

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В НАПРАВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА ЧЕРЧЕНИЯ).

Ассистент **Д.Н.Иброхимова**

[dildoraibroximova5@gmail.ru](mailto:dildoraibroximova5@gmail.ru)

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности

Студентка **З.З.Тохирова**

[ziedatahirova58@gmail.com](mailto:ziedatahirova58@gmail.com)

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности

**Аннотация:** В данной статье освещена роль и практическое значение эвристической технологии в направлении творческого мышления учеников.

**Ключевые слова:** Творчество, креативность, творческие способности, педагогические технологии, эвристическая технология, эвристическое обучение.

## THE USE OF HEURISTIC TECHNOLOGY IN THE DIRECTION OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS (ON THE EXAMPLE OF THE SUBJECT OF DRAWING).

**D.N.Ibrokhimova**

[dildoraibroximova5@gmail.ru](mailto:dildoraibroximova5@gmail.ru)

Tashkent Institute of Textile and Light Industry

**Z. Z. Tohirova**

[ziedatahirova58@gmail.com](mailto:ziedatahirova58@gmail.com)

Tashkent Institute of Textile and Light Industry

**Annotation:** This article highlights the role and practical significance of heuristic technology in the direction of creative thinking of students.

**Keywords:** Creativity, creativity, pedagogical technologies, heuristic technology, heuristic training.

Всем нам известно, что предмет черчения оказывает большую услугу развитию пространственного воображения и творческого мышления учащихся. При эффективном использовании эвристической технологии обучения на уроках по творческому поиску достигается положительный результат по сравнению с традиционным уроком.

В данной статье рассмотрены вопросы конструирования и проектирования у учащихся путем организации уроков черчения по эвристической технологии обучения, в результате чего развиваются их творческие способности, пространственное воображение и мышление.

При эвристическом обучении ученик усваивает ранее полученные знания, а затем применяет их в своем проекте путем творческого освоения.

Основная суть эвристического обучения заключается в том, чтобы постоянно пытаться открыть что-то новое. Эвристика происходит от греческого слова *heuriska* – ищу, нахожу, открываю.

Эвристические принципы воспитания - обучение, адаптированное к определенным педагогическим условиям, в которых учитель и ученик мотивированы на решение задачи, результат которой заранее неизвестен.

Эвристическое обучение иногда относят к творческой деятельности, но выделяют три его основных направления:

Эвристическая деятельность включает в себя процессы производства творческого образовательного продукта.

Эвристическая деятельность включает в себя процессы производства творческого образовательного продукта.

Процессы познания, которые составляют эвристическую деятельность, являются наиболее необходимым процессом в творчестве.

Организационные, методологические, психологические и другие процессы в эвристической деятельности обеспечивают творческую и познавательную деятельность.

В эвристическом обучении контролируется не уровень усвоения готовых знаний, а то, насколько творчески ученик подходит к ним. Проверяется и оценивается развитие личностных качеств учащегося, его творческие достижения в изучаемой области, а также насколько он опережает образовательные стандарты.

Высшим вопросом эвристического обучения является саморазвитие ученика с творческой стороны. В основе эвристического обучения лежит школа свободного развития, теория которой - *эвристическая дидактика*. Теория и технология в эвристическом обучении называются *эвристической дидактикой*. Эвристика - теория обучения, цель, принципы, а также содержание и технология такого обучения обеспечивают индивидуальность в знаниях и деятельности, полученных в изучаемой области, создавая продукт для ученика и учителя (продукт творческой работы ученика).

Эвристическое обучение - это характер сотрудничества. Учитель предоставляет каждому ученику широкие возможности для овладения учебной областью. Учитель предоставляет каждому ученику широкие возможности для овладения учебной областью. В специально созданной эвристической образовательной ситуации в своем индивидуальном творчестве ученик развивает воспитательную возможность своего внутреннего мира индивидуальности, одновременно демонстрируя в своей деятельности цивилизованный образцовый образ жизни.

