

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кенжаева Севинч

Студентка Термезского государственного педагогического университета

Данная статья посвящена теме интерпретации древнегреческого мифа о Минотавре в литературе.

Античная мифология многие века служит источником для создания художественных произведений. Еще древнегреческие Гомер, Эсхилл, Софокл и Евприпид вдохновлялись захватывающими сюжетами легенд и мифов о Троянской войне, великих героях – Ахилле, Геракле, Персее, Тесее и Ясоне.

Ключевые слова: литература, тенденция, мифология, легенда

This article is devoted to the topic of interpretation of the ancient Greek myth about the Minotaur in literature.

Ancient mythology has served as a source for the creation of works of art for many centuries. Even the ancient Greek Homer, Aeschylus, Sophocles and Euripides were inspired by the exciting plots of legends and myths about the Trojan War, the great heroes - Achilles, Hercules, Perseus, Theseus and Jason.

Keywords: literature, trend, mythology, legend

Использование различных пластов античной мифологии при разработке собственной знаковой системы уже давно стало одной из отличительных особенностей современной художественной литературы. Одним из наиболее выразительных и представляющих обширную область для различного рода аллюзий и толкований является миф о Тесее и Минотавре. Например, существует интерпретация данного античного мифа в творчестве Б. Пелевина, а точнее – в его произведении «Шлем ужаса: креатифф о Тесее и Минотавре».

Минотавр – в греческой мифологии чудовище человекобык по имени Астерий («звёздный»), живший на Крите. Минотавр – порождение противоестественной любви Пасифаи (дочери Гелиоса), супруги царя Миноса, и посланного на Крит Посейдоном, или самого Посейдона. Минотавр имел туловище человека и голову быка и жил в построенном для него Дедалом лабиринте.

Минос скрывал Минотавра в построенном Дедалом Кносском лабиринте на Крите, куда на съедение чудовищу бросали преступников, а также присылаемых из Афин каждые девять лет семь девушек и семерых юношей, либо каждый год семь детей. По

некоторым источникам, пленникам выкалывали глаза, поэтому пленники умирали сами, блуждая и не находя выхода.

Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит¹ в числе четырнадцати жертв, предназначенных на съедение Минотавром. Тесей убил Минотавра ударами кулака (по другим сведениям, мечом). С помощью Ариадны, единоутробной сестры Минотавра, дочери Миноса и Пасифаи, давшей ему клубок ниток, выбрался из лабиринта.

Миф о Минотавре связан с тотемическими верованиями и напоминает о существовавших некогда человеческих жертвоприношениях. Минотавр близок финикийскому богу Молоху, изображавшемуся с головой быка и требовавшему человеческих жертвоприношений. Миф о Минотавре и борьбе с ним Тесея отражен во многих произведениях искусства.

В мифе нашли выражение древние космические и зооморфные представления о Минотавре (он звёздный или солнечный бык, внук Гелиоса и, возможно, сын Зевса), его связь с морем (он сын Посейдона) и с подземным миром (Минотавр в лабиринте – ипостась Зевса Лабрандского). Черты героической мифологии нашли отражение в сюжете убийства Минотавра Тесеем.

В настоящее время представляется, что миф о Минотавре, Лабиринте и царе Миносе является отражением реальных событий взаимоотношений ахейского населения Балкан с островной Минойской цивилизацией. Поскольку Минойское государство (вплоть до XII в. до нашей эры) находилось на значительно более высоком уровне развития, чем древнегреческие племена, то последние находились в подчиненном положении. В том числе это могло выражаться в выплате дани.

В цикле мифов о Тесее скрываются исторические факты, хотя афиняне внесли в эти сказания много заимствованного из других мифов, перенесли на своего племенного героя многое, бывшее результатом позднейшего культурного развития.

Образ Тесея можно представить как сложный мифологический комплекс, который сочетает в себе черты зрелой классики (подвиги Тесея и уничтожение хтонизма), рудименты ранней классики, связанные с происхождением Тесея от Посейдона и, соответственно, со стихией безудержного своеволия. В свою очередь черты ранней классики объединяются с концом классического героизма, нарушающего установленный богами порядок, и выход за пределы мифологизма, а также вхождение в систему полисной идеологии, когда государственная деятельность Тесея получает полуисторическое и символическое истолкование.

Тесей (Тезей, Фесей) – аттический герой, сын афинского царя Эгея (вариант Посейдона) и трезенской царевны Этры. В античное время Тесей считался историческим лицом, его

¹ Согласно Диодору, Тесей был из второй группы, по Плутарху – из третьей.

