

ОБУЧЕНИЕ ОПЕРАТОРОВ В УЗБЕКИСТАНЕ МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Икбол Мамасадыкович Меликузиев

Заведующий кафедрой звукорежиссуры операторского
мастерства, д.ф.и. (PhD), и.о. профессора Государственного института
искусств и культуры Узбекистана
э-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Внимание режиссёра к образу и трактовка идеи имеют большое значение в превращении фильма в произведение искусства в прямом смысле слова и раскрытии неповторимых качеств оператора.

За годы независимости расширилась сфера применения технических средств, внедрение новой техники послужило созданию уникальных возможностей и условий в этой области. В работах молодых операторов, творящих сегодня, можно наблюдать стремление создавать новые творческие принципы, проводить методические исследования, а также продолжать существующие традиции.

Ключевые слова: оператор, искусство, история, объектив, фотоаппарат, цвет, свет, композиция, симметрия, кино, школа кинооператоров, креатив, искусство, графическое решение.

Ўзбекистонда операторларни тайёрлашда таълимни модернизациялаш

Иқбол Мамасодиқович Мелиқўзиев

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, “Овоз
режиссёрлиги ва операторлик маҳорати” кафедраси
мудири, с.ф.д. (PhD), профессори в.б.
э-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Кинофильмнинг том маънода санъат асарига айланиши ва операторнинг ўзига хос қирраларини намоён бўлишида режиссёрнинг

тасвирга бўлган эътибори ҳамда ғоя талқини муҳим аҳамият касб этган.

Мустақиллик йилларига келиб, техник воситаларнинг қамрови кенгайганлиги, янги аппаратураларнинг кириб келиши соҳада ўзига хос имкониятлар ва шарт- шароит туғдиришга хизмат қилди. Бугунги кунда ижод қилаётган ёш операторлар ишларида мавжуд анъаналарни давом эттириш билан бир қаторда янги ижодий тамойиллар яратиш, услубий изланишлар қилишга бўлган интилишни кузатиш мумкин.

Калит сўзлар: оператор, санъат, тарих, ўбъектив, фотокамера, ранг, ёруғлик, композитсия, симметрия, кино, кинооператорлик мактаби, ижодкор, бадиийлик, тасвирий ечим.

Training of operators in Uzbekistan modernization of education

Iqbal Mamasodikovich Melikuziev

Uzbek State Institute of Arts and culture, "Voice directing and operatic skills" head of the department, doctor of philosophy in art Sciences (PhD), professor

e-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com

ABSTRACT

The director's attention to the image and the interpretation of the idea are of great importance in turning the film into a work of art in the truest sense of the word and revealing the unique qualities of the cameraman.

During the years of independence, the scope of application of technical means has expanded, the introduction of new technology has served to create unique opportunities and conditions in this area. In the works of young operators who are creating today, one can observe the desire to create new creative principles, conduct methodological research, and also continue existing traditions.

Keywords: cinematography, art, history, Object, Camera, color, light, composition, Symmetry, cinema, School of cinematography, creativity, art, graphic solution.

ВВЕДЕНИЕ

Искусство кинематографии – это творчество, основанное на технике. Поэтому для входа в эту сферу недостаточно овладеть техникой, будущий оператор должен быть еще и творческим. При освоении этой профессии допустимо приобретение следующих задач: «Оператор должен знать и понимать место монтажа в кинотеатре. Оператор должен знать и понимать методику и приемы работы оператора. Оператор должен чувствовать визуальный и декоративный стиль фильма, уметь работать с художником. Оператор должен понимать цели и идеи режиссера».¹

