

**ТЕМА ЛЮБВИ В УЗБЕКСКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX СТОЛЕТИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.ЯКУБОВА «СОКРОВИЩЕ УЛУГБЕКА»)**

Исматова Наталья Абдисаидовна

студент PhD преподаватель, Самаркандский Государственный
университет имени Шарофа Рашидова Узбекистан, г.Самарканд
nice.natali2017@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается эволюция жанра исторического романа в узбекской литературе, начиная с 20-х годов XX столетия. Исторический роман начинает свое формирование именно в этот период, когда литературоведы совершают первую попытку описать исторические события и личности, а также их влияние на жизнь простых людей. Установлено, что в узбекском историческом романе, используется структура вальтер-скоттовского романа, в котором на фоне происходящих исторических событий развивается сюжетная линия простого народа, а именно двух влюбленных людей – Каландара Карнаки – не богатого, но благородного и смелого молодого человека и Хуршиды-бону- девушки необычайной красоты из зажиточной семьи известного на весь Самарканд ювелира. А.Якубов изображает своих героев честными и преданными людьми, готовыми ради своей любви, чести и свободы пожертвовать жизнью . Однако, к сожалению, нравственные устои того времени не позволяют соединиться двум возлюбленным. А впоследствии, они становятся жертвой политических событий. Кроме того, описание быта народа создает атмосферу определенного временного периода и помогает понять и оценить события, достоверно происходившие на территории государства.

Ключевые слова: исторический роман, сюжетная линия любви, структура романа, возникновение жанра, эволюция.

**THE THEME OF LOVE IN THE UZBEK HISTORICAL NOVEL OF
THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY (BY THE MATERIAL OF
A. YAKUBOV'S WORKS "ULUGBEK'S TREASURE")**

Ismatova Natalya Abdisaidovna

Phd student, teacher Samarkand state university
named after Sharof Rashidov Uzbekistan, Samarkand
nice.natali2017@mail.ru

Annotation

This article discusses the evolution of the historical novel genre in Uzbek literature, starting from the 20s of the XX century. The historical novel begins its formation during this period, when literary critics make the first attempt to describe historical events and personalities, as well as their impact on the lives of ordinary people. It has been established that in the Uzbek historical novel, the structure of the Walter-Scott novel is used, in which, against the background of ongoing historical events, the storyline of the common people develops, namely, two people in love - Kalandar Karnaki - not a rich, but noble and courageous young man and Khurshida-bonu - girls of extraordinary beauty from a wealthy family of a jeweler known throughout Samarkand. A. Yakubov portrays his heroes as honest and devoted people, ready to sacrifice their lives for the sake of their love, honor and freedom. However, unfortunately, the moral foundations of that time do not allow two lovers to unite. And subsequently, they become a victim of political events. In addition, the description of the life of the people creates an atmosphere of a certain time period and helps to understand and evaluate the events that reliably took place on the territory of the state.

Keywords: historical novel, love storyline, structure of the novel, emergence of the genre, evolution.

В XX веке узбекская литература претерпевает серьёзные изменения, вызванные политической и социальной обстановкой, обусловленной революционным периодом в жизни страны. В результате этого, в 20-х годах прошлого столетия появляются новые талантливые литературоведы, создающие свои произведения в духе «революционных» воззрений, отражающие надежды на светлое будущее в связи с грядущими переменами. К этому же периоду можно отнести и возникновение первого узбекского романа, впервые напечатанного в 1922 году в журнале

«Инкилоб» , публикация первой книги которого состоялась в 1926 году. Произведение Абдулла Кадыри «Минувшие дни», становится началом новой реалистической прозы в узбекской литературе, что в дальнейшем станет фундаментом для создания целой плеяды исторических романов в 60-70-е годы XX столетия . Известный востоковед академик Е. Бертельс позднее напишет: «Романы Абдуллы Кадыри всем своим строем, всем своим своеобразным стилем являются узбекскими романами. Мировой литературе известны пять школ романа: французская, русская, английская, немецкая и индийская. Теперь шестую, а именно узбекскую, школу романа создал Абдулла Кадыри». [8] В первом узбекском романе, автор воссоздает исторические события XIX века на территории Туркестана, где на фоне борьбы за власть, изображается трагедия в жизни простых людей, двух молодых людей Атабека и Кумуш, ставших жертвами интриг, козней, традиционных устоев и ревности. Система персонажей и сюжетные линии в произведении соответствуют традициям жанра исторического романа, а именно воссоздание картины прошлых событий при помощи не только исторически достоверных фактов, но и вымышленных героев, испытывающих на своей судьбе последствия исторических событий.

В этом произведении писатель поднимает проблемы, характерные не только для XIX века, но и злободневные на момент написания книги – доносы, клевета, зависть. Роман «Минувшие дни» становится необычайно популярен среди населения, каждый уважающий себя человек считал своим долгом прочитать произведение Кадыри. Однако, судьба самого создателя первого узбекского романа трагична. В 1937 году, став жертвой репрессии, Кадыри был объявлен «врагом народа» и расстрелян годом позже. В 1957 году талантливый писатель был реабилитирован посмертно, о чем было объявлено на XX съезде партии. Это становится переломным моментом для узбекской литературы. Именно это время, после смерти Сталина становится точкой отсчета для литературы Узбекистана. Появляется национальная самобытность. В 60-е годы XX столетия издаются исторические романы, двулогии, трилогии, описывающие исторические личности и жизнь простых людей, создающих историю государства. Среди работ XX столетия ,несомненно, выделяется и роман Адыла Якубова «Сокровище Улугбека».

