

ТИПОЛОГИЯ ПУТЕШЕСТВИЯ В "ПУТЕШЕСТВИЯХ ГУЛЛИВЕРА"**ДЖОНАТАНА СВИФТА**

Якубова Сафия Хамдамовна

кафедры "Гуманитарные науки" САМГУУФ

Аннотация

Ранние сафари возникли как произведения, основанные на мотивах путешествий и приключений. Мотив Сафара прошел этапы в узбекском фольклоре и классической литературе и возник как национально-современные сафарамы, воплощающие в себе художественно-эстетическую, социально-просветительскую, образовательно-интеллектуальную сущность. В литературоведении жанр сафари-относительно малоизученная область. Но в мировой, в том числе европейской и американской литературе, этот жанр широко распространен. Соответственно, научное изучение этого жанра развивалось и в литературоведении тех же регионов в связи с гораздо более древними временами. Освещение исторического развития, принципов развития и поэтических особенностей сафарнамского жанра заключается в обосновании роли, значения национальных сафарнамов в раскрытии новых возможностей этого жанра. В этой статье была предпринята попытка проанализировать работы по интерпретации путешествий с этой точки зрения.

Базовые слова: Путешествия Гулливера", интерпретация путешествия, приключение, обычаи, сафари произведения, экспедиция, сафари жанр мотив путешествия в художественной литературе, турист автор, путешествие в путешествиях приключение интерпретация путешествия в произведениях Иллюзорное состояние каждого путешествия создает моральную ясность образа и в каждом случае ясно объясняет некоторые аспекты жизни общества.

В каждом путешествующем мире человеческий мир открывался по-разному, и фантазия каждого путешествия была визуальным способом его открытия. Путешествия Гулливера считается самым известным произведением ирландца Джонатана Свифта. прозаическая сатира. Он был опубликован в октябре 1726 года, и с тех пор его популярность сделала его классикой мировой литературы. Автор создал текст как насмешку над "рассказами о путешествиях", добавив сильную критику традиций, политических методов, а также человеческой природы. La novela он полон фантазии под влиянием юмора и фантазии, поэтому многие думают, что это детская работа. Главный герой этой истории-Лемюэль Гулливер, врач, который по определенным причинам решает отправиться в путешествие. Во время своих путешествий он будет испытывать удивительные приключения и встретит четыре уникальные цивилизации, которые полностью отличаются от вашей собственной. В данной статье, посвященной трактовке путешествия, особое внимание уделено сюжету существующих приключений в

произведении "Путешествия Гулливера", построенном в жанре морского путешествия. Социальные проблемы, существовавшие в Англии в свое время, особенности эпохи проявляются в произведении отдельными линиями, а в произведении рассказывается о жителях экзотических стран, отрицательные качества людей автор раскрывает с насмешкой. Эти произведения дают нам исчерпывающую информацию о реалиях и обстановке своего времени. Образы, сыгравшие неоценимую роль в истории социально-философской мысли, культурно-литературного развития народов, обрели сегодня свое истинное значение имени и чести. Джонатан Свифт, знаменитый английский писатель с острым пером, ставший одним из ярких представителей мировой литературы, по-разному критиковал и анализировал литературную среду своего времени. Не будет ошибкой сказать, что тысячи мастеров пера, таких как Томас Мор, Уильям Шекспир, Чарльз Диккенс, Уолтер Скотт, Генри Филдинг, Сэмюэл Ричардсон, оставившие яркий след в истории мировой литературы, создали уникальную школу мастерства в художественном выражении своих художественных переживаний, чувств цвета, отношения к общественной жизни. Даже по этой причине трудно представить английское литературное и культурное наследие без них.

Произведение "Путешествия Гулливера", направленное против буржуазии и аристократии старой Англии под пером Джонатана Свифта, не утратило своей актуальности и сегодня. В то время как Джонатан Свифт пишет роман о фантастических приключениях героя, открывшего неизвестные миры своим соотечественникам, в произведении резко изображается утопия

Великобритания. Гулливер плывет по берегам городов, где есть и правда, и традиции, и приезжает в невероятные страны. Рассказывая о жителях экзотических стран, автор показывает недостатки людей и высмеивает негативную добродетель людей. Имя главного героя произведения - Лэмюэл Гулливер. Работа стала своеобразным манифестом Свифта. Свифт разделил рассказ на четыре части, позволив читателю увидеть четыре изображения Гулливера. В "Лилипутии" он-великан, несущий силу и добродетель среди жестоких и великих, беззащитных детей. В Бробдинггии, стране гигантов, он становится придворным шутником, потому что уступает окружающим по росту. В то же время он ценил ее ум и знания. Во время полета в Лапуте персонаж наминан как пассивный наблюдатель. В государстве, где живут умные лошади, персонаж обладает большой апатией к себе. Свифт не дает читателю высказать свое мнение, а предлагает сделать самостоятельный вывод, взвесив как положительные, так и отрицательные качества. Угнетение человека человеком, обнищание трудящегося народа, а также пагубная сила золота, конечно, существовали не только в среде Англии. Поэтому сатира Свифта имела гораздо более широкий смысл. Об этом А.М. Горький очень хорошо отзывался: "Джонатан Свифт типичен для всей Европы, но европейская буржуазия считала, что его сатира победит только Англию".

