

ПОЭМА АЛИШЕРА НАВОИ СМЯТЕНИЕ ПРАВЕДНЫХ

Юлдашева Мукаддас Тургуновна

Преподаватель Кафедры Родного Языка И Литературы

Академического Лицея Ташкентского

Государственного Университета Востоковедения

ALISHER NAVOI'S POEM CONFUSION OF THE RIGHTEOUS

Yuldasheva Mukaddas Turgunovna

Teacher of the Department of Native Language and Literature of the Academic

Lyceum of the Tashkent State University of Oriental Studies

Аннотация:

В статье рассматривается вступление Алишера Навои на литературную арену, его попытки создания нового оригинального произведения на тюркском языке, которые могли бы равняться предшествующим образцам; приводятся интересные сведения о его тахаллусах.

Ключевые слова: «Пятерица», Абдурахман Джами, Низами Ганджави, Амир Хосров Дехлеви, дастан.

Annotation

The article considers Alisher Navoi's entry into the literary arena, his attempts to create a new original work in the turkic language; provides interesting information about his tahallusas.

Keywords: “Hamsa”, Abdurahman Jami, Nizami Ganjavi, Amir Hosrov Dehlevi, dastan.

Мечтою всей жизни Алишера Навои было создание «Пятерицы». Хотя Навои освободился от официальной службы при дворе в 1476 году, еще целых шесть лет не мог приняться за его создание.

Великий узбекский поэт и мыслитель Алишер Навои оставил богатое литературное наследие. Он является автором около тридцати сборников стихов, крупных поэм, прозаических сочинений и научных трактатов, всесторонне раскрывающих духовную жизнь Средней Азии XV века. Переступив порог сорокалетия, накопив богатый жизненный опыт, Алишер Навои, развивая традиции своих великих предшественников Низами Ганджеви и Амира Хосрова Дехлеви, в 1483 г. начал осуществлять свой

грандиозный замысел, который вынашивал в течение многих лет. Он принялся за создание колоссального эпического памятника, состоящего из пяти поэм. В 1483 году он завершил философско-нравоучительный дастан «Смятение праведных». Этим дастаном Навои произвел на читателей сильное впечатление и получил широкую популярность. Этот успех воодушевил поэта.

«Смятение праведных» -поэма философско-дидактического характера. Большое место в ней занимают вопросы политики. Поэт резко критикует несправедливых и жестоких властителей.

Идеал Навои-своеобразный вариант просвещенной монархии на восточный лад, глава которой окружает себя мудрыми, образованными и бескорыстными советниками. Навои коварству и корыстолюбию современных поэту сановников противопоставляет высокие нравственные идеалы великодушия, щедрости, доброты, верности в дружбе и любви, скромности и честности.

Первая поэма «Пятерицы» — «Смятение праведных», отрывки из которой предлагаются вниманию читателей — была им завершена в необычайно короткий срок. До нас дошел образец ее, переписанный с оригинала еще в апреле 1484 г. В поэме около четырех тысяч бейтов. Автор называл ее «оби зиндагоний», то есть «вода жизни», поднесенная в дар родному народу. Поэма «Смятение праведных», помимо нескольких глав, входящих во вступление, состоит из двадцати бесед и относящихся к каждой из них поэтических рассказов. Излагая свои мысли по какой-либо животрепещущей теме, Навои во всех беседах предстает перед читателем как философ-мыслитель, мудрый политик и наставник.

«Смятение праведных» это гимн «яркому небу знаний», противопоставленному «темноте ночи невежества». Навои, восхищаясь подвижниками науки, прославляет людей деятельных, энергичных, стремящихся к ясной общепольной цели, а не ученых затворников.

Поэма «Смятение праведных» проникнута гуманной идеей справедливости, верой в торжество добра. Эти идеи созвучны с ренессансом идеями Запада.

Национальную окраску носит и окружающая среда Навои, которая была мрачна. Поэт везде сталкивается с господством несправедливости, бесправия и мракобесия. Основная часть общества живет в нужде и голоде. Господствующая часть общества, обладающая всеми материальными

благами, ведет паразитический образ жизни. Навои выступает ярким противником этого.

В 1484 году поэт завершил дастан «Фархад и Ширин». Навои в том же году завершил два дастана - «Лейли и Меджнун» и «Семь планет».

Навои с легкостью закончил четыре дастана, но перед созданием пятого - «Стена Искандера» ощутил некоторые трудности. Трудности эти заключались в том, что сведения, которые поэт добывал из исторических источников об Искандере, нередко оказывались противоречащими одно другому. Из этой ситуации Навои смог высвободиться с помощью своего учителя Абдурахмана Джамии, который в то время также работал над дастаном об Искандере. Он преимущественное внимание обращал не на факты биографии реального Александра Македонского, а на мудрые слова, которые следовало передать посредством его образа. Такой метод пришелся и Алишеру Навои.