МЕТОДЫ

С момента зарождения в произведении определенной идеи, ее развитие и распространение в виде фильма должны основываться на основе национальной культуры и национально-эстетических традиций, подчиняться законам художественного творчества. В настоящее время многие узбекские фильмы имитируют индийские, корейские, турецкие фильмы и отходят от собственных традиций. Частично это связано с кинотехнологиями, дешевизной съемочного процесса и оборудования, удобством Интернета для продвижения фильмов и приходом в индустрию случайных людей.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Известно, что с самого начала развития кинематографа смысл кадра освещался главным образом изображением. Сейчас, даже при использовании передовых высоких технологий, даже талантливых молодых операторов, ощущается нехватка изящных искусств или талантов изобразительного искусства. Другая причина этого в том, что длительность кадров в фильмах, снятых на видео, остается небольшой. Виды, длящиеся всего 2-3 секунды и часто меняющиеся от кадра к кадру, недостаточны для того, чтобы оператор создал «живое» изображение, и зритель не может заметить ничего, кроме формы объекта в кадре и его движения за столь короткий промежуток времени. время.

¹ Исмаилов А. Кинооператорское мастерство. – Ташкент: УзДСМИ, 2004. – С.22.

В последнее время большинство молодых режиссеров довольствуются тем, что уделяют внимание преимущественно сценарию или диалогам актеров в нем. Для них изображение стало фактической картиной происходящего события, некоторые молодые режиссеры забыли, что основу киноискусства составляют оптическое изображение и звуковое. Не будет преувеличением сказать, что кино превращается в спектакль на экране из-за недостаточного внимания к визуальным аспектам экрана.

Сегодняшние творческие проблемы тесно связаны с практической деятельностью, одной из которых является вопрос воспитания будущих кинематографистов.

Из мирового опыта хорошо известно, что по сравнению с другими областями в сфере искусства, в частности, в области кинематографии, готовят меньше специалистов. Это, конечно, не из-за отсутствия интереса к этой области, а потому, что это искусство чрезвычайно сложное и редкое. С учетом этого подготовка кинематографистов в нашей стране осуществляется в два этапа – в средней специальной школе и в высшем учебном заведении. Сегодня подготовка кинематографистов начата в двух колледжах и одном факультете профессионального образования и обучения. Это Ташкентский колледж культуры, Ташкентский профессиональный колледж телевидения и радио, кафедра «Звукорежиссура и операторское дело» ГИИКУЗ.

Будущие кинематографисты могут после окончания средней школы учиться в перечисленных учебных заведениях, а высшее образование продолжить в ГИИКУЗ. Кафедра «Звукарежиссуры и операторского мастерства» — единственное учебное заведение в республике, готовящее высококвалифицированных операторов-кинематографистов.

Принимая во внимание развитие кинематографии, востребованность кинематографистов в нашей стране, а также интерес молодежи к этой области, в 1991 году первым в Центральной Азии, в Ташкентском государственном институте искусств (ныне Государственный институт искусств и культуры Узбекистана) имени Маннона Уйгура по инициативе служившего в Узбекистане художника Абдурахима Исмаилова было создано отделение

«Кинотелеоператорлик». Первоначально в ряды студентов были приняты ассистенты кинооператоров, помощники кинооператоров, а также талантливая молодежь, работающая на региональных телестанциях.

С 1993 года кандидат искусствоведения Абдуманнон Убайдуллаев активно участвовал в развитии и организационном процессе отдела «Кинотелеоператорлик» и продолжает свою работу до сих пор. В 1997 году был официально создан факультет кинематографии. Для обучения студентов были приглашены квалифицированные специалисты с большим практическим опытом. В частности, в Узбекистане заслуженный деятель культуры Ким Гим Нянь, заслуженный артист Узбекистана, лауреат Государственной премии Хотам Файзиев, операторы студии «Узбектелефильм» К. Каримов, Н. Герасимов, операторы студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана Ш. Махмудов, Г. Шукуров и кинорежиссер Л. Мухамедовлар, впоследствии Хасан Файзиев, оператор киностудии «Узбекфильм», заслуженный артист Узбекистана, лауреат Государственной премии, оператор Турди Нодиров, киноаппаратура и оптика киностудии «Узбекфильм» известные представители узбекского кино, такие как Серафима Ким, инженер и руководитель технического отдела съемок, Марат Солиев, оператор студии «Узбектелефильм», Адиба Носирова, режиссер-редактор студии «Узбекфильм», Марат Исмаилов, режиссер-оператор киностудии «Узбекфильм». На кафедру были привлечены Узбекская научная студия популярных и документальных фильмов. Отделение возглавил опытный кинооператор Абдурахим Исмаилов.

