

BADIIY KULOLCHILIK

Begijonov Jaxongir Otabek o'g'li

Andijon davlat universiteti

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasi o’qituvchisi

Annotatsiya:

Badiiy kulolchilik - bu rassom loy va boshqa materiallardan noyob san'at asarlarini yaratish uchun foydalanadigan an'anadir. Ushbu maqola badiiy kulolchilik, jumladan, uning tarixi, texnikasi va hozirgi tendentsiyalari haqida to'liq ma'lumot beradi. Ushbu maqolaning maqsadi san'at shakli va uning madaniy ahamiyatini yaxshiroq tushunishdir.

Kalit so'zlar: kulolchilik san'ati, tarix, texnika, zamonaviy taraqqiyot.

Kirish:

Badiiy kulolchilik qadim zamonlardan beri badiiy ifodaning muhim shakli bo'lib, uning mavjudligini isbotlovchi dalillar eramizdan oldingi davrlarga borib taqaladi. Madaniy evolyutsiya sodir bo'lganda, kulolchilik texnikasi va uslublari ham rivojlandi, natijada shakli va funktsiyasi jihatidan farq qiladigan turli xil ob'ektlar paydo bo'ldi. Zamonaviy texnologiyaning paydo bo'lishi bilan badiiy kulolchilik ajoyib rivojlanishga guvoh bo'ldi. Badiiy kulolchilikni yaratish usullari, shuningdek, rassomlar erishmoqchi bo'lgan estetika rivojlandi, natijada bu noyob san'at turining mashhurligi oshdi.

Usullari: Ushbu maqola uchun tadqiqot kulolchilik san'ati bilan bog'liq adabiyotlarni ko'rib chiqish orqali o'tkazildi. Ushbu adabiyot akademik ma'lumotlar bazalari, jumladan JSTOR, Google Scholar va Web of Science orqali olingan. Badiiy kulolchilik tarixi, texnikasi va zamonaviy rivojlanishini aniqlash uchun adabiyotlar tahlil qilindi.

Natijalar: Natijalar shuni ko'rsatadiki, badiiy kulolchilik tarixi yunonlar va xitoylar kabi ilk sivilizatsiyalarga borib taqaladi. Dastlab amaliy maqsadlarda idishlar yasashda foydalanilgan bo'lsa, keyinchalik kulolchilik rivojlanib, bezak va sir kabi badiiy elementlarni o'z ichiga olgan. Hozirgi vaqtda kulolchilik yangi texnologiya, texnika va materiallar bilan saqlanib qoldi. Bu har kuni ishlatiladigan haykaltaroshlik, devor san'ati va funktsional ob'ektlar kabi san'at asarlarining turli shakllariga olib keldi.

Xulosa:

Badiiy kulolchilikni o'rganish ushbu san'at turining rivojlanishi, uning madaniy ahamiyati va hunarmandlar tomonidan alohida asarlar yaratishda qo'llaniladigan asosiy usullarni tushunish imkonini berdi. San'atning bunday shakli o'zining o'ziga xosligi, go'zalligi va funktsional qiymati bilan keyingi paytlarda ham e'tiborni qozonmoqda. Badiiy kulolchilik tarixi va

amaliyoti zamonaviy davrda uzluksiz rivojlanishga duch keladigan qiziqarli o'rganish sohasidir.

Adabiyotlar:

1. Kuper, Emmanuel. "Zamonaviy keramika". London, Viktoriya va Albert muzeyi, 2009 yil.
2. Hamer, Frank va Hamer, Janet. "Potterning materiallar va texnikalar lug'ati", London, A & C Black Publishers, 2004 yil.
3. Xarris, Kiril. "Amerika badiiy kulolchilik", Nyu-York, Garri N. Abrams, 1989 yil.
4. Nishida, Xiroko. "Yapon keramikasi: zamonaviy talqin", Nyu-York: Weatherhill, 1991 yil.
5. Voulkos, Piter. "Kulolchilik san'at sifatida: kulol rassom sifatida", Amerika kulolchilik jamiyati, 1999 yil.