

ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ БАСНИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**Серикбаева Малика Шахидиновна**Студентка 4-курса Чирчикского государственного педагогического института
Ташкентской области**Аннотация**

в данной статье рассматриваются подходы, используемые для изучения басни в школе. Кроме этого отмечается то, что знакомство с баснями учеников школы происходит еще в начальных классах, но более глубокое изучение и анализ басни как жанра литературы осуществляется в средней школе.

Ключевые слова: басня, мораль, воспитание, гуманизм, личность.

В процессе изучения на уроках литературы пятиклассники должны усвоить знания о жанре басни, ознакомиться с истоками этого жанра (знать о творчестве Эзопа и Лафонтена, произведениях русских баснописцев XVIII века. Более детально изучается творчество и жизненный путь И. А. Крылова, а также его басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»). На уроках литературы при изучении таких басен должен быть осуществлен воспитательный потенциал учеников. Анализируя басни с учениками, учитель должен поставить цель – моральное и патриотическое воспитание детей. Акцент при анализе басен делается на осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.; отражении исторической эпохи в басне, патриотической позиции автора. Школьники должны ознакомиться и усвоить такие понятия из теории литературы, как структура басни (рассказ и мораль), аллегория, эзопов язык.

В процессе изучения литературы в 6 классе знания о жанровых особенностях басни и аллегории углубляются. Изучается творчество И. А. Крылова, его самообразование. На уроках рассматриваются басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». При анализе басен внимание фокусируется на позиции И. А. Крылова о равном участии власти и народа в достижении общественного блага («Листы и Корни»); на критике мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна; на комическом изображении невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства («Осел и Соловей»).

Согласно программе по литературе под редакцией Г. И. Беленького в контексте изучения басни в 5 классе нужно также рассмотреть близость басни к устному народному творчеству, а именно отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Изучается такая жанровая особенность басни как иносказательный и обобщающий смысл, обличительная направленность басни. Среди языковых особенностей басни обращается внимание на лаконизм и близость басенного

языка к разговорной речи и афористичность. На уроках литературы в шестом классе по программе под редакцией Г. И. Беленького изучение басни не предусматривается.

Для оптимального формирования представления о басне как своеобразном литературном жанре важно придерживаться системного подхода к изучению темы, соединяя овладение литературоведческими понятиями, развитие культуроведческой компетенции и нравственное воспитание школьников.

Детям важно донести своеобразие структуры текста басни, показать, что она состоит из двух частей:

1. изображение событий или рассказы о них;
2. наставление (мораль), которое включает в себя советы и поучения.

Теорию литературы по теме можно изучать в процессе работы с учебником. Так, в учебнике В. Я. Коровиной указано, что «басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл. Также дается представление о структуре басни — элементами басни называются рассказ, аллегория, мораль. Дается определение аллегории как иносказательному изображению понятия, которое часто применяется в баснях».

Изучая басню, нужно придерживаться определенных требований. Первое, это учет возрастных особенностей школьников. Уместно обратить внимание на аллегоричность басни. Ведь именно эта существенная черта жанра басни важна в анализе описанных в ней событий. Чтобы облегчить раскрытие аллегории, целесообразно указать на аналогии из жизни.

Начиная работу над басней, важно рассказать о птицах или животных, обратить внимание на то, какие повадки у них. Цель таких бесед – настроить детей на восприятие текста басни в определенном ракурсе. Условность басни становится понятной ученикам, когда они читают мораль.

Работа над басней включает такие компоненты:

- восприятие конкретного содержания;
- осознание композиции;
- выяснение характерных черт действующих лиц, мотивов их поведения;
- определение главной мысли басни;
- раскрытие аллегории;
- анализ морали.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова, Н. М. Текст: пособие по русской литературе XIX века / Н. М. Азарова. – М.: Прометей, 2000.
2. Анненкова, Н. М. Лингвостилистическая характеристика прозаической басни (на материале Лессинга и других немецких писателей): дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Н. М. Анненкова. – М., 1977. – 176 с.
3. Аудерский, В. А. О методике анализа басни Крылова «Волк на псарне» / В.А. Аудерский. // Литература в школе. – 1958.– № 4. – С. 37–41.
4. Бабинский, М. Басни И. А. Крылова в школе: традиции изучения и новые возможности [Электронный ресурс]: Литература. Первое сентября. – 2003. – № 37
5. Бакулина, Г. А. Басня как средство формирования устной связной речи младших школьников на уроках литературного чтения / Г. А. Бакулина, И. В. Патрушева // Концепт. – 2015. – № 27. – С. 26–30.
6. Белинский, В. Г. Иван Андреевич Крылов [электронный ресурс]: полн. собр. соч. В 13 т. Т. 8. Электрон. текстовые дан. – М., 1955 –. – Режим доступа: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0370.shtml.