В соответствии с решением Президента Республики Узбекистан «О совершенствовании деятельности Ташкентского государственного художественного института имени Маннона Уйгура» от 21.07.2005 № УК-128 структура института была пересмотрена.

После постановления Президента Республики Узбекистан «О создании Государственного института искусства и культуры Узбекистана» от 4 июня 2012 года № УК-1771 материально-техническая база кафедры была обогащена, преподавательская деятельность метод и направление были обновлены. В настоящее время кафедра «Звукарежиссуры и операторского мастерства»

укомплектована опытными специалистами кино и телевидения Узбекистана, преподавание ведется в форме бакалавриата и магистратуры, преподаются предметы, охватывающие творческие и технические вопросы отрасли. Будущие кинооператоры выходят в эту область, изучая предметы, связанные с общими законами фотографии, законами цвета, света и композиции изобразительного искусства, которые являются основой этой области. Ведь фотография воспитывает восприятие будущего кинооператора, чувствовать поэтический образ. Малик Каюмов, первый узбекский кинопублицист, вспоминает, что во время учебы у кинооператора Даниила Демущего фотографии, сделанные его учителем, впервые сформировали его представления об образе, изобразительном решении и композиции. На переднем плане толстый, Под ивой, висящей фонарями, люди в белых рубашках и полосатых халатах отдыхают и разговаривают. Один из них с визгом закрыл голову. На заднем плане возничий везет в телеге двух просветленных людей. Контраст между передним и задним планом поразителен. Так перед нашими глазами предстают яркие образы типичной узбекской чайханы и деревенских жителей 1930-х годов. По фотографии чувствуется высокий художественный вкус профессионального фотографа. Тщательное композиционное построение и контроль света в таких картинах стали особым уроком для будущих операторов.

Наряду с культурой, литературой, изобразительным искусством, архитектурой, религиозной историей народов мира большое значение имеет изучение физики, химии, геометрии из естественных наук, связь с существующими стилями и новыми течениями в изобразительном искусстве.

Кафедра обеспечивает будущих специалистов в области кинематографии необходимыми знаниями в области кинопроизводства, решения творческих и технических задач и дает опыт. Для этого он оснащен таким техническим оборудованием, как кино-теле-видеокамеры, осветительное оборудование, мини-павильон для фотосъемки, монтажный стол. Сегодня модернизация технического оснащения кафедры расширила спектр возможностей для студентов.

Студенты принимаются после творческого экзамена. В период обучения по каждому плану курса делается фото или видеосъемка, а также снимается короткометражный фильм как дипломный проект за последний год.

«Мастерство кинооператора», «Фотокомпозиция», «Визуальные эффекты и постпродакшн», «Основы кинодраматургии и режиссуры», «Монтаж», «Технология киноизображения», «Основы света, цвета и композиции», «Кино». техника и оптика», «Цифровая фотография», «Кинозвуковое решение», «Основы кино- и видеотехники», «Специальная и сложная съемка», «Специальный и сложный монтаж», «Основы композиции (работа художника в кино и на телевидении).)» учат. Названные предметы обучают студента общим вопросам кинопроизводства, кинематографии, кинематографии, режиссуры звука, управления творческой работой.

Спектр исторических проблемных возможностей указанных дисциплин широк и они дополняют друг друга. В частности, «Кинотеледраматургия» формировалась как творческая профессия и была направлена на раскрытие влияния литературы, которая легла в основу подготовки к этой профессии, и это было отмечено на первых ступенях учебной программы. В первые годы большие проблемы вызывало то, что не была налажена практика преподавания этого предмета. Сегодня такие предметы, как кинодраматургия, фотография и изобразительное искусство, находятся на переднем крае знаний, важных и необходимых для полноценного кинематографиста, а само изучение показывает свою значимость в курсовых и дипломных проектах кинематографистов.

