

## ВЫЯВЛЕНИЕ СВОЕОБРАЗИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА (М. ГАР, Я. ТЕМИЗ, Д. РУБИНОЙ))

Абдурахманова Асем Ергалиевна

Студентка 2-курса Чирчикского государственного педагогического университета

### Аннотация

в данной статье рассматривается творчество некоторых русскоязычных писателей из Узбекистана и выявляются особенности современной русскоязычной прозы на примере их творчества.

**Ключевые слова:** русскоязычная проза, журнал «Звезда Востока», стихотворения, патриотизм, менталитет.

**Key words:** Russian-language prose, Zvezda Vostoka magazine, poems, patriotism, mentality.

### Annotation

This article discusses the work of some Russian-speaking writers from Uzbekistan and identifies the features of modern Russian-language prose on the example of their work.

Михаил Гар – писатель, один из талантливых представителей литературы, который публиковался в знаменитом журнале «Звезда Востока». Родился он 12 марта в 1956 году в Ташкенте. С детства он увлекался поэзией и пробовал писать маленькие стихи. Он в школьные годы мог написать наброски стихов в любом месте, будь это блокнот или тетрадь по какому-то предмету.

Родителей поэта огорчало то, каким хулиганом он был в детстве. Но, возможно, такой характер, особая его натура, стремление нарушать правила и стали источником для его безмерной фантазии. Он учился на факультета журналистики ТашГУ, а после того, как окончил его начал работать корреспондентом информационного агентства в Узбекистане. С места работы его часто отправляли на разные командировки, за что сам поэт благодарен данной работе. Благодаря этому М.Гар смог поближе узнать Узбекистан, открыл для себя новые места своей Родины и лучше познакомился с ее народом и культурой. Михаила приняли в союз журналистов СССР в 1990г.

Сборник стихотворений Михаила впервые увидела свет через журнал «Молодая смена» в 1987г. А уже к следующему году была готова поэма «Школяр». В этом же году писатель заканчивает свою пьесу «Праздник мертвых». М.Гар мог работать в разных областях литературы.

Михаил Гар работал редактором таких журналов, как «АККА» (Санкт-Петербург), «Паспорт-эксперсс», «Рекламер».

Кроме художественной литературы, Михаил Гар увлекался математикой и даже выпустил книгу по математике для внеклассного чтения.

Михаила не было на Родине целых 17 лет. В повести «Золотая пыль махалли» писатель пишет следующее: «Семнадцать лет мы не виделись с тобой, Ташкент. Ты заметно похорошел за эти годы, чего не скажу о себе: седины прибавилось, сердце пошаливает... – чувствую себя чуть ли не ровесником тебе».

Подъезжая к дому, первое, что увидел, была яркая вывеска – “Махалля Шейхантахур”. Эти два слова – больше, чем ковровая дорожка от трапа, оркестр и букеты цветов! Конечно, не было ни дорожки, ни оркестра. А были просто эти два слова – “Махалля Шейхантахур”. И означали они радостное: я – дома. А на следующий день соседи принесли плов, сладости, горячие лепешки... Салам алейкум!».

Писатель в этом произведении показывает свою глубочайшую любовь и теплоту к своей Родине. Он часто использует слово «родной» по отношению к своему городу. Он отмечает то, что у него появился жизненный опыт, что он повзрослел и хочет вспоминать только хорошее: беззаботное детство, свой дом, двор, шумный базар и т.д. Михаил видит свою махаллю наставником и учителем жизни. Он показывает каким был гостеприимным народ его махалли: «Наигравшись, мы отправлялись обедать. Пища была бесхитростной: под кривоносим водопроводом с ручной накачкой мы мочили куски подсохших лепешек и уплетали их с неопишным удовольствием. Лепешки пекла в тандыре мама моего махаллинского друга Хамида – одного из одиннадцати детей в их семье. Жили они скромно, но никто – ни ребенок, ни взрослый, зашедший в их двор, не уходил, не выпив пиалу чая с горячей лепешкой. А нам нравился сухой хлеб, который мы мочили под кривоносим водопроводом».

Прозаик писал о жарком климате Ташкенте, что можно доказать строками из произведения: «...мы носились по кривым переулкам – и золотая пыль обжигала наши ступни». В этих строках мы видим, что автор называет золотой даже пыль и это показывает каким ценным и значимым было ему это место.

