

ТИПЫ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ

Зоирова Фируза Уктамовна

Преподаватель кафедры русского языка и методики
его преподавания ДжГПУ им. А. Кадыри

Мусурмонова Самира

студентка 723-22 гр. факультета русского языка и литературы

Процесс изменения норм литературного языка объективен и связан с изменением социально-экономических и политических форм жизни, появлением новых, исчезновением старых традиций. Интенсивность его резко возрастает в большие переходные времена. Современный литературный язык не без влияния средств массовой информации заметно меняет свой статус: норма становится менее жесткой, допуская вариативность. Он ориентируется не на неприкосновенность и универсальность, а на коммуникативную целесообразность. Поэтому нормой сегодня зачастую является не столько запрет на что-то, сколько возможность выбора. Граница нормативности и ненормальности иногда стирается, а некоторые разговорные и просторечные языковые факты становятся вариантами нормы. Становясь общим достоянием, литературный язык легко вбирает в себя запрещенные ранее средства языковой выразительности. Достаточно привести пример активного употребления слова «беззаконие», ранее входившего в уголовный жаргон.

Профессионализм - слова и выражения, употребляемые людьми той же профессии (журналисты, горняки и т.п.). Они не принадлежат к официальным, легализованным именам. Для них характерна большая детализация в обозначении специальных понятий, инструментов, производственных процессов, материала. Например, в речи плотников и столяров инструмент для строгания досок рубанком имеет разновидности: фуганок, горбач, щерхебель, медведка, дорожник, стружка, наструг, шпунт, калевка, занзубель... Профессионализмы часто выразительны. Например, водители часто называют баранкой руль. Диалектная лексика - слова, ограниченные в территориальном отношении, входящие в лексику определенных диалектов, понятные только жителю данной местности. Например: биспой — «седой, серебристый» (в говорах Архангельской области); зоб - "есть" (в рязанских говорах); жевать - "сильно бить, колотить" (на калужском наречии). Русские диалекты объединяются в две основные группы: севернорусские диалекты и южнорусские диалекты. Каждая из групп имеет свои отличительные особенности в произношении, лексике и грамматических формах. Кроме того, существуют среднерусские диалекты, в которых отражены черты как одного, так и другого диалекта. Сленг - слова и выражения, принадлежащие к какому-либо жаргону. Термин «жаргон» обычно относится к различным ветвям общего языка,

которые служат средством общения для различных социальных групп. Возникновение жаргона связано со стремлением определенных социальных групп противопоставить себя обществу или другим группам. В отличие от просторечия, призванного способствовать широкому общению между людьми, жаргонизм является своего рода «тайным» языком, который должен скрывать от «постороннего» смысл сказанного. Это был, например, тайный язык старообрядцев — офэн-язык, — который преследовался государством. Тайный смысл зашифрован и в криминальном жаргоне: эта группа людей всегда больше других была заинтересована в том, чтобы их не поняли «чужие». Языковая норма (литературная норма) – это правила употребления речевых средств в определенный период развития литературного языка, то есть правила произношения, словоупотребления, употребления традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средства, принятые в социальной и языковой практике. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление языковых элементов (слов, словосочетаний, предложений).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка. Различают нормы: орфоэпическую (произношение), орфографическую (орфографическую), словообразовательную, лексическую, морфологическую, синтаксическую, пунктуационную. Признаки нормы литературного языка: относительная устойчивость, употребительность, общезначимость, соответствие употреблению, обычаям и возможностям языковой системы. Языковые нормы - явление историческое, они меняются. Источники изменения норм литературного языка различны: разговорная речь; местные диалекты; народный; профессиональные жаргоны; Другие языки. Смене норм предшествует появление их вариантов, реально существующих в языке на определенном этапе его развития и активно используемых его носителями. Варианты норм отражены в словарях современного литературного языка. Например, в Словаре современного русского литературного языка ударные варианты таких слов, как нормализовать и нормализовать, думать и мыслить. Некоторые варианты слов даны с соответствующими надписями: творог и (разговорный) творог, договор и (простой) договор. Если обратиться к Орфоэпическому словарю русского языка, то можно проследить судьбу этих вариантов. Таким образом, слова нормализовать и думать становятся предпочтительными, а нормализация и мышление помечаются как «добавить». (приемлемый). В отношениях творог и творог норма не изменилась. А вот опционный договор из просторечной формы, перешедший в разговорную форму, имеет в словаре пометку «дополнительный». Языковые нормы не придуманы учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и подкрепляются речевой практикой. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств массовой информации, общеупотребительное

современное употребление, данные живых и анкетных опросов, научные исследования лингвистов. Так, составители словаря грамматических вариантов использовали источники, хранящиеся в Институте русского языка АН: 1) картотеку грамматических колебаний, которая была составлена по материалам художественной литературы в течение 1961-1972 гг.; 2) материалы статистического обследования газет в 60-х – 70-х гг. (общая выборка составила сто тысяч вариантов); 3) записи разговорной речи современной фонотеки; 4) материалы ответов на «Анкету»; 5) данные всех современных словарей, грамматик и специальных исследований по грамматическим вариантам. В результате анализа всего перечисленного материала были выявлены наиболее распространенные варианты, которые используются одинаково; редки или полностью вымерли. Это позволило ученым определить, что считать нормой, как она изменилась.

Языковая норма (литературная норма) - это правила употребления языковых средств, единообразного, образцового, общепризнанного употребления элементов литературного языка в определенный период его развития. Основными источниками языковых норм являются произведения классической литературы, образцовая речь высокообразованных носителей языка, общеупотребительное, широко распространенное современное словоупотребление, исследования. Однако, признавая значение литературной традиции и авторитетности источников, следует помнить и об авторской индивидуальности, способной нарушать нормы, что оправдано в определенных ситуациях общения. Литературная норма объективна: она не выдумана учеными, а отражает естественные процессы и явления, происходящие в языке. Языковые стандарты обязательны как для устной, так и для письменной речи. Необходимо понимать, что норма не подразделяет языковые средства на «хорошие» и «плохие». Это свидетельствует об уместности их употребления в конкретной коммуникативной ситуации. Изменениям языковых норм предшествует появление их вариантов (дуплетов), реально уже существующих в речи и употребляемых носителями языка. Варианты норм отражаются в специальных словарях, таких как «Произносимый словарь», «Словарь трудностей русского языка», «Словарь словосочетаний» и др. Лингвистические нормы отражают естественные процессы и явления, происходящие в языке, и являются поддерживаемыми речевой практикой. Нормы динамичны и гибки. Новая норма не заменяет старую в одночасье - это длительный процесс, поэтому некоторое время старые и новые нормы могут сосуществовать в языке, образуя варианты. Изменения норм предшествуют появлению их вариантов, которые существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

Использованная литература

1. Liddicoat, AJ, Papademetre, L, Scarino, A & Kohher, M 2003, Report on intercultural language learning, DEST, Canberra. Copyright Commonwealth of Australia. Reproduced by permission.
2. MacWhinney B (2011), Language development, In M.H. Bornstein & M.E Lamb (Eds). Cognitive development: An advanced textbook. (PP. 405-439) Psychology Press. Taylor & Francis G. New York.
3. Splitter, I.J (2011), Agency, thought, and language analytic philosophy goes to school. Stud. Philos. Educ. 30:343 – 362, DOI 10. 1007/s 11217 – 011 – 9236–9
4. Peters, M.A (2012) Educational research and the philosophy of context Educational Philosophy and Theory, 44(8), 793 - 800.

