

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОНИМАНИЮ ИСКУССТВА ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ходжаева Сайрамхон Максудовна

магистрант изобразительного

и декоративно-прикладного искусства ТГПУ им. Низами, Узбекистан.

**Аннотация:** В статье представлено использование педагогических технологий в художественном анализе художественных произведений на уроках изобразительного искусства. Об этом свидетельствует работа народного художника Узбекистана Баходира Джалолова.

**Ключевые слова:** цвет, художник, произведение, творчество, цветовая гамма, жанр, направление, образ, доброта, композиция, скульптура.

Баходир Джалолов – народный художник Узбекистана, лауреат Государственной премии имени Алишера Навои и один из самых талантливых художников, вносящих вклад в развитие современной живописи. Б. Джалолов родился 27 мая 1948 года в городе Ташкенте. В 1968 году окончил Республиканское художественное училище имени П.П. Бенькова. В 1974 году окончил институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Санкт – Петербурге. В юности занимался у мастера портретной живописи Абдулхака Абдуллаева. В первых примерах творчества художника национальные чувства выражены в разных красках. Б. Джалолов продолжил обучение изобразительному искусству и позже познал секреты изобразительного искусства у Чингиза Ахмарова, Рузи Чориева, Андрей Мыльников. По этой причине хорошо видно высокое мастерство в созданных им портретах. Гармония эмоций в его творчестве завораживает зрителей. В частности, мы видим, что композиция «Рождение танца» не только прославила узбекских танцоров, но и показала узбекских танцоров, но и показала искреннее уважение и любовь к ним. Художественный анализ произведения имеет свою сложность и осуществляется на основе определенной системы и критериев. При художественном анализе произведения прежде всего искусствовед или педагог должен знать, в каком порядке, то есть способ анализа в системе, и по каким критериям проводить эту работу. Во-первых, искусствовед или зритель может точно и совершенно проанализировать стоящее перед ним произведение только тогда, когда он правильно понимает содержание каждого критерия. Чтобы художественный анализ был совершенным, исследователь должен быть осведомлен о жизни и творчестве художника, иметь определенные познания в истории искусства, символике, цвете, перспективе, философии, логике и т. д. Например, на основе этой работы сделаем художественный анализ произведения Б. Джалолова «Детство». На первый взгляд, работа изображает юношу, летящего в небе грез. Здоровье, приходит в смысле невинности. И в смысле рождения, то есть не только рождения человека, но и рождения чистой, незапятнанной детской мечты. Как мы видим на примере дерева, цветущее дерево представляет в пьесе два значения, эту жизнь, то есть дерево на земле представляет эту преходящую жизнь, а цветущая ветка дерева представляет юность, детство. Однако через образные формы они соединяют и обобщают произведения. Изображение, таким образом, есть достижение намеченной цели путем установления взаимосвязей произведений, связывания их в общую целостность, обобщение. Цель – соединить выразительные формы рисунка, живописи в ярком ритме. То, что картина относится к жанру и называется термином «композиция» вне зависимости от стиля выражения, означает, что картина является законченным произведением искусства. В другом случае термин понимается как приоритет в изобразительном искусстве, ключевой элемент и критерий оценки структуры произведения. Человек и вселенная всегда находятся в движении. Движение же происходит среди противоречий. Реальность не может быть неподвижной. Вот почему Вселенная находится в постоянном движении и изменении. Человеческая жизнь всегда находится в движении от одной точки к другой. Баходир Джалолов добился больших успехов в портретной живописи. В его

полном творчестве отражен образ любимых детей узбекского народа. Особенно это касается академика Урала Тансикбаева, великого ученого, академика Вохида Зохидова, известных деятелей искусства Комила Ёрматова, Малика Каюмова, Мухиддина Рахимова, Хамро Рагимовой, Акрома Тошканбаева, Дамира Рузибаева – пример нашего слова. Художник постоянно стремится изучить человеческую личность, всемерно прочувствовать ее. Ведь, как мы видели выше, основная сфера творческой деятельности Жалолова сосредоточена на изображении людей, т. е. на создании портретов. В изобразительном искусстве он обогащает свой мир красок новыми красками. Еще одна сторона зрелости Б. Джалолова заключается в том, что он художник, освоивший традиции Востока и Запада, нашедший в этих традициях точки соприкосновения и сумевший вывести их на свет. Именно поэтому он привлек внимание любителей искусства в зарубежных странах. Своими монументальными панно художник украшал роскошные дворцы и здания в передовых странах мира. Оценивая творчество художника, Тилаб Махмудов сказал: «Для Баходыра история человека и человечества была загадкой. Он пытался разгадать эту загадку, найти точки соприкосновения с историей своего народа». Действительно, художник, как художник широкого кругозора, стремится исследовать тайны человека, мироздания, мироздания.