Изобретательность и изобретательность Свифта действительно никогда не заканчиваются. Сюжет приключений стал не имеющим себе равных в "Путешествиях Гулливера", и это побуждает каждого читателя, попавшего в книгу, внимательно следить за приключениями героя произведения, а также глубоко понимать цель, которую автор преследует в произведении. Стоит восхищаться восторженной фантазией автора в этом отношении. При написании романа писатель использовал различные мотивы, а также образы. Из народных сказок гиганты и гномы, дураки и лжецы, а также мемуарно - приключенческой литературы, распространенной в Англии того времени, - настоящие и фантастические приключения он сумел достойно связать со своим произведением. Все это сделало литературное творчество Свифта настолько интересным и читаемым, что сатирический философский роман, задумчивый и серьезный роман, в то же время забавный и любимый детьми, занял место в ряду широко распространенных произведений. История литературы, возможно, была свидетелем нескольких бессмертных произведений, которые занимали важное место в библиотеке каждого любителя книг, таких как "Путешествия Гулливера". Помимо "путешествий Гулливера", к числу таких многовековых произведений относятся несколько произведений, в том числе Д. Включает в себя "Робинзона Крузо" Дефо, сказки Андерсена, "Дон Кихота" Сервантеса и "Приключения Барона Мюнхгаузена" Бюргера и Рапа, а также ряд редких произведений, которые входят в сокровищницу мировой литературы. События "Путешествий Гулливера" относятся к жанру морского путешествия, в основе которого лежат четыре путешествия, а также образы четырех фантастических стран. Четырехпалубный корабль, на котором плывет Гулливер, изображен как символ якобы четырехпалубного плавания. Исследователи по-разному исследовали композиционную сущность произведения. А. По словам анкста, "Путешествия Гулливера" имеют "глубоко продуманную композицию, основанную на принципе контраста: Гномы в первой части, гиганты во второй части, а также высокообразованные люди, а также первобытные существа". Анализируя разницу между прозой Джонатана Свифта, литературой о путешествиях и достоверными описаниями, В. Муравьев: "Путешествия Гулливера" сохраняют эту прелесть старой сказки до тех пор, пока не появится какая-либо литература. Сказка, в отличие от философского или утопического трактата, имеет родство в записках Гулливера, потому что это, прежде всего, рассказ о несчастных случаях героя, но не интересное учение главного героя; это не регионально-географическое описание, но здесь очевидны все научные достижения последнего".

Поначалу пьеса кажется забавной, но постепенно развитие вод становится более серьезным. В то же время смех автора столь же обширен, как и события произведения, и охватывает все проявления смеха, от добродушного юмора и легкой иронии до гневной иронии и насмешек. М. Объясняя различные оттенки смеха, а также некоторые

несоответствия человеческой природы исследователями, Заблудовский пишет: "в вопросах разума, как и во всех проблемах просвещения в целом, Свифт болезненно разрывается между верой и богохульством. Переходя от одного края к другому между отчаянием и утопией, он высмеивает себя и погружает читателя в тайну". Итак, "Путешествия Гулливера" - фантастическое произведение, но фантастика в нем необычна. Необычно то, что А. Как отмечает Ингер: "в этом мире, который она изобрела, научная фантастика не использует необычные, беспрецедентные объекты, построенные из элементов реального мира, а только соединяются друг с другом". Роман содержит черты сатиры и юмора, что делает его одним из первых философских романов. Произведение включает в себя одновременно различные формы: сатиру, фэнтези, утопию, антиутопию и даже политический трактат. "Путешествия Гулливера" сделали Джонатана Свифта всемирно известным и подарили миру уникального героя. В этом произведении, шедевре мировой классики, интерпретация приключений и путешествий может рассматриваться как мотив, который продолжает вызывать интерес у нас и следующего поколения. Самым интересным аспектом нашей работы является то, что в Буа САР есть еще много слов, которые мы не обетовали, и аспекты, которые не были проанализированы. Мы не ошибемся, если скажем, что это работа, которая объединяет в себе совокупность терминологических, методологических, диалектологических, лингвистических, лексикологических и многих других областей. Как мы видим, все виды путешествий весьма условны, так как имеют много общего. В узбекских народных сказках путешествие считается одним из важных мотивов, двигающих сюжет. Мотив путешествия стоит в центре всего связанного с ним направления, особенно в волшебно-фантастических сказках. Мотив путешествия, который также занимает важное место в сказках о быте и животных, считается одним из идейных средств, имеющих важное значение в формировании героя, побуждении к деятельности и, в конечном счете, в достижении цели. В народном эпосе мотив путешествия считается важным, а направления, связанные с путешествием, более реалистичны. Это обуславливает необходимость в дальнейшем сравнительного изучения произведений этого типа с произведениями жанра Всемирной Путеводительницы.