Как видно из списка, предметы, связанные с имиджевой культурой, занимают важное место в образовании будущего специалиста. Изучение основ фотографии, вопросов композиции будущего кинооператора расширит его понимание изображения.

Наряду с фотографией здесь важно углубленное преподавание основ изобразительного искусства. Ведь между законами изобразительного искусства и искусством кинематографии много общего, разница в выразительных средствах состоит в том, что кино – это искусство выражения идей через образы. Изучение основ изобразительного

искусства будущего специалиста может позволить расширить сферу наблюдения, углубить язык символов и значение цветов.

Кинооператор видит мир через козырек и помещает его в кадр, очерчивая определенное место. Благодаря этому он описывает идею, которую хочет донести до аудитории. Эту ситуацию можно назвать авторской работой, выполняемой оператором посредством движущегося изображения. В этом смысле художник также выражает свою идею в своих визуальных работах. Так что не зря его называют творческим трио, ведь оператор и художник — это одно и то же, что и режиссёр он подходит к идее через развитую внутреннюю «руководящую» способность. В книге А. Исмаилова «Мастерство кинооператора» написано: «Оператор является мастером и соавтором фильма. В этом сила и уникальность искусства кинематографии».²

Известно, что с тех пор, как кино начало формироваться как искусство, было замечено, что оно очень близко к изобразительному искусству. Прикладное искусство играет важную роль в создании атмосферы героя и ситуации фильма в художественном фильме. Когда фильм выходит за пределы павильонов, особенно когда фильм цветной, пейзажные кадры напоминают этот жанр живописи. Большое значение в становлении кинематографа приобрели средства выразительности, относящиеся ко всем видам изобразительного искусства. Однако фильм их не скопировал. Кинематографист научился создавать цвет, живописную манеру фильма, переходя от графической работы (в черно-белом кино) к живописной работе (в цветном кино), в которой особую роль играла архитектура.

От живописи и графики кинематографист, точнее, научился работать со светом, делать композицию кадра художественно выразительной. Портрет, являющийся жанром живописи, повлиял на развитие таких выразительных средств, как общий план, средний план и большой план кино. Роль портретного жанра в возникновении масштабного планирования особенно велика. Чтобы понять это, достаточно остановить кадр, в котором герой показан крупным планом. Тогда отчетливо видна близость его живописи к портретному творчеству. В фильме также использован опыт живописи при создании кадров и

² Исмаилов А. Кинотелеоператорское мастерство. Т., 2004. С.154.

мизансцен. Скульптурный опыт помогает фильму пластически решить образ героя.

Творческая связь кино с видами и жанрами изобразительного искусства зависит от уровня развития каждого из них, преобладающего в них принципа, творческого мышления режиссёра, его зрительного чувства, высокого мастерства кинооператора.

Известно, что оператор является художником в создании визуальных решений. Б. Челли, Г. Центорн, С. Федорченко, В. Синиченко, С. Алимов, А. Бойм, Л. Кусакова, В. Левенталь, Э. Колонтаров, Н. Двигубский, Н. Рахимбоев, М. в разработке Особое место в их творчестве занимают узбекские киноискусства Картошев, М. Ромадин, В. Добрин и др. Здесь стоит отметить, что Варшам Еремян, великий художник, великий художник, создал свою творческую школу в нашем национальном киноискусстве. Его стилистическое своеобразие, его роль в создании кинематографа являются доказательством того, что должность постпродакшена в любом фильме не уступает позиции оператора, а наоборот, является одной из самых ответственных задач достиг Рисунки, подготовленные этим художником для афиши фильма, являются сценарием для режиссеров Н.Ганиева, К.Ёрматова, Ю.Азамова, З.Собитова, Л.Файзиева и операторов Д.Демуцкого, М.Краснянского, М.Пенсона, А.Панн, Н. .Служила эскизом для солдат. Эскизы умелого художника — это своего рода барометр, важный ориентир, показывающий, в каком направлении освещать, в каком направлении перемещать камеру, какой кадр снимать вручную, а если нет, то на железнодорожной дрезине, в какой ситуации использовать зум. линза. Уметь понять творчество художника и наладить с ним творческое сотрудничество имеет особое значение в творчестве современных кинооператоров.