Навои завершил дастан «Стена Искандера» и всю «Пятерицу» в 1485 году. Завершив «Пятерицу», Навои хотел, чтобы он был оценен людьми.

Таким образом, завершение «Пятерицы» явилось внесением в сокровищницу мировой литературы значительного необходимого вклада. Благодаря «Пятерице» Навои навечно останется в одном ряду с величайшими классиками мировой литературы.

Для того, чтобы более определенно говорить об особенностях национальной ментальности, необходимо тщательно проследить ее проявление в художественной литературе.

В первую очередь прослеживается представление о возникновении вселенной и появления в ней человека, его судьбы. Алишер Навои верит в высшее начало, творящую силу. Сюжеты произведений, авторские отступления, описание обычаев, поведения героев способствуют раскрытию ментальных факторов. Национальный опечаток носит и ненавистное отношение Навои к служителям религии ислама, шейхам, фанатикам ислама, которые не меньше феодалов угнетают и грабят народ и держат людей в невежестве и духовной нищете.

Алишер Навои в «Смятение праведных» выступает противником не только правителей, придворных, служителей ислама и других, но поднимает морально-этические вопросы той эпохи. Поэт выступает противником алчности, неводержанности, вранья, пьянства, которые царили в обществе в эпоху Навои. Национальная ментальность проявляется через наставления поэта окружающим его людям, в вопросах семьи и

воспитания детей, в вопросах взаимоотношения родителей и детей, в вопросах довольствования малым и воздержанности во всем, в размышлениях и наставлениях поэта о правдивости, в презрении поэта людей, ведущих распутный образ жизни.

В «Смятении праведных» национальная ментальность также проявляется воспеванием человека, его высоких духовных свойств. Алишер Навои разоблачает господство невежд, фанатиков в эпоху бесправия, тирания, гнета и эксплуатации и с большой симпатией относится к простым труженикам и людям умственного труда. Почти в каждой главе придворным, вельможам, судьям, законоведам, писцам Алишер Навои противопоставляет простой народ.

Хотя идея о соблюдении принципов справедливости шахом в управлении государством имеется во всех четырех поэмах, но исходя из характера своего общества категории справедливости каждый автор, в том числе и Алишер Навои, толкует по-своему.

«Смятение праведных» проникнута гуманной идеей справедливости, верой в торжество добра. Эти гуманные идеи созвучны с ренессансными идеями Запада.

Гуманистические тенденции видны в мыслях поэта о равенстве всех перед лицом судьбы. Поэт славит жизнь, весну, благословенную природу, в единении с которой залог счастья человека.

Почти в каждой главе, в каждом двустишье и строке Алишер Навои предстает перед глазами читателя как певец разума и прогресса, как гениальный мастер художественного слова. Его величие заключается еще в том, что он не был в плену тех формалистических традиций, которые были характерны для восточной переводной литературы. Навои неоднократно подчеркивал, что в поэзии форма и содержание должны быть едины. Но при этом он всегда указывал, что содержание составляет основу художественного произведения.

Литература

1. И.А.Каримов. Высокая духовность-непобедимая сила. Ташкент. 2008.
2. Алишер Навои. Сочинения в 15-ти томах. Т.10 «Смятение праведных», Ташкент. 1963-1968
3. Алишер Навои. Мукаммал асарлар туплами. Т.5 «Девони Фоний» Ташкент, 1989
4. Айбек. Алишер Навои. Москва: Художественная литература, 1989

5. Бертельс Е. Э., Навои. Опыт творческой биографии, М. - Л., 1948.
6. Ганиева С. Алишер Навоий. -Ташкент:Фан,1968.
7. Захидов В.Ю. Мир идей и образов Алишера Навои.-Ташкент: Узлитиздат, 1961
8. Иззат Султан. Книга признаний Навои. Ташкент. Издательство Гафур Гуляма. 1985.
9. Avlaev, O. U. (2020). The role of social intelligence in personal development. In Association with Novateur Publication India's A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal, 692-698.
10. Djuraeva, S. N. (2018). Specifity and Features of Application Modern Innovative Technologies Training to Higher Education. Eastern European Scientific Journal, 4, 136-139.
11. Jorayeva, O. N., & Juraeva, S. N. (2020). Strategies for using alternative assessment methods in language and literature classes. International Journal of Innovations in Engineering, Research and Technology (IJIERT), 141-146.
12. Jo'rayeva, S. N., & Jumayev, S. Q. (2021). Psixologlarning etiket tamoyillari. O'zbekiston Respublikasi Milliy gvardiyasi Harbiy-texnik instituti axborotnomasi, 1(13), 95-101.