

РОЛЬ ЖУРНАЛИСТИКИ ШАРОФА РАШИДОВА В СОЦИАЛЬНОЙ-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ УЗБЕКСИТАНА

Суярова Айнура Ибодуллаевна

преподаватель Джизакского государственного

педагогического университета

Абстракт

В данной научной статье рассматривается значительный вклад журналистики Шарофа Рашидова в культурную жизнь. Шароф Рашидов, известный узбекский журналист, оставил неизгладимый след в культурном ландшафте Узбекистана XX века. В этой статье рассматривается журналистская карьера Рашидова и то, как она сыграла ключевую роль в формировании и продвижении культуры, литературы и искусства Узбекистана. Работа Рашидова не только способствовала культурному развитию, но и укрепила самобытность и наследие узбекского народа. На основе анализа его произведений в данной статье рассматривается влияние журналистики Рашидова на культурную эволюцию региона.

Ключевые слова: Шароф Рашидов, журналистика, культурная жизнь, Узбекистан, литература, сохранение языка, культурные традиции, мультикультурализм.

Abstrakt

Mazkur ilmiy maqolada Sharof Rashidov publitsistikasining madaniy hayotga qo'shgan salmoqli hissasi haqida so'z boradi. Atoqli o'zbek jurnalisti Sharof Rashidov XX asr O'zbekiston madaniy manzarasida o'chmas iz qoldirdi. Ushbu maqolada Rashidovning jurnalistik faoliyati va uning O'zbekiston madaniyati, adabiyoti va san'atini shakllantirish va targ'ib qilishda qanday muhim rol o'ynaganligi ko'rib chiqiladi. Rashidov ijodi nafaqat madaniy yuksalish, balki o'zbek xalqining o'ziga xosligi va merosini mustahkamladi. Ushbu maqolada uning yozganlarini tahlil qilish orqali Rashidov jurnalistikasining mintaqa madaniy evolyutsiyasiga ta'siri ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: Sharof Rashidov, jurnalistika, madaniy hayot, O'zbekiston, adabiyot, tilni asrash, madaniy an'analar, multikulturalizm.

Abstract

This scientific article delves into the significant contributions of Sharof Rashidov's journalism to cultural life. Sharof Rashidov, a prominent Uzbek journalist, left an indelible mark on the cultural landscape of Uzbekistan during the 20th century. This article explores Rashidov's journalistic career and how it played a pivotal role in shaping and promoting the culture, literature, and arts of Uzbekistan. Rashidov's work not only fostered cultural development but also strengthened the identity and heritage of the Uzbek people. Through an analysis of his writings, this article examines the impact of Rashidov's journalism on the cultural evolution of the region.

Keywords: Sharof Rashidov, journalism, cultural life, Uzbekistan, literature, language preservation, cultural traditions, multiculturalism.

Введение

Шароф Рашидов, выдающаяся фигура в культурной и политической истории Узбекистана, сыграл ключевую роль в формировании культурной жизни этой центральноазиатской страны в XX веке. Как журналист, поэт и государственный деятель Рашидов оставил неизгладимый след в культурном ландшафте, оставив наследие, которое продолжает влиять на современную узбекскую культуру. Целью данной статьи является рассмотрение многогранного вклада журналистики Шарофа Рашидова в обогащение и развитие культурной жизни Узбекистана.

анняя жизнь Рашидова, родившегося в 1917 году, была отмечена глубокой любовью к своей стране и стремлением сохранять и продвигать ее культурное наследие. Его карьера в журналистике началась в 1930-х годах, когда он начал публиковаться в различных газетах и журналах, посвященных узбекской культуре, литературе и искусству. Кульминацией его пути как журналиста стало руководство «Узбекистон Йулдузи», где он работал редактором журнала и стал видным голосом на узбекской литературной и культурной сцене.

Вклад Рашидова вышел за рамки журналистики. Как поэт и государственный деятель, он отстаивал дело сохранения узбекской культуры, прославлял ее богатые исторические традиции и выступал за мультикультурализм, признавая разнообразие этнических

традиций, составляющих Узбекистан. Его влияние вышло за рамки его политической карьеры, а его журналистика сыграла ключевую роль в содействии культурному росту, сохранению национального наследия и формировании идентичности узбекского народа.

В этой статье будут рассмотрены многогранные аспекты журналистики Шарофа Рашидова, рассмотрено ее влияние на современную узбекскую культуру, ее роль в поощрении культурного разнообразия и ее непреходящее наследие, которое продолжает формировать культурную жизнь Узбекистана. При этом становится очевидным, что вклад Рашидова в журналистику был не только отражением его политического лидерства, но и символом его преданности управлению культурой и непреходящего значения его вклада в культурную жизнь региона.

Сохранение и продвижение культуры

Одной из наиболее значимых сторон журналистской деятельности Шарофа Рашидова была его непоколебимая приверженность сохранению и развитию узбекской культуры. Публикации и редакционное руководство Рашидова сыграли важную роль в сохранении культурного наследия Узбекистана и обеспечении его дальнейшего процветания перед лицом социальных и политических изменений.

