

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ УЗБЕКИСТАНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Туланова Дилноза Журахановна
доцент кафедры Изобразительного искусства
ТГПУ имени Низами (Узбекистан)

Аннотация

Первая половина XX века это период становления и дальнейшего развития пейзажной живописи в изобразительном искусстве Узбекистана. Это время, когда в Узбекистане формируется сильная школа изобразительного искусства, представляющая собой разнообразные направления в живописи. Так, например, от представителей авангарда (А. Волков, Н. Карахан, У. Тансыкбаев) до реализма и импрессионизма (О. Татевосян, П. Бенков, З. Ковалевская, Р. Тимуров).

Ключевые слова: XX век, тенденция, авангард, живопись, картина, образ, пейзаж, природа, стилистика, художник, выставки, Средняя Азия.

MAIN TRENDS IN LANDSCAPE PAINTING IN UZBEKISTAN IN THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY

D. J. Tulanova
Associate Professor of the Department of Fine Arts
TSPU named after Nizami (Uzbekistan)

Annotation

The first half of the 20th century is the period of formation and further development of landscape painting in the fine arts of Uzbekistan. This is the time when a strong school of fine arts is being formed in Uzbekistan, representing a variety of trends in painting. So, for example, from representatives of the avant-garde (A. Volkov, N. Karakhan, U. Tansykbayev) to realism (O. Tatevosyan, P. Benkov, Z. Kovalevskaya, R. Timurov).

Keywords: XX century, trend, avant-garde, painting, picture, image, landscape, nature, style, artist, exhibitions, Central Asia.

XX столетие, являясь неотъемлемой частью общей истории искусства Узбекистана, представляет собой отличную от предшествующих эпох картину. Бурные и противоречивые процессы, протекавшие в жизни общества, способствовали появлению новых художественных форм, новой эстетики, доселе неведомой в Средней Азии.

Возникают европейские модели культуры: театр, станковая живопись, графика. [3, с.39]. Интерес к природе, архитектуре и быту народов Средней Азии в искусствоведческой литературе обозначилось термином этнографизм, - определяет сюжеты произведений многих русских художников, связавших в начале XX в. свою судьбу с жизнью этого края. Зарождающийся художественный процесс был связан с именами А. Волкова, М. Курзина, О. Татевосяна, В.Уфимцева, А. Николаева (Усто Мумин), П. Бенькова, Н. Кашиной [1. с.45] ¹. Признавая важность и вклад исследователей в разработку различных аспектов искусства, развитие пейзажной живописи Узбекистана XX века, рассматривалась в контексте общей истории искусства. Чаще всего исследования были в форме монографий [Б.Веймарн, И.Черкасова, М. Мюнц, Л. Жадова, Р. Такташ и др.]², и данная проблематика не исследовалась целостно в своей специфике. Вне поля зрения искусствоведов остались теоретические принципы эволюции пейзажа, своеобразие его стилистического развития в целом, круг воздействовавших на него традиций и динамика отношения к ним, а также проблема национального своеобразия пейзажной живописи Узбекистана.

Наряду с картинами-хрониками, включающие в себе исторические памятники культуры Узбекистана - назовем их документальными - в этот период появляются так же живописные холсты, но в самом начале это были беглые этюды. Большое количество этюдов объясняется следующим, с одной стороны исследование художниками новой земли, со своеобразной природой, бытом, обычаями. С другой, - желание художников вжиться в атмосферу Востока. Работы художников того периода были программными,

¹ Волков Александр Николаевич (1886-1957) – советский художник-живописец. Народный художник Узбекской ССР. Ныне почитается как один из родоначальников современного искусства Средней Азии; Курзин Михаил Иванович. (1888-1957). Художник. Организатор Алтайского художественного общества в Барнауле и группы художников «Мастера нового Востока» в Ташкенте. Инициатор создания Музея живописной культуры в Барнауле (1921). Участник выставок в Томске (1914-1925); Был репрессирован дважды: в 1936 и 1948 годах; Оганес Карпетович Татевосян (1889 – 1974)- Член Товарищества передвижных выставок, член РАБИСа и правления Союза художников Узбекистана, народный художник Узбекской ССР Виктор Иванович Уфимцев (1899-1964)- советский [художник](#). Член [Союза художников СССР](#). Народный художник Узбекской ССР; Павел Петроович Беньков-советский художник, живописец, график, театральный декоратор, педагог., (1896 – 1977).