Писатель берет за основу исторические события XV века на территории Маверанахра. Главные герои – представители клана Темуридов, а именно правитель Самарканда Улугбек и двое его сыновей – Абдул -

Латиф и Абдул-Азиз. События, отягощенные семейными интригами и религиозными распрями, происходят на фоне борьбы за трон между отцом и сыном.

Как известно, мировая литература обязана Вальтеру Скотту структуре исторического романа, композиция которого является инструментом для воссоздания атмосферы описываемой эпохи, что также характерно для создателей узбекских исторических романов. Писатель вводит в действие простых людей – вымышленных героев, при помощи которых он показывает влияние исторических процессов на судьбы народа. Зачастую одним из главных героев становится молодой человек из простой семьи – честный и благородный, но не богатый. Герой и его возлюбленная, как правило, являются олицетворением судьбы простых людей, испытавших на себе произвол монарха, феодалов или чужеземных захватчиков.[6. С. 164]

В романе Якубова «Сокровище Улугбека» воссоздается атмосфера эпохи XV века при помощи изображения героев из народа, помимо своей воли принявших участие в исторических событиях. Особое место в таком повествовании занимает сюжетная линия любви, которая показывает не только отношения между мужчиной и женщиной в описываемую эпоху, но и отражение социального, общественного и политического состояния государства того времени при помощи изображения жизни простых людей. Первое упоминание об истории любви Каландара Карнаки и Хуршидыбону появляется при разговоре Улугбека и его ученика – великого ученого Али Кушчи. Али-Кушчи вспоминает о том, что он :

«сватал дочь мавляны Мухиддина. За молодого мударриса по имени Каландар Карнаки. Но мавляна, а особенно отец его Ходжа Салахиддин... тот самый, известный в Самарканде ювелир.. отказали. С обидными словами меня выпроводили...» [7. С.20]

Этими словами писатель даёт оценку родителям девушки. Её дедушка – знаменитый ювелир, то есть зажиточный и уважаемый в городе человек. Но при этом, Али-Кушчи подчеркивает, что не просто отказали, а оскорбили его. При первом упоминании, очевиден тот факт, что Каландар, возможно, не являясь выходцем из знатного рода, все таки заслужил доверие и уважение самого Али-Кушчи – приближенного правителя Самарканда, своими достоинствами в учении и личными человеческими качествами:

« Каландар – человек редких способностей и смелых решений»[7. С. 21].

Но, богатого ювелира это все не интересует. Он отдает свою внучку, красавицу Хуршиду-бону за сына эмира. На пышной свадьбе высокопоставленных особ «был сам Мирза -Улугбек» [7. С. 20] Однако, юная красавица настолько пленила своей красотой младшего сына Улугбека – своенравного и избалованного Абдул-Латифа, что он казнил эмирского сына, а Хуршиду-бону забрал в свой гарем. Такой поступок наследного принца возмущает городскую знать и Улугбек возвращает девушку в родительский дом. Каландар, охваченный горем становится дервишем и начинает скитаться, пытаясь найти утешение в Боге. По стечению обстоятельств, именно Каландар Карнаки впоследствии оказывается самым верным и преданным человеком для Али-Кушчи во время борьбы за самое главное наследие Улугбека – его бесценных книг, которые Улугбек пытался спасти для будущих поколений. Хуршида-бону становится предметом воцеления и второго сына Улугбека – Абдул-Латифа, пришедшего в Самарканд с целью захвата трона. И тогда девушка принимает решение сбежать. Каландар пытается найти ее, но безуспешно. В бою с людьми Абдул-Латифа, смелый воин погибает. И Хуршида – бону не в силах пережить это горе, решает покончить жизнь самоубийством: «Каландар нашел в горах свою возлюбленную и тут же потерял ее – теперь уже навсегда. И Хуршида не выдержала позора, не захотела пережить любимого, погибшего, защищая ее от воинов эмира, Старая нянька доставила Хуршиду домой, и здесь, уже дома, она тайно принимает яд.» [7. С. 332]

Жизнь двух благородных и преданных друг другу людей была загублена из-за прихоти двух избалованных, жестоких и эгоистичных сыновей правителя Самарканда.

Таким образом, в историческом романе «Сокровище Улугбека» прослеживается очевидная любовная линия, изображающая насколько жизнь простых людей зависима от влияния исторических событий и личностей, существовавших в описываемое время. На ход событий оказало влияние, как отношение Абдул-Азиза к народу своей страны, так и вторжение Абдул-Латифа в город Самарканд с целью захвата власти. Адыл Якубов показывает в своем романе, что двое влюбленных людей, не имея отношения к власти, к правящей династии и политике вообще, оказались втянутыми в конфликт и поплатились своей жизнью.

Литература

1. Белоглазов А. В. Влияние ислама на политические процессы в Центральной Азии: учеб.пособие. Казань: Казан.ун-т, 2013. 294 с.
2. Долинин А. Пушкин и Англия [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=cYXqqFF7cLs%3D&tabid=10183> (дата обращения: 17.04.2023)
3. Есин А. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта : Наука, 2000. 248 с.
4. Мирзаев С. Узбекская литература XX века. М.: Восточная литература, 2010. 376 с.
5. Разводовская Н. А. Традиции «вальтер-скоттовского» романа в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» [Электронный ресурс]. URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/20894/1/%> (дата обращения: 10.05.2023)
6. Реизов Б. Г. Творчество Вальтера Скотта. М., Л., 1985. С. 164
7. Якубов А. Сокровище Улугбека. М.: Сов. писатель, 1976. 336 с.
8. [Электронный ресурс] URL : . <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения : 25.07.2023)