

АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Халилов Руслан Шавкатович
доцент, ТГПУ имени Низами

Севинч Зайниддинова
Студентка 1 курса ТГПУ имени Низами

Аннотация:

Аналитическое рисование требует глубокого понимания предмета, что может помочь нам создавать детальные и профессиональные работы. В этой статье мы рассматриваем, почему аналитическое рисование полезно и как оно может помочь нам создавать прекрасные произведения искусства. С позитивным настроем и открытым умом мы сможем почерпнуть ценные знания из этой статьи.

Abstract:

Analytical drawing requires a deep understanding of the subject matter, which can help us create detailed and professional work. In this article, we look at why analytical drawing is useful and how it can help us create beautiful works of art. With a positive attitude and an open mind, we can gain valuable insights from this article.

Ключевые слова: аналитический рисунок, композиция, форма, наблюдения, баланс, пропорция.

Аналитический рисунок является важной частью художественного образования, однако многие не осознают, какую пользу он может принести. Аналитическое рисование — это метод изучения объекта и разложения его на отдельные части, чтобы лучше понять его форму и структуру. Его можно использовать для улучшения навыков наблюдения, повышения художественной выразительности и даже для того, чтобы помочь студентам понять элементы изобразительного искусства. В этом блоге мы рассмотрим многочисленные преимущества аналитического рисования для художественного образования.

Аналитический рисунок — это метод, используемый для построения и анализа формы объекта. Это мощный инструмент для понимания структуры объектов, который можно использовать для создания точных рисунков. Аналитический рисунок может помочь художникам и архитекторам лучше понять форму своего предмета, позволяя им принимать более обоснованные решения о своей работе. Кроме того, аналитический рисунок можно использовать в других областях, таких как инженерия, промышленная графика и анимация. С помощью этой техники дизайнеры могут создавать более точные

рисунки, максимально приближенные к реальности. Используя методы аналитического рисования, архитекторы и художники могут лучше понять конструкцию форм, чтобы точно представить их в своей работе.

Прежде всего, аналитическое рисование помогает учащимся развить навыки наблюдения, обучая их внимательно рассматривать объект или сцену под разными углами. Такая практика побуждает учащихся обращать внимание на детали, которые они могли не заметить при создании своих работ. В результате их рисунки становятся более точным отображением того, что они видят перед собой.

Аналитическое рисование также помогает улучшить художественное выражение, поскольку позволяет нам лучше понять, как формы взаимодействуют друг с другом в композиции. Разбирая объект на отдельные части, учащиеся могут узнать, как различные формы и линии сочетаются друг с другом, создавая интересные визуальные эффекты, радующие глаз. Эти знания могут быть использованы при создании произведений искусства, которые передают эмоции или рассказывают историю эффективным способом.

Наконец, аналитическое рисование учит студентов основам изобразительного искусства, таким как конструкция, баланс, пропорции и перспектива, которые являются важными элементами для любого художника, желающего создавать эстетически привлекательные произведения искусства. Изучая эти принципы с помощью упражнений по аналитическому рисованию, студенты получают ценное представление о том, как эти понятия работают вместе для создания успешных композиций для всех видов произведений искусства — от картин и рисунков до скульптуры.

Аналитическое рисование является важным инструментом в художественном образовании, поскольку оно дает студентам возможность больше узнать о себе и своем творческом процессе. Аналитическое рисование помогает научить студентов понимать, почему определенные элементы изобразительного искусства работают лучше, чем другие, и как анализировать создаваемое произведение искусства, чтобы сделать его более эффективным. Осваивая эти навыки, студенты могут глубже понять принципы изобразительного искусства, что поможет им создавать убедительные произведения искусства.

По своей сути, аналитическое рисование предполагает разделение композиции на основные компоненты и изучение их с разных сторон, чтобы понять, что делает их успешными. Это позволяет студентам выявлять закономерности в произведениях искусства, которые затем могут быть использованы в качестве вдохновения для их собственных проектов. Например, если студент изучает работы старых мастеров, он может использовать аналитические техники рисования, такие как обводка, анализ качества линий или структуры композиции, чтобы понять, почему именно эта картина так высоко ценится многими. Изучив основные принципы произведения искусства,