Участница движения авангарда 1920-х годов. Одна из зачинательниц советского искусства в Узбекистане. Народная художница Узбекской ССР (1964). Училась в Пермском народном художественном училище у А.В. Каплуна (1920), во ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе в Москве (1921-1927) у С.В. Герасимова и Р.Р. Фалька. Член-организатор художественного общества «Рост». Участница выставки художников группы «13» (1929)

² Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. – М. – Л.: Искусство, 1940.; Изобразительное искусство Советского Узбекистана / Н.М. Абрамова, В.Н. Кедрин, С.М. Круковская, М.В. Мюнц, Г.А. Пугаченкова; Под. общ. ред. М.И. Швердина. – Ташкент: Гослитиздат, 1957; Жадова Л. Современная живопись Узбекистана. – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы УзССР. 1962; Такташ Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана (Вторая половина XIX в. – шестидесятке годы XX в.). – Ташкент: Фан, 1972.

среди них были художники, которые связаны непосредственно со Средней Азией. Даже если на их холстах и были изображены традиционный Восток, они не несли в себе каких-либо живописных задач. Большей частью художниками создавались этюды с натуры, выполненные на пленере. Параллельно этому художники в картинах исследуемого периода постигали колористическую особенность нового края, которая кардинально отличалась от той цветовой гаммы, знакомой им до этого времени. Естественно идет постижение, изучение и исследование цветовых особенностей нового ландшафта. Новый край требовал для отображения более смелые колористические подходы. Эту особенность точно подметила С.Круковская: «...Однако и те, и другие остаются внешними наблюдателями и ни в какой степени не раскрывают основ жизни нового края. Их тематика ограничена либо фиксацией архитектурных памятников Средней Азии, либо любованием экзотикой местного быта. Эта ограниченность остается не преодоленной и в творчестве художников 90 - ых годов XIX века, имевших то преимущество, что они жили в Средней Азии постоянно...» [3.стр.28].

Профессиональные художники, такие как А. Волков, М. Курзин, В. Уфимцев работавшие в Ташкенте в 20-30-е гг. XX века, были связаны с кубистическими, кубофутуристическими направлениями. Их живописные методы будут продолжены в творчестве У.Тансыкбаева – основоположника национального эпического пейзажа и Н. Карахана - мастера декоративных по цвету пейзажей³.

В 30-е г. XX века в Узбекистан переезжает из Казани «русский импрессионист» П.П.Беньков. Художник работал в русле французской пленэрной живописи, в которой был как бы перекинут мост между русским и французским пейзажем. Традиции П.Бенькова в живописи Узбекистана получили дальнейшее развитие в творчестве его учеников - З. Ковалевской, Р. Тимурова, Ю. Елизарова, а так же Р. Ахмедова, З. Иногамова⁴. В пейзажной живописи это можно охарактеризовать как эстетическое осмысление и утверждение поэтической реальности материального мира.

Для понимания живописи П.Бенькова предстоит заново осмыслить эволюцию творчества художника, раскрыть специфику импрессионизма в контексте национальной школы, а также значение этого большого мастера в истории искусства Узбекистана. Далее Н. Ахмедова отмечает, что именно П. Беньков начал тему уютных садов и

³Урал Тансыкбаевич Тансыкбаев - художник-живописец, сценограф казахского происхождения. Народный художник Узбекистана (1963); Николай Георгиевич –художник-живописец, график. Член Ассоциации Художников Революционной России, Народный художник Узбекистана (1960).