На наш взгляд, будущим кинооператором крайне необходимо знакомство с основами изобразительного искусства, а также с творчеством великих художников, внесших большой вклад в развитие искусство кино в нашей стране, их стилистическими особенностями, традициями. узбекского кинооператоры. Ведь полное создание атмосферы происходящего периода на основе сюжета фильма, раскрытие духа событий в эпизодах пластическими средствами, многообразием красок в обстановке, костюмах и декорациях. Умение

передать колористическое мастерство художника в изображении требует высокого потенциала.

Работа кинематографистов приобрела особое значение, а их роль в создании фильма бесподобна: «Эскизы кинематографистов являются не только элементами, которые определяют окружающую среду, придают ей национальный характер, напоминают время и место, где происходили события происходят сюжет, национальная архитектура, бытовая техника, природные декорации, но и весь фильм, его содержанием является материальная среда, связанная с его образным решением.³ Этот вопрос, в свою очередь, обнажает еще одну проблему подготовки, которая заключается в том, что кинематографистам чрезвычайно важно учиться вместе с кинематографистами.

Известно, что кинематографисты учатся в ГИИКУЗ, а кинематографисты – в Национальном институте искусства и дизайна. Естественно, у них недостаточно возможностей и условий для установления взаимных творческих связей и совместного создания произведений. Этому препятствуют территориальная удаленность, график занятий, разнообразие учебной и практической деятельности. Учитывая, что эти две области служат одному направлению и что кинематография имеет в этом отношении давнюю традицию, решение этой проблемы сейчас чрезвычайно важно.

В список упомянутых предметов желательно включить предмет «Усюж». На наш взгляд, введя эту тему, удалось изучить такие важные вопросы, как особенности стиля мастеров-кинематографистов и художественные особенности создания стиля в целом, а также поиск творческой индивидуальности.

Когда оператор читает сценарий от руки, он чувствует, что определенный персонаж воплощен в нем идеей и мотивом, и исходя из этого определяет, как к нему подойти. Недопустимо, чтобы кинематографист подходил в знакомом стиле или использовал опыт, не соответствующий идее. В общем, нехорошо, когда кинематографист попадает под один шаблон.

³ Расулов С. Экран санъатида тасвирий ечим ва унинг асослари. – Т.: ЎзМЭ, 2008. – 112 б.

В последние годы открытие магистратуры на кафедре «Звукорежиссура и операторская работа» увеличило спрос на специальности операторов-кинематографистов и телеоператоров.

В настоящее время специализации магистратуры «Кинооператор» и «Телевизионная кинематография» включают «Теория кинематографии», «Теория кинематографии», «Теория работы оператора», «Воображение в кино и на телевидении», «Киноминистерство», «Композиция кинокадра». ", "Теория кинокамеры и методы освещения", "Производство и маркетинг художественных фильмов", "Методика преподавания специальных предметов", "Критика и анализ экранного искусства", "Научно-исследовательская работа и подготовка и защита магистерской диссертации", " Преподается научно-педагогическая работа» » и предпринимаются усилия по созданию теоретических основ отрасли.

Сегодня молодые люди, окончившие магистратуру, научно изучают теоретические вопросы, непосредственно решающие задачи практической деятельности. В связи с тем, что деятельность кинематографистов редко изучается в киноведческой литературе, а также важностью поиска научных решений возникающих в этой области проблем, к ним привлекаются доктора наук, кандидаты наук, профессора и доценты подготовка будущих теоретиков на кафедре.