учащиеся могут использовать эти знания при создании своих собственных работ и применять элементы, которые уже доказали свою успешность. Не существует единственно правильного способа выполнения аналитического рисунка; скорее, он предполагает эксперименты и игривость, когда студенты изучают различные техники и творчески их применяют. Аналитические рисунки часто используются в качестве предварительных эскизов перед началом работы над окончательным произведением искусства; используя эти техники заранее, художники могут разрабатывать идеи быстрее и эффективнее, чем если бы они каждый раз начинали с нуля без этого шага. Кроме того, понимание уже существующих дизайнов также помогает художникам при совместной работе над проектами; каждый участник имеет представление о том, что лучше всего подходит для общего видения команды, еще до начала совместной работы над проектом. Помимо того, что аналитическое рисование дает понимание, которое можно применять на практике при создании произведений искусства, оно также служит другой цели: помогает начинающим художникам лучше воспринимать критику со стороны коллег или экспертов. Участие в критическом анализе во время создания работ помогает укрепить уверенность в себе у художников, которые в противном случае могут чувствовать себя не готовыми к критике из-за недостатка опыта или знаний о технических особенностях выбранной ими среды; в конце концов, раннее знакомство с критикой позволяет легче развиваться дальше.

Аналитический рисунок — это техника, используемая художниками для наблюдения и анализа мира природы. Разбирая предмет на составные части, художники могут лучше понять, как воссоздать его в своем произведении. Эта техника использовалась на протяжении веков и широко практикуется до сих пор.

Анализ рисунка начинается с тщательного наблюдения за рисуемым объектом. Художник внимательно изучает формы, углы и пропорции объекта или пейзажа, который он пытается нарисовать. Затем он использует эту информацию для создания более точного изображения на бумаге или холсте. Аналитический подход помогает художнику развивать технические навыки пропорций и перспективы, а также дает возможность для творческого самовыражения. Он побуждает их думать о композиции, теории цвета, эффектах освещения, текстуре и других элементах дизайна при создании своих работ. Этот вид рисования может быть особенно полезен при попытке точно изобразить сложные объекты, такие как здания или пейзажи в двухмерной форме.

Аналитическое рисование — важный навык для любого начинающего художника, желающего отточить свое ремесло и создавать прекрасные произведения искусства, в которых в мельчайших деталях запечатлен окружающий мир. С практикой и преданностью делу каждый может овладеть этим ценным навыком, который будет служить ему на протяжении всего его творческого пути.

В заключение следует отметить, что аналитическое рисование является бесценным инструментом для художественного образования, поскольку оно дает множество преимуществ, таких как улучшение навыков наблюдения и художественного выражения, а также знание фундаментальных принципов дизайна, которые необходимы для любого начинающего художника, желающего поднять свое творчество на более высокий уровень.

Использованная литература

1. Шулика Т. О. «Аналитический рисунок» издательство БуксМАрт. 2017
2. Б.Хогарт. Рисование динамических рук для художников. Тула. Москва. «Астрель» Издательство АСТ. 2001
3. Н.Г. Ли. Рисунок. Издательство: Эксмо . 2017 г.
4. В.А. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. Издательство: Эксмо, 2018 г.
5. А.Н. Рыжкин. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. Издательство: Эксмо, 2018 г.
6. Akhmedov Mukhomod-Umar Bakhridinovich. (2022). THE IMPORTANCE OF FOLK APPLIED ART IN THE FORMATION OF YOUTH CREATIVE ACTIVITY. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS, 3(02), 142–156. <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-03-02-23>
7. Ahmedov, M.-U., & Xolmatova, F. (2021). TEACHING STUDENTS TO DRAW ELEMENTS OF PATTERNS IN WOOD CARVING CIRCLES. Збірник наукових праць ЛОГОΣ. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.17>
8. Talipov, Nig‘matjon Nozimovich (2022). KOMPOZITSIYADA IJODIY JARAYON HAMDA KOMPOZITSIYA VOSITALARI VA ME’ZONLARI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2 (5), 744-755.
9. Xamidovich, T. N., & Tulkunovna, S. D. (2022, May). BOLAJAK TASVIRIY SANAT MUALLIMLARINI KASBGA YONALTIRISHDA MANZARA KOMPOZITSIYASINING OZIGA XOSLIGI. In E Conference Zone (pp. 116-120).
10. Saodat Makhkamova Bakhtiyarovna. (2021). QUESTIONS OF PREPARING FUTURE TEACHERS FOR ARTISTIC GAFUR ABDURAKHMANOV ANALYSIS OF WORKS OF FINE ART IN SCHOOL. Euro-Asia Conferences, 5(1), 13–18. Retrieved from <http://papers.euroasiaconference.com/index.php/eac/article/view/437>
11. Tulanova, D. (2021). Imaginary line in landscape painting of Uzbekistan. ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL, 11(2), 773-778.
12. R.R. Jabbarov. Patterns in applied art of the uzbek folk // European Journal of Arts, 2023, №1. – С.11–14. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-23-1-11-14>