биографию написал Плутарх. По наиболее распространенной легенде, Эгей, во время одного из странствий посетивший Трезен, женился на Этре. Уходя из Трезен в Афины, Эгей спрятал свой меч и сандалии под большим камнем и просил жену, когда у нее родится сын отослать его в Афины, если он сравняется силой с отцом и сможет, подняв камень, достать отцовский меч и сандалии. Тесей воспитывался в доме деда, трезенского царя; среди его наставников был кентавр Хирон. Когда юноша возмужал, мать открыла ему, кто его отец. Тесей легко поднял скалу, достал меч и сандалии и отправился в Афины, избрав не морской путь, а более опасный сухопутный. По дороге герой испытал ряд приключений:

1. Около Эпидавра он умертвил сына Гефеста, разбойника Перифета, прозванного Коринетом (Дубиноносцем), который дубиной убивал путников.
2. Проходя Истмийским перешейком, Тесей убил разбойника Синнида по прозвищу Питокампт (Сгибатель сосен). Синнид ловил путников, привязывал их к вершинам согнутых деревьев и, отпустив сосны разрывал людей пополам. Герой разорвал разбойника таким же способом.
3. На границе Мегариды и Атики Тесей убил Скирона, грабившего путников. Разбойник заставлял их мыть ему ноги и затем сталкивал несчастных с утеса.
4. В Элевсине Тесей победил великана Керкиона. У реки Кефис герой убил Дамаста, по прозвищу Прокруст («вытягиватель»). Разбойник укладывал путешественников на кровать и, если ложе было длинным, растягивал своих гостей, ломая им кости, если же ложе оказывалось коротким, отрубал путникам ноги.

Когда Тесей прибыл в Афины, жена Эгея, Медея, опасаясь, что у ее сына Меда будет отнята власть, уговорила мужа, не узнавшего юношу, отправить Тесея. Однако на пиру Тесей снял отцовский меч, и Эгей узнал сына. Медея с сыном бежала в Колхиду. Эгей объявил Тесея наследником царства. Недовольные этим решением сыновья брата Эгея, Палланта, подняли мятеж, но были побеждены и перебиты. В Аттике Тесей совершил ряд подвигов. Он поймал марафонского быка (перевезенного Гераклом с Крита) и принес животное в жертву Аполлону Дельфийскому.

Важнейшим подвигом Тесея было уничтожение Минотавра. Сын критского царя Миноса, Андрогей, одержал победу в играх и был убит соперниками (или по приказу раздосадованного Эгея был послан на борьбу с марафонским быком и погиб на охоте). Минос потребовал выкуп за гибель сына: афиняне посылали на Крит на съедение чудовищу Минотавру – полубыку-получеловеку – семь юношей и столько же девушек (раз три года, по другому мифу, ежегодно). В числе обрученных юношей Тесей отправился на Крит (по одной версии – добровольно, по другой, – по требованию Миноса), чтобы убить чудовище. Дочь Миноса, Ариадна полюбила Тесея и ее помощью герой убил Минотавра. Афины были избавлены от страшной дани. Герой увез Ариадну, но оставил ее на острове Наксос, где она вскоре стала жрицей и супругой Диониса.

Эгей увидел с высокого берега приближающийся корабль с черным парусом (сын обещал ему в случае победы поднять белой парус, но забыл об этом), и в отчаянии, думал, что его сын погиб, бросился море. Тесей стал царем. Мифы приписывают ему объединение Аттики и поселение ее жителей в один город (синойкизм), разделение афинян на три класса, учреждение Панафинейских празднеств, установление некоторых обычаев и религиозных обрядов. Ионийцы Аттики считали Тесея главным героем и противопоставляли его дорийскому Гераклу стремясь, чтобы Тесей превзошел прославленного героя. Тесей становится участником похода аргонавтов, Калидонской охоты и других подвигов.

Литература:

1. Аверинцев, С.С. Образ античности в западноевропейской культуре XX века / С.С. Аверинцев // Новое в современной классической филологии / С.С. Аверинцев. – М.: Наука, 1979. – С. 5–40.
2. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Чекалова, Е.И. Античная литература / Г.Г. Анпеткова-Шарова, Е.И. Чекалова. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1980. – 224 с.
3. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / В.Н. Ярхо; под ред. В.Н. Ярхо. – М.: Высш. шк., 1995. – 383 с.
4. Артамонова, М.В. Мифологическое, историческое и личное: история создания дилогии Мэри Рено «Тесей» / М.В. Артамонова, Е.В. Тулина // Научный диалог. – 2020. – № 2. – С. 209–221.