

СОХРАНИВШИЕСЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОМЫСЛЫ В БАЙСУНСКОМ РАЙОНЕ СУРХАНДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Эшонкулова Розия Нормакматовна

Сурхандарьинская Область. Индивидуальный Предприниматель

Ключевые слова: ковер, ремесло, цвет, хлопок, лен, овечья, козья, верблюжья шерсть.

Аннотация: в этой статье рассказывается о лопате длиной тридцать пять метров и шириной три метра, которая является символом национального ремесла, сохранившегося в Бойсуне.

Узбекский народ, обладая уникальными шедеврами прикладного искусства, мог внести свой вклад в развитие мировой древней культуры. Многие наши ученые-искусствоведы научно изучают и анализируют старинные традиции узбекской вышивки, ковроткачества, его уникальность, привлекательность.

В Узбекистане, особенно в Байсунском районе Сурхандарьинской области, широко развиты вышивка, ткачество и национальное ручное ковроткачество, издавна являвшиеся излюбленными видами народного прикладного искусства. Трудолюбивые ремесленники этой страны, расположенной на склоне горы, неустанно отдыхают. От семи до семидесяти лет все одинаково трудолюбивы, умелы и народны.

Я также вместе с семьей занимаюсь ручным ковроткачеством национальных промыслов и по сей день занимаюсь такими видами деятельности, как “Тудагул”, “кокма”, “скрутка”, “Ирокки”, “верблюд”, “ключ-замок”, “Качкари”, “кончик ножа”, “Драконья копия”, “йогурт”, “Кайлик туши”, “Келин Коши”, “Айнаки гов”, “кайчи гул”, “Соловей”, “Качкари”, “лягушка розовая”, “Кул солди”, “Ойгилям”, “Гаджари”, “Терма”, “ОК Йен”, “имам Султан”, “Амири” Баран

много видов ковров, таких как “изюм”, “ягненок”, “Бойсун Джанда” мы производим много тюбетеек, таких как “тюбетейка из бисера “и” Момагул”, 3 разных типа тюбетейки. мы добились многих успехов в производстве этих продуктов, используя шелковые, хлопковые, шерстяные нити из полосатых продуктов, а также полосатые красители для окрашивания их в разные цвета. В частности, в 2007 2008 году мы получили Знак качества ЮНЕСКО за то, что белый широкий ковер, сотканный в естественных цветах, соответствует стандартам Jahon.



Рисунок 1: 35-метровая лопата. N.Собирова

Наши ковры отличаются от ковров, сотканных в нашей республике, своей уникальной текстурой, традициями окраски и расцветки. Его полосатый цвет и изделия, изготовленные из натуральных материалов, привлекают внимание даже иностранных гостей своей элегантностью и необычайным шармом.





Рисунок 2: рабочий процесс.Национальная выставка продукции.

Люди этой земли не жалеют своего труда на пути развития Узбекистана в этом месте я также вместе с семьей оказывала помощь женщинам и девушкам, которые из-за пандемии, которая была по всему миру, испытывали трудности с образом жизни, оставшимся без работы. При этом мы хотели обучить безработных женщин, молодежь, включенную в женскую тетрадь, молодежную тетрадь, своему национальному искусству и вместе с ними за четыре месяца сшить тридцатипятиметровую лопату. Конечно, в этом сохраняются наши национальные традиции, главная основа и цель сохранения национальных ценностей.



При пошиве этой лопаты мы использовали формованные краски из натуральных продуктов. Теплые цвета в этой лопате, в частности желтый красный эти цвета, вероятно, сравниваются с тем, что Сурхандарья-жаркая страна, а также с теплолицыми работниками. Мы также использовали научный подход к созданию этой лопаты. Особое внимание уделяется тому, чтобы ткани были как уникальными по цвету, так и однотонными.



Готовая лопата.

Тридцать пять метров в длину и три метра в ширину это не только лопата. Не будет преувеличением сказать, что центром внимания стал не только байсунский район, но и вся республика. За время создания этой лопаты труд около пятидесяти оданов был сломан. Над созданием этой лопаты трудились день и ночь. Этот труд был широко освещен в СМИ на республиканских телеканалах. Интерес выразили и иностранные туристы. В дальнейшем мы, безусловно, планируем добиться в этом больших успехов, сохранить национальную идентичность нашего народа и донести ее до следующего поколения.



В настоящее время создано 6 рабочих мест, в дальнейшем, расширив свою деятельность, открыв новую “школу для девочек-ремесленников”, увеличив число работников в 10 раз и наладив экспорт современных сумок, платьев, Кашилок, тюбетеек и очень качественной продукции из наших национальных ковров.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. К.М. Гуломов "прикладное искусство" - Ташкент. Экономика-финансы 2008.
2. WWw.ART.ru
3. www.Lex.uz.