Философско-психологический анализ произведения Б. Джалолова «Детство».

(Блиц опрос - Метод ответа)

№	Части	Комментарии к частям
1	 Небо	Бесконечность вселенной через цвет воздуха, выражена прекрасная природа
2	 Облако	Облако выражает здоровье, смысл невинности. А также в смысле рождения человека, но и рождение чистой, незапятнанной детской мечты.
3	 Лошадь	Белая лошадь означает чистоту, невинность, преданность и мудрость в этом детстве. Летающая лошадь – источник вдохновения. Лошадь – символ дружбы, гордости, высокой степени величия.
4	 Юноша	Движение ребенка направлено вверх, к небу, что символически означает его стремление к счастливому будущему. Тот факт, что ноги ребенка изображены в двух разных положениях, означает эту жизнь. Это низкий мир. Наши желания, наши мечты и писания нашей судьбы не всегда совпадают.

5	 <p>Цветущая веточка</p>	<p>Цветущая веточка. Цветущее дерево символизирует эмоции, надежду, желание и любовь. Процветающая веточка — символ надежды. Молодость – это символ стремления к красоте.</p>
6	 <p>Цветущее дерево</p>	<p>Цветущее дерево. Дерево представляет две жизни в произведении. То есть дерево на земле олицетворяет эту проходящую жизнь, а ветка цветущего дерева олицетворяет эту юность, детство.</p>
7		<p>Синий цвет. Синий – символ неба, вселенной, мира и защиты от сглаза. Белый – символ чистоты, непорочности, света, счастья и удачи.</p>
8		<p>Заклучение. Картина создает собирательный образ молодых людей. Речь идет о совершенстве, красоте, свободе и стремлении к жизни.</p>

### Использованная литература:

1. Философско-психологический анализ произведений изобразительного искусства. С.С.Булатов. Р.Р.Джаббаров стр. 21-24.
2. Философско-психологические основы произведений изобразительного искусства. Глава IV. 27 стр.
3. Философия красоты. Н.Х.Талипов, С.С.Булатов.
4. Talipov, N. (2019). Artistic Analysis of Portraits and Other Genres. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 17(1), 317-320. doi:<http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v17.1.1432>
5. Нигматжон Нозимович Талипов (2021). АМАЛИЙ САНЪАТ АСАРЛАРИГА КОМПОЗИЦИЯ ТУЗИШ ҚОНУН-ҚОЙДАЛАРИ. *Scientific progress*, 1 (6), 309-316.
6. Абдирасилов, С. Ф., Толипов, Н. Х., & Толипов, Н. Н. (2017). Эффективность исторического подхода в художественном обучении. *Молодой ученый*, (20), 417-421.
7. Akhmedov, M.-U., & Kholmatova, F. (2021). FORMATION OF CREATIVE PROCESSES IN STUDENTS THROUGH TEACHING COMPOSITION IN FINE ARTS. *Збірник наукових праць ЛОГОС*. <https://doi.org/10.36074/logos-09.04.2021.v2.03>
8. Ahmedov, M.-U., & Xolmatova, F. (2021). TEACHING STUDENTS TO DRAW ELEMENTS OF PATTERNS IN WOOD CARVING CIRCLES. *Збірник наукових праць ЛОГОС*. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.17>

