

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТИКЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Ахатова Мехрангиз Шамсиддиновна

студентка первого курса Узбекско-Финляндского педагогического института, по
направлении «Музыкальное образование»

Аннотация: Потребность в семье как защите может появиться в негативных ситуациях, возникающих в процессе обучения музыке. С другой стороны, если в семье не учитывается интерес ребенка к музыке и не удовлетворяется его потребность в музыкальном образовании, домашняя обстановка может быть источником эмоционально-психологического дискомфорта для ребенка. С другой стороны, если решение об обучении ребенка музыке принимается в семье без учета его интересов и желаний, первоначальные мотивы ребенка будут угасать. В статье говорится о значении современных функций семьи в формировании музыкальной культуры человека.

Ключевые слова: ребенок, раннее детство, музыка, интерес, искусство, мотивация, детско-родительские отношения, музыкальные инструменты, потребности, ценности.

В XXI веке важным фактором социально-экономической и научно-технической развития нашей республики. Как важное условие дальнейшего укрепления мира, спокойствия и благополучия в нашей стабильно развивающейся стране, всестороннего развития института семьи, охраны материнства и детства, сохранения каждой семьи, здоровой духовной среды в ней, мужа и жена, родители и дети, свекровь - реализуется ряд программных мероприятий по созданию чувства доброты между невестами и соседями, и они действительно дают положительные результаты [1].

Известно, что с первых лет независимости Республики Узбекистан были приняты международно-правовые документы, впитавшие в себя основные идеи и нормы прав человека – «Всеобщая декларация прав человека» ООН и «Конвенция о правах ребенка». В соответствии с положениями об укреплении семьи в каждой ее стране создана и постоянно совершенствуется национальная законодательная база, направленная на создание возможностей для защиты прав ее членов и полного использования их прав и свобод в семейных отношениях. в соответствии с проводимыми в нашей стране реформами [2].

Сегодняшний потенциал научных знаний о музыке формируется в процессе противоположного действия в воспитании ребенка в семье и роли семьи в восприятии им музыкальных произведений. Понимание современных проблем музыкального образования, их основных причин и ресурсов для их решения зависит от специфики воспитания ребенка в семье и осуществляется путем анализа исторического опыта

семейного воспитания. К сожалению, количество фундаментальных работ, непосредственно посвященных проблемам музыкального воспитания ребенка в семье, в отличие от общепедагогических и психологических исследований различных аспектов семейного воспитания ребенка, очень мало [3].

Музыка является одним из самых востребованных видов искусства на семейном уровне. Дома человек естественным образом занимается различной музыкально-исполнительской деятельностью (пением, игрой на музыкальных инструментах, танцами, театром); удовлетворяет свои разнообразные индивидуально-личностные потребности в общении с музыкальным искусством; пополняет музыкальные аудио-, видео-, информационные фонды, во-первых, позволяет получить новые музыкальные впечатления, во-вторых, вернуться к ранее освоенным музыкальным произведениям с новым уровнем информации и содержания, в новых «витках» жизненного опыта.

Сфера семейных отношений с музыкой очень широка и разнообразна: от «фонового» звучания в быту дома (через радио, телевидение, аудио- и видеозаписи) и за его пределами (театры, концерты) до общения с высокими образцами музыкального искусства. , праздничные дни, праздничные дни и т. д.); от случайных, случайных музыкальных впечатлений к целенаправленному удовлетворению потребности в общении с музыкальным искусством определенных направлений, жанров, стилей; от потребления случайной музыкальной информации к систематическому музыкальному самообразованию и систематическому музыкальному образованию в соответствующих учебных заведениях [4].

Организационное и содержательное разнообразие семейного общения с музыкой позволяет выделить сферу общения с музыкой как самостоятельную сферу семейной жизни. С одной стороны, это поле можно рассматривать как составляющую более широкой области общения семьи и искусства в целом, в частности, А.И. Мосин [5], рассуждая о поле художественных интересов семьи, выделяет различные аспекты музыкальной жизни семьи, включая музыкальную и воспитательную функции. Соответственно можно выделить музыкально-образовательную сферу, которая находится на стыке музыкальной, воспитательной, образовательной и коммуникативной сфер семейной жизни.

На основе функционального подхода музыкальную жизнь семьи можно интерпретировать двояко:

- 1) в контексте задач музыкального искусства;
- 2) в разрезе функций, характерных для разных сфер семейной жизни, и функций членов семьи на разных этапах ее жизненного цикла. Парадигма функций искусства (в том числе музыки) нашла глубокое теоретическое осмысление и активно развивается в искусствоведческих исследованиях.

Общение с музыкой в семейной среде и за ее пределами традиционно является одной из самых привлекательных и распространенных форм отдыха и релаксации. В процессе такого общения музыкальное образование в самом широком смысле слова происходит само собой. Рекреационные музыкально-образовательные процессы также могут носить осознанный, целенаправленный характер, что позволяет говорить о музыкальном самовоспитании.

На уровне музыкальной составляющей досуговой (развлекательной) сферы семейной жизни максимально четко прослеживается неоднозначная роль семьи в воспитании ребенка. Особая востребованность музыки в семейной жизни, оказывающая решающее влияние на формирование музыкальных интересов и предпочтений ребенка, в принципе не означает высокого качества музыкальных впечатлений. Спонтанные музыкально-образовательные процессы и музыкальное самовоспитание членов семьи в основном ограничиваются получением реальной «музыкально интимной» информации от шоу-бизнеса.

Сказанное непосредственно относится к коммуникативной сфере семейной жизни, где, по мнению А.Г.Харчева и М.Г.Мацковского, «семья непосредственно формирует функционирование СМИ как одного из главных посредников между СМИ и его членами, особенно молодым поколением у кого свои вкусы. Эти вкусы через отношение к восприятию тех или иных жанров и видов информации, критерии их отбора и т. п. в основном определяют, что человек в итоге усвоит из содержания огромного информационного потока» [6].

Эстетическое воспитание развивает вкус, способность воспринимать прекрасное и безобразное, оно тесно связано с нравственным воспитанием человека. Нравственное воспитание развивает такие чувства, как любовь, уважение, жалость к другим, необходимые для воспитания «полноценного» человека. Воспитание музыкальной культуры имеет особое значение в процессе формирования личности, поскольку оно выбирается человеческим опытом, определяет нормы взаимодействия между людьми, выражает нравственные правила общества. Музыкальная культура рассматривается как образ жизни, ориентирующий детей на нравственные ценности. У каждой семьи свой дух жизни. Выходя из дома, приходя в школу, на работу, находясь в общественных местах, в транспорте, в магазинах, общаясь с людьми, человек приносит сложившиеся дома привычки в стиль общения, проявляет себя на определенном уровне культуры.

Литературы:

1. Кодиров У.Д. Бадиий и жодиётда и жтимоий-психологик ва этнопсихологик муамолар талкини (А.К,одирий романлари асосида). Психол. фанл. номз. ... дисс-я. - Т., 2002. -159-б.

2. Бахриев А. Муסיкий фаолиятлар психологияси (тинглаш фаолияти мисолида). - Т.: «Фан», 2010. -20-б.
3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. / НИИ дошк. восп. АПН СССР. - М.: «Педагогика», 1988. -С. 125.
4. Мосин А. Е. Художественные интересы семьи и их роль в эстетическом воспитании младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук ; Моск. гос. пед. ин-т. М., 2002. 16 с.
5. Мудрик А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / под ред. В. А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. М. : Академия, 2002. 200 с.
6. Музыкальное воспитание // Музыка : энциклопедия / гл. ред. Г. В. Келдыш. М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. С. 361.