

## ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ МУХТАРА АШРАФИ

Исмоилова Фотима Иззат кизи

Научный сотрудник дома-музея Мухтара Ашрафи

### **Краткое содержание:**

О выдающемся композиторе и дирижере М. Ашрафи и его творческих контактах.

**Ключевые слова:** история музыкальной культуры Узбекистана, музейное дело.

Я сын Бухары.

Бухары, имеющей тысячелетние традиции!

Мухтар Ашрафи

Выдающийся композитор XX века – Мухтар Ашрафович Ашрафи - внес серьёзный вклад не только в музыкальную культуру родного Узбекистана, но также и в общечеловеческую культуру.

Он родился в начале XX века в Бухаре, городе, славном своими культурными традициями и межэтническими контактами. Это город, в котором тесно и дружно проживали и проживают представители многих этносов и этнических групп – узбеки, таджики, бухарские и европейские евреи, иранцы, русские, армяне, арабы, туркмены, татары...

Бухара была одним из крупнейших торговых центров Востока. Композитору запомнились купцы из сказочной Индии. В раннем детстве зародилась его мечта о далёких путешествиях, которую он воплотил в балете «Амулет любви». Хореографическая поэма «Амулет любви» с трогательной индийской экзотикой на сцене ГАБТ им. А. Навои завораживает зрителей романтикой далёких странствий.

Бухара является родиной таких выдающихся людей как персидский поэт Кирам Бухорои, французский писатель Серж Голон, основоположник джадидизма Абдурауф Фитрат, основатель Бухарского квартала Иерусалима Соломон Мусаев, русский писатель Илья Шатуновский, генерал Аркадий Борисов, американский физик-ядерщик Илья Гулькаров, академик АН Таджикистана Мухиба Якубова, таджикский писатель Джалол Икрами, летчик-ас Петр Шевцов, профессор-химик Фарида Танташева, автор гимна Узбекистана Мутал Бурханов, крупный российский предприниматель Искандер Махмудов, узбекские актеры Алим Ходжаев и Бахтияр Ихтияров, узбекский дипломат Владимир Норов, выдающаяся гимнастка, участница 8 Олимпиад Оксана Чусовитина и многие другие.

Юношеские годы М.Ашрафи тесно связаны с такими центрами культуры как Самарканд (учеба в Самаркандском институте музыки, театра и хореографии), Москва

(учеба в Московской консерватории у Бориса Шехтера и Сергея Василенко), Ленинград (учеба в Ленинградской консерватории у Максимилиана Штейнберга).

Его перу принадлежит первая узбекская опера «Буран» (1939), которую он написал совместно со своим педагогом, выдающимся российским композитором Сергеем Никифоровичем Василенко, Именно С.Н. Василенко стоял у истоков не только оперы и балета Узбекистана, но также и Украины (его ученик – Павел Сеница), Кыргызстана (еще один ученик – Мукаш Абдраев), а также являлся педагогом у таких выдающихся музыкантов и композиторов России, как Александр Александров, Анатолий Александров, Николай Голованов, Василий Нечаев и др.

Творчество Мухтара Ашрафи вдохновлялось, конечно, прежде всего, социальной жизнью и музыкальной культурой Узбекистана. Он автор таких произведений, как кантата «Узбекистан», оркестровая сюита «Ферганская», симфоническая поэма «Утро моей Родины», опера «Великий канал» (о Большом Ферганском канале), романсы на слова Алишера Навои и Хамида Гуляма и др.

Но, в то же время, Мухтар Ашрафи всегда интересовался культурой и других народов. Среди его произведений:

- сюита «Таджикская»,
- музыкальная поэма «Витязь в тигровой шкуре» по произведению выдающегося грузинского поэта Шота Руставели,
- романсы на слова азербайджанского поэта Мамеда Физули, персидско-таджикского поэта Абулькасыма Лахути,
- музыкальная драма «Мирзо-Иzzат в Индии»,
- музыка к совместному с индийскими кинематографистами фильму «Восход над Гангом».