⁴ Зинаида Михайловна Ковалевская (1902-1979) - художница и педагог, мастер бытового жанра. Заслуженный деятель искусств Узбекистана (1953), Рашид Мухамедович Тимуров (1912-) Живописец. Член Союза художников. Учился в Самарском художественном училище (1932-1936), работал в Самарканде. Заслуженный деятель искусств Узбекистана., Юсуф (Юсуфхай) Ифрахимович Елизаров (1920-1974) — художник-портретист и педагог. Родился и работал в Узбекистане, (1921-2008) — живописец, народный художник Узбекистана (1962). С 1965 председатель Правления Союза художников Узбекистана. Награжден орденом «Знак Почёта»; Закир Иногамов (Иногомов)(1919-1996) - узбекский живописец. В 1935-40 гг. учился в Ташкентском художественном училище. Участник Великой Отечественной войны. Участвовал в выставках с 1947 года. Член Союза художников. Заслуженный деятель искусств Узбекистана.

двориков в национальной живописи, в которых импрессионистическая световоздушная атмосфера словно создает некую духовную субстанцию. Эта тема - одна из наиболее близких как для его учеников, так и для многих современных художников, в ментальности которых сохранились архетипы исламской традиции, где идея Сада имела глубокий духовный и нравственный смысл [2,с.50].

Тяготение к эпическому стилю, к созданию монументальных образов природы, воспевающих её величие и красоту - важная тенденция, характеризующая особенность развития пейзажной живописи первой половины XX века, эти качества выпукло проявились в творчестве У. Тансыкбаева, и Н. Карахана.

У. Тансыкбаев – основоположник эпического пейзажа в живописи Узбекистана XX в. Исследование творчества мастера является наиболее важным в развитии и трансформации пейзажа. Его ранние произведения отмечены поиском новых форм и средств образной выразительности. Далее его творчество характеризуется новыми поисками и направлениями, постоянной работой на пленэре. На смену пейзажу – этюду приходит пейзаж – картина, где средства цветовой, пластической линейно-ритмической организации отражения направлены на эпическое объяснение жизни природы. Здесь важно привести мнение Н. Ахмедовой: «Урал Тансыкбаев стоял на пороге нового... Ему предстояло кардинально обновить узбекскую пейзажную живопись, выйдя за пределы пленэрного этюда, создать пейзаж-картину [5.с.22-23]. Но эволюция пейзажа показывает, что традиции, заложенные У. Тансыкбаевым, на современный момент не нашли своего продолжения. Сложившуюся ситуацию можно объяснить тем, художники, работающие в настоящее время в жанре пейзажа, больше стараются передать свои внутренние мироощущения, тенденция эпическая сменилась лирической, романтической трактовкой современной природы.

Рассвет пейзажной живописи в Узбекистане в послевоенный период объясняется рядом причин. Именно в этот период были заложены реалистические основы пейзажной живописи, появились мастера, получившие образование в Москве и Ленинграде. В 50-е гг., пейзаж стал одним из ведущих жанров искусства Узбекистана. В нем наблюдаются тенденции, общие с развитием других жанров.

Список использованной литературы

1. Искусство советского Узбекистана. 1917–1972 годы. /В. Долинская, П. Захидов и др. Научный редактор Л. И. Ремпель. Изд. «Советский художник» М. 1976 г.
2. Н. Ахмедова “Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог” Т.2004.
3. С.М. Круковская Русские художники в Туркестане. 1900 годы. Инв. № 205. Библиотека НИИ Искусствознания Академии Наук Узбекистана. Ташкент 1960г.