Так же, как и Сухбат Афлатуни, Михаил Гар в своем произведении упоминает Базар, который является символом восточных народов.

Очевидно, что Михаил Гар пишет повесть «Золотая пыль махалли» с особым чувством любви, которое невозможно сравнить ни с чем. Само название повести уже дает знать читателю, что место, которое положено в ее основу дорого для писателя. Михаил Гар смог передать не только свои искренние чувства и отношение к Родине, но и менталитет узбекского народа, своеобразие этой местности, традиции и обычаи нации.

В создании сборника стихотворений «Тень Богомола» Михаилу помогали В.Апухтин, Б.Исмаилов, И.Сандлер, Г.Багдасарова. Его издали в 2011 г. в творческом доме им. Гафура Гуляма.

Михаила Гар часто приглашают на различные мероприятия, праздники и вечера для того, чтобы он выступил со своими стихами.

**Яна Темиз** – журналист, прозаик, преподаватель. Ее рассказ (эссе) «Фантомная боль Ташкента» был опубликован в журнале «Звезда Востока».

В данном рассказе автор раскрывает тему Узбекистана и его народа. Она наполнила свой рассказ ослепляющим и оглушающим патриотизмом: «Есть города, которые мечтаешь увидеть. Кажется, знаешь о них всё, даже если никогда там не был. Париж, Петербург, Стамбул – возникают перед глазами знакомые (откуда?) силуэты – башни, купола, колонны... у каждого свой фантом, свой собственный тайный, вымечтанный Рио-де-Жанейро.

И, как миражи, как летучие голландцы, живут в нашем сознании эти города-призраки. Для меня таким стал Ташкент.»

Этими строками Яна сравнивает Ташкент с самыми знаменитыми городами мира и ставит его наравне с ними.

Отдельное внимание автор обращает на национальный узбекский костюм: «Где и как раздобыла бабушка в снежной Москве начала семидесятых настоящую вышитую тюбетейку? И этот странный шелк с яркими узорами для недлинного халата? А для малиновых шаровар пришлось пожертвовать подкладкой старого атласного одеяла... нет-нет, я всё равно была настоящей узбекской царевной, никто бы не узнал в них подкладки – и старые шлепанцы, которые дома называли «старик Хоттабыч» были переделаны как-то так, что я чувствовала себя Царь-девицей.»

Главная героиня – маленькая девочка, которая никогда не бывала в Узбекистане, но очень мечтала туда поехать. Она вечно соотносит Ташкент с двадцатью пятью косичками...

**Дина Рубина** родилась в 1953 году в Ташкенте. Она – выдающаяся современная русская писательница. Ей свойственен индивидуальный, неповторимый стиль. Ее труды высоко ценят как в нашей стране, так и за рубежом. Первый рассказ Дины Рубиной называется «Беспокойная натура», которую она написала в свои 17 лет. Рассказ был опубликован в журнале «Зеленый портфель» в 1971г.

На 24-й год жизни Дину Рубину приняли в круг Союза писателей УзССР. Творчество Д. Рубиной отличается тем, что она создает очень яркие образы в своих произведениях. Также она уделяет большое внимание всем мельчайшим деталям своего труда.

Если рассмотреть роман Рубиной «На солнечной стороне улицы», то сразу можно заметить, что Ташкент является главным героем произведения. Это роман-ностальгия. Автор упорно ищет потерянный город-Ташкент, создает этот образ опираясь на свои воспоминания. Рубина показывает не только положительные, но и отрицательные

стороны города. Но при этом мы понимаем, что она хочет сохранить именно его положительные черты.

**Использованная литература:**

1. Средняя Азия в творчестве русских современных писателей. – Ташкент: Фан, 1977.
2. Васильева А. Время осенних птиц. // Звезда Востока, 2012, №2.
3. Гар М. Золотая пыль махалли. // Звезда Востока, 2012, №2.
4. Афлатуни С. Проснуться в Ташкенте. // Звезда Востока, 2015, №3.
5. Янышев С. Червь. – Ташкент // Звезда Востока, 2000.
6. Темиз Я. Фантомная боль Ташкента. – Ташкент // Звезда Востока.
7. Халил С. // Звезда Востока, 2011, №2
8. Гарипова Г. Концептуальные тенденции развития узбекской литературы конца 20 – начал 21 вв. // Звезда Востока, 2012, №2.