13. Raximov, K., Babaev, A. R., & Abduraimova, D. (2019). THEORETICAL FOUNDATIONS FOR DETERMINING KINEMATIC PARAMETERS OF A JET UNIT. Journal of Tashkent Institute of Railway Engineers, 15(4), 20-23.
14. Jabbarov, R. (2019). Formation of Fine Art Skills by Teaching Students the Basics of Composition in Miniature Lessons. International Journal of Progressive Sciences and Technologies, 17(1), 285-288. doi:<http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v17.1.1424>
15. Jabbarov, R., & Rasulov, M. (2021). FURTHER FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES BY DRAWING LANDSCAPES IN PAINTING. Збірник наукових праць ЛОГОС. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.09>
16. Rustam Ravshanovich, J. (2021). Formation of Creative Abilities of Students by Teaching the Genre "Landscape" of Fine Arts. Spanish Journal of Society and Sustainability, 1, 1-8. Retrieved from <http://sjss.indexedresearch.org/index.php/sjss/article/view/1>
17. Jabbarov, R. (2021). Sharq uyg'onish davri yetuk san'atkori buyuk miniatyurachi musavvir Kamoliddin Behzod ijodi ta'sirida yuzaga kelgan o'ziga xos yo'nalish. Jamiyat Va Innovatsiyalar, 2(5/S), 59–67. <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss5/S-pp59-67>
18. Jabbarov Rustam Ravshanovich. (2022). TASVIRIY SAN'ATDA MANZARA KOMPOZITSIYASINI O'QITISH ORQALI TALABALARNING IJODIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH. International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences, 2(4), 145–153. Retrieved from <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss/article/view/335>
19. Жаббаров, Р. Р. (2022). РАНГТАСВИР АСАРЛАРИНИ ЎРГАНИШДА ҚАЛАМТАСВИР НАЗАРИЯСИ ВА ҚОНУНИЯТЛАРИ. ZAMONAVIY TA'LIM: MUAMMO VA YECHIMLARI, 1, 163-167.
20. Maxkamova, S., & Jabbarov, R. (2022). Axborot – kommunikatsion texnologiyalaridan foydalanib tasviriy san'at ta'limi samaradorligini oshirish metodikasi. Zamonaviy Innovatsion Tadqiqotlarning Dolzarb Muammolari Va Rivojlanish Tendensiyalari: Yechimlar Va Istiqbollar, 1(1), 27–29. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/zitdmrt/article/view/5097>
21. Халилов, Р. Ш., & Атажанова, Р. Р. (2018). Использование рабочей тетради в обучении изобразительной деятельности в начальном классе. Молодой ученый, (7), 196-199.
22. Xalilov, R. (2021). IMPORTANT FACTORS FOR TEACHING STUDENTS TO WORK ON LANDSCAPE COMPOSITION. Збірник наукових праць ЛОГОС. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.10>
23. Eraliyevich, S. X., Orinbayevna, A. S., & Shavkatovich, X. R. (2020). The importance of exhibitions and competitions in organizing fine art clubs in schools. Journal of Critical Reviews, 7(15), 2519-2523.

24. Халилов, Р. Ш. Проблемы традиций и новаторства в изобразительном искусстве / Р. Ш. Халилов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 1060-1062. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/25310/>
25. Халилов, Р. Ш. Роль полевой практики в формировании будущих учителей изобразительного искусства / Р. Ш. Халилов, Бустаной Баркашева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 6 (110). — С. 827-829. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/26687/>
26. Халилов, Р. Ш. Полотна, освященные любовью / Р. Ш. Халилов. — Текст: непосредственный // Культурология и искусствоведение : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 35-40.— URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/195/10508/>
27. KHALILOV, R. FORMATION OF SPATIAL INTELLIGENCE OF STUDENTS STUDYING IN THE DIRECTION OF ART EDUCATION THROUGH ANALYTICAL DRAWING.
28. Ruslan Khalilov. (2021). Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal, Volume, 11, Issue Vol. 2, Pages 98
29. Талипов, Н. Х. (2022). ТАСВИРИЙ САНЪАТ МАШҒУЛОТЛАРИДА ПЕРСПЕКТИВАНИ ҚЎЛЛАШНИНГ АҲАМИЯТИ. Бошқарув ва Этика Қоидалари онлайн илмий журналы, 2(1), 27-36.
30. Halilov, R. (2021). Роль карандашного рисунка в будущей профориентации учителей изобразительного искусства. Общество и инновации, 2(4/S), 585–590. <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss4/S-pp585-590>.