- 4.Н. Ахмедова. Очарованный Востоком // San'at. – Ташкент, № 3-4, 2004.
- 5.Н. Ахмедова Художник-Эпоха-История // San'at. – Ташкент, № 2, 2004.
- 6.Валиев, А. Н., Туланова, Д. Ж., & Гуломова, Н. Х. (2018). Современные педагогические и инновационные технологии обучения на занятиях по черчению. Молодой ученый, (3), 183-184.
- 7.Туланова, Д. Ж., & Гуломова, Н. Х. (2018). Технология и условия проведения дидактических игр в процессе преподавания черчения в вузе. In Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества (pp. 89-93).
- 8.Tulanova, D. (2021). Imaginary line in landscape painting of Uzbekistan. *Academicia: an international multidisciplinary research journal*, 11(2), 773-778.
- 9.Саидалиев, С. С., Гуломова, Н. Х., & Туланова, Д. Ж. (2017). Методы эффективного использования законов перспективы при обучении изобразительному искусству. Молодой ученый, (7), 462-469.
- 10.Туланова Дилноза Журахановна (2022). ФОРМИРОВАНИЕ И СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ УЗБЕКИСТАНА. *European Journal of Arts*, (1), 8-15.
- 12.Tulanova, D. J. (2019). Landscape figure as a part of integrated teaching in fine art in plenary practice. *International Journal of Academic Research and Reflection*, 8, 83-85.
- 13.Jabbarov, R. (2019). Formation of Fine Art Skills by Teaching Students the Basics of Composition in Miniature Lessons. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 17(1), 285-288. doi:<http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v17.1.1424>
- 14.Jabbarov, R., & Rasulov, M. (2021). FURTHER FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES BY DRAWING LANDSCAPES IN PAINTING. *Збірник наукових праць ЛОГОС*. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.09>
- 15.Rustam Ravshanovich, J. (2021). Formation of Creative Abilities of Students by Teaching the Genre "Landscape" of Fine Arts. *Spanish Journal of Society and Sustainability*, 1, 1-8. Retrieved from <http://sjss.indexedresearch.org/index.php/sjss/article/view/1>
- 16.Jabbarov, R. (2021). Sharq uyg'onish davri yetuk san'atkori buyuk miniatyurachi musavvir Kamoliddin Behzod ijodi ta'sirida yuzaga kelgan o'ziga xos yo'nalish. *Jamiyat Va Innovatsiyalar*, 2(5/S), 59–67. <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss5/S-pp59-67>
- 17.Ravshanovich, J. R. (2021). Rangtasvir Taraqqiyotining Ustuvor Yo'nalishlari. *BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(6), 137-148.
- 18.Jabbarov Rustam Ravshanovich. (2022). TASVIRIY SAN'ATDA MANZARA KOMPOZITSIYASINI O'QITISH ORQALI TALABALARNING IJODIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH. *International Journal of Philosophical Studies and*

- Social Sciences, 2(4), 145–153. Retrieved from <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss/article/view/335>
- 19.Akhmedov Mukhomod-Umar Bakhridinovich. (2022). THE IMPORTANCE OF FOLK APPLIED ART IN THE FORMATION OF YOUTH CREATIVE ACTIVITY. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS, 3(02), 142–156. <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-03-02-23>
- 20.Akhmedov, M.-U., & Kholmatova, F. (2021). FORMATION OF CREATIVE PROCESSES IN STUDENTS THROUGH TEACHING COMPOSITION IN FINE ARTS. Збірник наукових праць ЛОГОΣ. <https://doi.org/10.36074/logos-09.04.2021.v2.03>
- 21.Makhkamov DA, Chorshanbiev UR, & Babaev AR. (2022). Laboratory Research of Multiple Flow Movement in Pipelines. Global Scientific Review, 1, 42–46. Retrieved from <http://www.scienticreview.com/index.php/gsr/article/view/8>
- 22.Dalabaev, U., Arifjanov, A., Abduraimova, D., & Babaev, A. (2020). Motion of Particles in Shear Flows Taking into Account Connected Mass. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 24(05).