В годы Второй мировой войны Мухтар Ашрафи написал целый цикл патриотических произведений, таких как симфонии «Героическая» и «Слава победителям», музыкальные поэмы «Великий полководец» и «В грозные дни», марш «Узбекистан», музыка к фильму «Мы победим» и др. За симфонию «Героическая» он был удостоен Государственной премии, которую пожертвовал в Фонд Победы.

Мухтар Ашрафи всю жизнь дружил и сотрудничал со многими деятелями культуры как Узбекистана, так и других союзных республик и стран. Среди его друзей, наставников и коллег – Сергей Василенко, Румиль Вильданов, Узеир Гаджибеков, Борис Гиенко, Назиб Жиганов, Алексей Козловский, Тофик Кулиев, Ильяс Малаев, Георгий Мушель, Борис Надеждин, Юнус Раджаби, Виктор Успенский, Арам Хачатурян, Борис Шехтер, Максимилиан Штейнберг, Сулейман Юдаков и многие другие.

Музей Мухтара Ашрафи осуществил проект «Мухтар Ашрафи и Арам Хачатурян», который получил свое дальнейшее развитие за пределами Дома-музея. Начиналось оно в концертном зале музея, а нашло свое продолжение на сцене ГАБТ им. Алишера Навои.

К слову сказать, оба мэтра были дружны еще со студенческой скамьи, когда учились в Москве. Их дружба продолжалась на протяжении всей жизни. В 2009 году в ГАБТ им. Алишера Навои состоялся праздничный концерт под лозунгом «Две золотые ветви искусства», посвященный дружбе двух выдающихся композиторов — Мухтара Ашрафи и Арама Хачатуряна.

Творчество Мухтара Ашрафи было признано на родине – звания Народного артиста Узбекистана и СССР, 5 орденов, несколько медалей, три премии (республиканская и две всесоюзные). Кроме того, творчество композитора было признано и на международном уровне он был удостоен премий Джавахарлала Неру (Индия) и Гамалы Абдель Насера (Египет).

Известный российский композитор, музыкант и дирижёр Молодёжного симфонического оркестра СНГ Владимир Спиваков включил «Песню без слов» Мухтара Ашрафи в свою программу гастрольного концерта в Ташкенте в ноябре 2011 года, где прозвучало известное сочинение узбекского композитора в симфонической обработке.

В 2019 году День Памяти Мухтара Ашрафи проводился параллельно в Ташкенте и Казани, что свидетельствует о признании роли нашего выдающегося композитора в мировом искусстве и обширных музыкальных взаимосвязях. В 2019 году между музеем Мухтара Ашрафи в Ташкенте и музеем выдающегося татарского композитора Назиба Жиганова, расположенном в Казани, стартовал совместный проект «Мухтар Ашрафи и Назиб Жиганов – два титана одной культуры».

Безусловно, имя Мухтар Ашрафи занимает особое место в истории узбекской музыкальной культуры. Его богатое творческое наследие, многолетняя педагогическая деятельность и вклад в развитие национального искусства продолжают вдохновлять новое поколение музыкантов, исследователей и ценителей искусства. Произведения композитора стали неотъемлемой частью культурного достояния Узбекистана и сохраняют свою художественную ценность по сей день. И, на наш взгляд, общественность Узбекистана должна провести целый цикл мероприятий, посвященных этому выдающемуся человеку: конференции, семинары, круглые столы, интервью, мастер-классы, концерты.

Подобные инициативы послужат не только сохранению памяти о великом мастере, но и дальнейшему развитию музыкального искусства, укреплению духовных ценностей и популяризации национальной культуры среди молодежи. Творческое наследие Мухтара Ашрафи по праву заслуживает глубокого изучения, широкого освещения и искреннего уважения со стороны современного общества.

**Список литературы:**

1. М. Ашрафи «Хиндистон хотиралари» // Ўзбекистон ССР Давлат нашриёти, Тошкент – 1958 г.
2. Muxtor Ashrafiy va O‘zbekiston madaniy hayotidan sahifalar. // Toshkent: M. Ashrafiy uy muzeyi, 2015. – 120 b.
3. Firuz Ashrafi, Tamara Solomonova, Elena Tyomina “Muxtor Ashrafiy hayoti va ijodi haqida hujjatli ocherk” // Toshkent – 2022.