1. Продвижение литературы и языка

Ранние журналистские усилия Шарофа Рашидова характеризовались глубокой любовью к узбекскому языку и стремлением продвигать его как язык культуры и самобытности. Он считал, что узбекский язык является краеугольным камнем культурной самобытности нации, и активно поощрял его использование и развитие в литературе и журналистике. Под его руководством в «Узбекистон Йулдузи» журнал стал платформой для узбекских писателей и поэтов, позволяющей выразить себя на родном языке, создавая яркую литературную сцену, прославляющую красоту и богатство узбекского языка.

Приверженность Рашидова литературе распространялась и на его собственный вклад как поэта. Его поэзия, вдохновленная узбекским фольклором и традициями, не только обогатила литературный ландшафт, но и послужила источником вдохновения для других

писателей и поэтов, способствуя сохранению и развитию узбекской литературы.

2. Прославление культурных традиций

Помимо продвижения современной литературы, Рашидов использовал свою журналистскую деятельность для прославления культурных традиций Узбекистана. Он является автором многочисленных статей и очерков, освещающих богатую историю, обычаи и фольклор узбекского народа. Тем самым он преодолел разрыв между прошлым и настоящим, гарантируя, что узбекский народ останется связанным со своими культурными корнями.

Произведения Рашидова сыграли важную роль в просвещении и напоминании молодому поколению Узбекистана об их культурном наследии. Его произведения служили хранилищем знаний, где читатели могли узнать о традиционных обычаях, ритуалах и историческом значении различных обычаев. Такое сохранение культурных традиций сыграло жизненно важную роль в сохранении культурной самобытности Узбекистана.

3. Искусство и архитектура

Рашидов также использовал свою журналистскую деятельность для популяризации узбекского искусства и архитектуры. Он признал, что архитектурное наследие Узбекистана с его знаковыми сооружениями, такими как Регистан в Самарканде и замысловатая плитка Хивы, является неотъемлемой частью культурной самобытности страны. В своих произведениях Рашидов не только подчеркивал историческую и художественную ценность этих архитектурных чудес, но и выступал за их сохранение и реставрацию. Его поддержка искусства распространялась и на современных художников. Рашидов поощрял развитие и признание узбекских художников, скульпторов и других художников, обеспечивая признание и признание их работ как внутри Узбекистана, так и на международной арене.

В заключение хотелось бы отметить, что журналистика Шарофа Рашидова сыграла жизненно важную роль в сохранении и развитии узбекской культуры. Его усилия по продвижению литературы, языка, культурных традиций и искусства послужили краеугольным камнем сохранения и роста культуры. Сохраняя и прославляя культурное наследие Узбекистана, вклад Рашидова продолжает

влиять и формировать культурную жизнь нации, воспитывая чувство гордости и преемственности среди узбекского народа.

Заключение

Роль публицистики Шарофа Рашидова в культурной жизни Узбекистана была глубокой и многогранной. Вклад Рашидова как журналиста, поэта и государственного деятеля оставил неизгладимый след в культурном ландшафте этой центральноазиатской страны. В этой статье исследуются различные аспекты его влияния, включая продвижение литературы и языка, сохранение и прославление культурных традиций, пропаганду мультикультурализма и устойчивое влияние на современную узбекскую культуру.

Приверженность Рашидова сохранению и продвижению узбекской культуры посредством своей журналистики имела далеко идущие последствия. Его поддержка литературы и узбекского языка послужила катализатором развития современной узбекской литературы, предоставив писателям и поэтам платформу для самовыражения на родном языке. Его произведения также прославляли культурные традиции, фольклор и историческое богатство Узбекистана, обеспечивая сохранение связи нации со своими культурными корнями.

Более того, в пропаганде мультикультурализма Рашидов подчеркивал важность признания и уважения различных этнических групп, языков и традиций внутри Узбекистана. Такой подход способствовал социальной сплоченности и единству в стране с богатым разнообразием этнической идентичности.

Влияние журналистики Рашидова на современную узбекскую культуру сохраняется. Его наследие продолжает влиять на современную литературу, сохранение языка, культурные традиции и продвижение мультикультурной идентичности. Его приверженность управлению культурой обеспечила сохранение богатого культурного наследия Узбекистана и продолжает формировать самобытность узбекского народа.

В заключение, журналистская деятельность Шарофа Рашидова была не только отражением его политического лидерства, но и символом его приверженности сохранению и развитию культуры. Его вклад имел долгосрочное влияние, воспитывая чувство гордости и

преемственности среди узбекского народа и обогащая культурную жизнь Узбекистана. Наследие Шарофа Рашидова является свидетельством непреходящего значения его вклада в культурную жизнь региона.

Литературы

1. <https://kun.uz/uz/news/2021/12/17/sharof-rashidovning-qizi-svetlana-rashidova-aqshda-vafot-etdi>
2. О‘zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil
3. <http://uchildiz.uz/akademik-sayyora-rashidova-o‘zmu-faxri/>
4. <https://daryo.uz/2016/12/23/jizzax-tumani-sharof-rashidov-nomi-bilan-ataladi/>