

О ТЕРМИНЕ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ» В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Озода Тожиевна Хужанова

доктор философии (PhD) по филол. наукам

Термезский государственный университет

Термез, Узбекистан

Холдоров Чоршанби,

магистрант ТерГУ Термез, Узбекистан

Аннотация:

В данной статье уточняется значение термина «литературный герой» в литературоведении, определяется соотношение понятий литературный герой, персонаж и протагонист.

Ключевые слова: литература, литературный герой, персонаж, действующее лицо, произведение, литературоведение.

Annotation: This article clarifies the meaning of the term "literary hero" in literary criticism, determines the relationship between the concepts of a literary hero, character and protagonist.

Key words: literature, literary hero, character, character, work, literary criticism.

Термин «литературный герой» является традиционным литературоведческим понятием. Но в последнее время в профессиональной среде все более ощущается некоторая неудовлетворенность, «размытость» его смысловых границ. Эта «нечеткость» обнаруживает себя в терминологической синонимии таких понятий, как человек в литературе, образ человека, персонаж, образ персонажа, личность, индивидуальность, субъект, характер, герой, уже заострившей на себе внимание как проблемной ситуации в современной исследовательской литературе.

Для уточнения его смысла рассмотрим его определения в основных литературоведческих источниках.

Так в электронной Википедии дается следующее толкование термина: литературный герой - это образ человека или животного в художественной литературе. Также в этом смысле используют понятия «действующее лицо» и «персонаж». Зачастую литературными героями называют лишь более важных действующих лиц (персонажей). Литературных героев обычно разделяют на положительных и отрицательных, однако такое деление весьма условно. Существуют, в частности, антигерои, сочетающие черты и положительных, и отрицательных персонажей.

Нередко в литературе происходил процесс формализации характера героев, когда они превращались в «тип» какого-либо порока, страсти и т.п. Создание подобных «типов» было особенно характерно для классицизма, при этом образ человека играл служебную роль по отношению к определенному достоинству, недостатку, наклонности.

Особое место в ряду литературных героев занимают подлинные лица (исторические личности), введенные в вымышленный контекст - например, исторические персонажи романов. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

Другой электронный источник термины «литературный герой» и «протагонист» рассматривает как тождественные понятия в литературоведении.

Согласно этим данным, литературный герой является «выразителем сюжетного действия, которое вскрывает содержание произведений литературы, кино, театра. Автора, непосредственно присутствующего в качестве героя, называют лирическим героем (эпос, лирика). Литературный герой противопоставляется литературному персонажу, который выполняет роль контраста герою, и является участником фабулы. Другое название литературного героя - протагонист.

(<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/370743>)

По данным другого сайта термины «литературный герой» и «персонаж» находятся в синонимических отношениях. Литературный герой – действующее лицо художественного произведения, образ человека, животного. Синонимом слова является «персонаж». Литературный герой одновременно является субъектом действия и объектом авторского исследования. Зачастую литературным героем считают главное действующее лицо. Литературные герои условно делятся на положительных и отрицательных, антигероев. В сказках, фантастических произведениях литературными героями могут выступать неодушевленные предметы, наделенные чертами живого существа. (Подробнее: <https://obrazovaka.ru/question/literaturnyj-geroj-eto-chto-takoe-89888>)

В Словаре литературных терминов дается лишь указание на то, что литературный герой - действующее лицо в литературном произведении. Однако в противовес предыдущей информации указывается на то, что персонаж может быть отличим от литературного героя по значению участия в происходящем действии. Отдельную словарную дефиницию имеет термин «лирический герой», под которым понимается образ поэта в лирике, художественный «двойник» автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделенное особенностями.

Протагонист (от греч. - первый, актер) - главный герой произведения, чаще всего драматического, которому, как правило, противопоставляется антигерой.

Во вступительной статье «Энциклопедии литературных героев» написано: «Термин “герой” охватывает далеко не всех персонажей произведения. Он относится только к главным его лицам, центральным персонажам, которые занимают осевое положение в

системе происходящих событий, верховенствуют в иерархии образов, выделяются полнотой и индивидуальной обособленностью характера. В этом смысле безусловным героем является Гамлет, тогда как Лаэрт - просто персонаж» [6, с.183].

Такое, скорее описательное, чем теоретически обоснованное определение понятия, очевидно, может быть справедливым лишь по отношению к конкретным произведениям (как это и сделано в данном случае) определенных жанров и далеко не для всех литературных эпох.

Герой литературного произведения - всегда совершающий поступок, «активно-ответственный поступок» в том самом смысле слова, которое вкладывает в него М.М. Бахтин [4, с.32].

Таким образом, предложенный здесь подход к проблеме литературного героя через призму его поступка, на наш взгляд, вносит новые оттенки не только в дефиниции понятия, но и в осмысление логики историко-литературного процесса.

Список литературы и электронных ресурсов

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)
2. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/370743>
3. <https://obrazovaka.ru/question/literaturnyj-geroj-eto-cto-takoe-89888>
4. Бахтин М.М. К философии поступка. – М., 1995. - С. 22-67
5. Словарь литературных терминов. - <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
6. Энциклопедии литературных героев. М. А. Абрамова, О. А. Алякринский, Л. Е. Баженова и др. - М.: Аграф, 1997. – 495 с.