Использованная литература

1. Алексеев П. В. Русская Восточная повесть конца 18-первой трети 19 вв. как жанр путевой прозы // Филология и человек. 2014. № 2. В. 33–46. URL: <http://www.asu.ru/files/documents/00011141.pdf> (дата обращения: 01.07.2018).
2. Бондарева А. Приключенческая литература // октябрь. 2012. № 7. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2012/7/bo18.html> (дата обращения: 01.06.2018).

3. Жиличева Г. А. И. Ильф и Э. Путьевая речъ Петрова "в Одноэтажной Америке" // русский путеводитель 18-20 вв. бухта: монография. Новосибирск: Новосибирск. государственный пед. ун-т, 2015, стр. 563-579. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23948324> (дата обращения: 07.07.2018).
4. Капустянская К. V., Кубанев Н. А., Набилкина Л. N. Имагология и путеводитель: формирование образа "зарубежных" стран и народов // философия образования. 2015. № 6. S. 218–223. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25447737> (дата обращения: 07.07.2018).
5. Кублицкая О. V., Мальцева Т. V. Travelogema: к определению объема понятия // вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 6. S. 162–168. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30068928> (дата обращения: 07.07.2018).
6. Лейдерман Н. L. Теория жанра: монография. Екатеринбург: Институт филологии. исследования и образование. стратегии "слова-псевдоним" УРО РАО; УрГУ. 2010. 906 С.
7. Майга А. А. Литературный путеводитель: особенности жанра // филология и культура. 2014 год. № 3 (37). С. 254-259. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22939599> (дата обращения: 01.07.2018).
8. Пономарев Е. R. Русский императорский путеводитель // Новое литературное обозрение. 2017. № 2. URL: <http://magazines.russ.ru/NLO/2017/2/russij-imperskij-travelog-pr.html> (Дата доступа: 07.06.2018).
9. Романова Г. I. Современный взгляд на путешествия XVIII века: по "письмам русского путешественника" Н. M. Капуста-Зина // путевые записки: прием и толкование: СБ. Арт. Санкт-Петербург: собственное издательство, 2016, с. 13-22. URL: <https://elibrary.ru/item.ACP?ID=26506235> (дата обращения: 01.07.2018).
10. Русаков В. M., Русакова О. F. Методология дискурсивного исследования путевых заметок // дискурс-Пи. 2014. V. 11. № 4. S. 14–20. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23273304> (дата обращения: 07.07.2018).
11. Скибина О. M. Типология и поэтика путевых очерков писателей-фантастов конца 19 века // Вестник Волжского университета. тета им. V. N. Татищева. 2017. Том 2. № 3. B. 110–119. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30146662> (дата обращения: 09.07.2018).
12. Сорочан А. Туда и обратно: новые исследования и методология гуманитарных наук в литературе о путешествиях // нет. вое литературный обзор. 2011. № 112. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2011/112> (дата обращения: 06.07.2018).
13. Тополова О. S. "Описание" как жанровое разнообразие светских путевых заметок второй половины 18 века // Вестник Рязанского государственного университета. S. A. Есенина. 2013 год. № 1(8). С. 65-72. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?ID=18981425> (дата обращения: 07.06.2018).

14. Хлебцова Н. А., Краснова А. О. Генетические особенности дневников путешествий и путеводителей. пролегомены: мифология, фольклор, религия: СБ. научный тр. II на основе научно-практических материалов. форум. Севастополь: Крымск. Федер. ун-та им. В. А. Вернадского, 2017. S. 14–20. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29241263> (дата обращения: 07.07.2018).
15. Шатин Ю.В. "Чувства и размышления г-жи Курдюковой за границей, дано в l'Etrange": путевая записка // ли-литература о путешествиях: культурно-семиотические и дискурсивные аспекты: СБ. научные труды / изд. Т. I. Печерской. Новосибирск: Сик НГПУ Гаудеамус, 2013, с. 260-272. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21569230> (дата обращения: 07.07.2018).
16. Шачкова В. А. "Путешествие" как жанр художественной литературы: вопросы теории // вестник Нижнего Новгорода Университет. N. I. Лобачевского. 2008. № 3. S. 277–281. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11838268> (дата обращения: 07.07.2018).
17. Шенле А. Подлинность и вымысел в авторском самосознании русской путевой литературы. 1790-1840 гг. Санкт-Петербург: Академический проект, 2004. 271 С.
18. Якубова С. Н. Idea scientific journal. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7789626> прецедентное единство и прецедентное имя, их применение в узбекской лингвокультурной общности. 2023, стр. 23-39
19. Якубава С.Н. Американский журнал научных и гуманитарных исследований. Компаративный анализ The interpresentation as a genre in Travel Novels in Uzbek and world Literature. <http://theusajournals.com/index.php/ajsshr/article/view/1015> 2023.7.164.