Рассмотрим организацию уроков черчения на базе эвристической технологии обучения в общеобразовательных школах. [1,2]

В учебной программе 9 класса требуются:

- графические задачи по изменению формы детали;
- задачи, изменения пространственного изображения детали;
- графические задачи по проектированию;
- изменение внешнего вида данного предмета на основе дизайна;
- введение нового конструктивного элемента в деталь;
- увеличение прочности заданной детали;
- упрощение обработки детали;
- задачи проектирования с учетом особенностей простоты использования.

Когда изменение, внесенное в деталь, осуществляется через чертеж, это называется *творческим перепроектированием* чертежа. Мысленное изменение формы детали, ее переосмысление проектируемого состояния развивает воображение и творческое мышление. Возможно решение различных задач путем включения в чертеж элементов креативного оформления. Слово *Дизайн* в английском языке означает "*Desing*" – чертеж, рисунок, проект.

Принято считать, что дизайн привлекательного, легкого, элегантного дизайна соответствует требованиям современного дизайна. Например, на рисунке 1 *a*, в целях уменьшения веса детали и ее геометрическая форма была частично изменена в требованиях к конструкции.

В результате на рис. 1 изменилось вид в *b*, *c* и *d*.

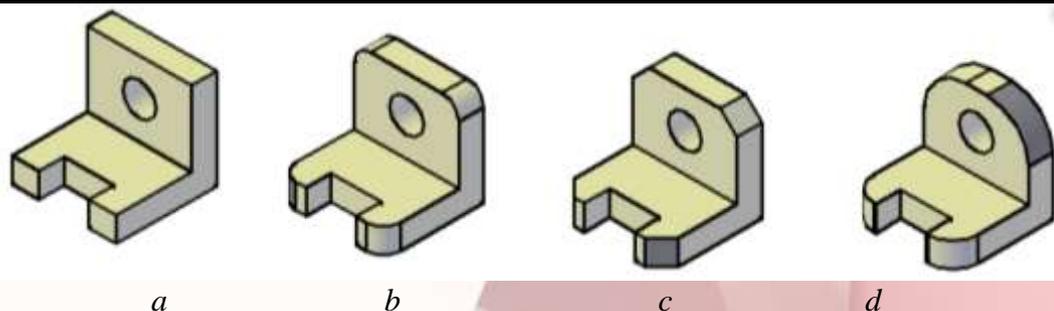


Рис.1

В следующей задаче дан вид, фронтальная и горизонтальная проекции которой являются прямоугольниками. Определить вид за модель. Решение этого вопроса имеет множество вариантов, проектирование которых дается учащимся в качестве задания. Ученик, который нашел наибольшее количество решений, поощряется. В качестве примера результаты проектирования относительно его решений приведены на рисунке 2.

Рис.2



**Список использованной литературы:**

1. Иброхимова, Д. Н., & Ортиков, О. А. (2022). Использование педагогических и информационно-коммуникационных технологий в направлении творческого мышления учеников в общеобразовательных школах. *Science and Education*, 3(3), 1048-1052.
2. Valiyev, A. N. Y., & Ibrahimova, D. H. (2021). Opportunities for the development of creativity skills of students in the process of teaching drawing science. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(3), 2201-2209.
3. Sindarova, S. M. (2021). O'YINLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH ORQALI O'QUVCHILARNING BILIM, KO'NIKMA VA MALAKALARINI SHAKLLANTIRISH (CHIZMACHILIK FANI MISOLIDA). *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(11), 686-691
4. Ortiqov O. A., Hasanov Q. X. CHIZMA GEOMETRIYA VA MUHANDISLIK CHIZMACHILIGI FANIGA AXBOROT TEXNOLOGIYALARNI QO'LLASH //Academic research in educational sciences. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 792-799.
5. Oybek O. Designing clothing fabrics with defined porous //European science review. – 2017. – №. 3-4. – С. 105-106.