9. Халимов, М. К. Сравнение продуктивности учебной доски и проектора в преподавании предметов, входящих в цикл инженерной графики / М. К. Халимов, Р. Р. Жаббаров, Б. Х. Абдуханов, А. А. Мансуров. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 6 (192). — С. 203-205. — URL: <https://moluch.ru/archive/192/48066/> 2, No. 1).
10. Jabbarov Rustam Ravshanovich. (2022). TASVIRIY SAN'ATDA MANZARA KOMPOZITSIYASINI O'QITISH ORQALI TALABALARNING IJODIY QOBILİYATLARINI RIVOJLANTIRISH. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 2(4), 145–153. Retrieved from <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss/article/view/335>
11. Jabbarov, R., & Rasulov, M. (2021). FURTHER FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES BY DRAWING LANDSCAPES IN PAINTING. *Збірник наукових праць ЛОГОС*. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.09>
12. Akhmedov Mukhomod-Umar Bakhridinovich. (2022). THE IMPORTANCE OF FOLK APPLIED ART IN THE FORMATION OF YOUTH CREATIVE ACTIVITY. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 3(02), 142–156. <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-03-02-23>
13. Jabbarov, R. (2019). Formation of Fine Art Skills by Teaching Students the Basics of Composition in Miniature Lessons. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 17(1), 285-288. doi:<http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v17.1.1424>
14. Галипов, Н. Х. (2020). КАК СОЗДАЕТСЯ КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА. In *АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА* (pp. 124-127).
15. Yusubali o'g'li, Y. S. (2021). Xvi–Xvii Asrlar G'arbiy Yevropa Tasviriy San'atida Maishiy Janring Rivojlanishi. *Бошқарув ва Этика Қоидалари онлайн илмий журналы*, 1(6), 191-197.
16. Галипов, Н. Х. (2022). ТАСВИРИЙ САНЪАТ МАШҒУЛОТЛАРИДА ПЕРСПЕКТИВНИ ҚЎЛЛАШНИНГ АҲАМИЯТИ. *Бошқарув ва Этика Қоидалари онлайн илмий журналы*, 2(1), 27-36.
17. Галипов, Н., & Галипов, Н. (2021). ТАЛАБАЛАРНИ БАДИИЙ ТАЪЛИМ ОРҚАЛИ ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ. *Збірник наукових праць ЛОГОС*.
18. Talipov Nozim Khamidovich, & Kholmurodova Fotima, Kholmurodova Zukhra. (2022). FEATURES OF ART EDUCATION FOR FUTURE FINE ART TEACHERS. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 3(01), 33–39. <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-03-01-06>
19. Nazirbekova, S., Talipov, N., & Jabbarov, R. (2019). Described the Educational, Scientific, and Educational Institutions of the Miniature. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 15(2), 364-367. doi:<http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v15.2.1192>
20. Talipov Nigmatjon Nozimovich, Yuldasheva Nilufar Ibrahimovna, & Jabbarov Rustam Ravshanovich. (2020). Development Of Student's Creative Abilities In The Fine Arts In The Higher Education System . *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2(07), 232–238. <https://doi.org/10.37547/tajssei/Volume02Issue07-30>
21. Khamidovich, T. N., Nozimovich, T. N., Ibrohimovna, Y. N., Ravshanovich, J. R., & Kholmuratovich, M. K. (2020). DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES THROUGH TEACHING. *Journal of critical reviews*, 7(6), 227-230.
22. Xalilov, R. (2021). IMPORTANT FACTORS FOR TEACHING STUDENTS TO WORK ON LANDSCAPE COMPOSITION. *Збірник наукових праць ЛОГОС*. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.10>
23. Talipov, N., & Talipov, N. (2021). CREATIVE TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ACTIVITY THROUGH ART EDUCATION. *Збірник наукових праць ЛОГОС*. <https://doi.org/10.36074/logos-19.03.2021.v3.12>
24. Talipov, N. X., & Aliev, N. S. (2021). The importance of perspective in teaching art to future fine arts teachers. *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)*, 10(2), 97-103.
25. Галипов, Н., & Галипов, Н. (2021). Проблема исторического жанра в изобразительном искусстве: взгляд на творческую школу художника Малика Набиева. *Общество и инновации*, 2(4/S), 607–613. <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss4/S-pp607-613>

26. Rustam Ravshanovich, J. (2021). Formation of Creative Abilities of Students by Teaching the Genre "Landscape" of Fine Arts. *Spanish Journal of Society and Sustainability*, 1, 1-8. Retrieved from <http://sjss.indexedresearch.org/index.php/sjss/article/view/1>
27. Jabbarov, R.. (2021). Уникальное направление, вдохновленное творчеством Камолиддина Бехзода, великого миниатюриста Восточного Возрождения. *Общество и инновации*, 2(5/S), 59–67. <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss5/S-pp59-67>
28. Ravshanovich, J. R. (2021). Rangtasvir Taraqqiyotining Ustuvor Yo‘nalishlari. *Бошқарув ва Этика Қоидалари онлайн илмий журнали*, 1(6), 137-148.
29. Абдирасилов Сунатулла Файзуллаевич, & Назирбекова Шахноза Ботировна (2017). Компьютеризация и информатизация художественно-практические занятия в обучении студентов. *Инновации в науке*, (12 (73)), 21-23.
30. Абдирасилов Сунатулла Файзуллаевич (2016). Художественные традиции как основа профессионального мастерства. *Наука и образование сегодня*, (2 (3)), 63-69.
31. Абдирасилов Сунатулла Файзуллаевич, Назирбекова Шахноза Ботировна, & Махкамova Саодат Бахтияровна (2016). Художественно-культурные традиции узбекского народного искусства на уроках изобразительного искусства. *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии*, (11 (68)), 32-42.