Одна из специфических проблем данной области отражается в поиске решения теоретических задач, что связано с недостатком методических знаний и навыков у будущих магистров. Двухгодичное магистерское образование не позволяет адекватно освоить методологию научных исследований при преподавании теоретических вопросов. Тот факт, что методологическая наука не включена в образовательный процесс по данному направлению, непосредственно вызывает ряд проблем в работе в этом направлении. Ведь в практической области кинематографии, как бы глубоко ни изучались ее особенности, создание диссертации, имеющей теоретическое значение для практика, создает немало трудностей. Поэтому «Методология создания научных исследований» должна быть включена в качестве предмета в специальность «Киноискусство» с первого курса. Также мы считаем целесообразным, если требование написания магистерской диссертации научно-теоретического

значения, предъявляемое к мастерам кинематографии, будет заменено творческой работой сложного характера и рефератом ее научного исследования.

Еще одна проблема, которую необходимо решить в современном образовательном процессе, — это обмен учебниками и учебными пособиями с зарубежными учебными заведениями. В настоящее время прочно налажены научные и творческие связи института со странами ближнего и дальнего зарубежья. Исходя из такого подхода, обмен теоретически важными пособиями, направленными на обучение в области оператора кино и телевидения, и внедрение методически важных новых публикаций в систему образования послужат дальнейшему укреплению теоретических основ в этой области.

Как уже было сказано выше, в связи с расширением технических возможностей, многие люди сейчас заняты в сфере операторства. Во многих случаях к съемкам в частных кинотеатрах привлекаются операторы-любители. В связи с этим возможно открытие на действующей в настоящее время кафедре курсов подготовки и переподготовки операторов-любителей и преподавание на них общих правил. Мы считаем, что необходимо организовать практику выдачи сертификатов молодым людям, прошедшим эти курсы обучения, и на основании этого документа получить право на работу в частных фильмах.

По нашему мнению, разрешение этой деятельности может иметь определенное значение в поиске решения проблем сегодняшнего частного кино.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из наблюдений видно, что будущее любого фронта зависит от подготовки зрелых кадров. Поэтому развитие сферы кинематографии показывает, что крайне необходимо провести реформы в системе образования, внести практические изменения в систему предметов и организационные процессы.

Наиболее важными из них являются следующие:

- формирование системы подготовки операторов совместно с кинематографистами;

- разработка новых форм создания научных работ в области магистратуры;
- обмен учебниками и пособиями с зарубежными учебными заведениями;
- состоит в организации курсов обучения кинематографистов.

Хотя на заре кинематографического искусства оператор рассматривался как технический работник, развитие кинематографиста подняло его до уровня художника, творящего с помощью камеры. Оказалось, что оператор — активный член творческого коллектива, ответственный за создание визуального решения фильма вместе с режиссёром и главным художником.

Кинематография – критерий художественной целостности фильма, ведущий инструмент.

Уровень технического и технологического развития, используемого в кинопроизводстве, определяет аудиовизуальные возможности кинематографиста и влияет на его творческие способности. Производство кинематографии вводит в трехмерный уровень изобразительного искусства четвертый уровень – движение изображения.

Создание искусства в кинематографии подразумевает не полную и пышную съемку эпизодов, а раскрытие идеи фильма и создание художественного образа средствами визуальной выразительности. Искусный художественный фильм рождается из соединения великой драматургии, высокой режиссуры, блестяще талантливых актеров и визуального решения, ставшего уникальным образцом искусства.

В Узбекистане искусство кинематографии как уникальное явление художественной культуры прошло четырехэтапный историко-эволюционный путь. В узбекском кинематографе сформировалась и развивалась художественная школа кинематографии, характеризующаяся характером и методическим инструментарием киносъемки.

Школа кинематографии Узбекистана, основанная А. Демуцким, уникальна по ряду особенностей, таких как структура кадра, характер использования света и теней солнца, естественность светового решения при использовании апертуры, богатство глубоких теней и полутонов, большее внимание к занятию переднего плана, цвету,

использованию теплых цветов, приобретает характер и отличается от других творческих школ.

Становление художественной школы, возникновение традиций, возникновение творческих стилей в искусстве кинематографии были связаны с языком художественного выражения кинематографа. Сложная среда с ограниченными техническими возможностями также привела к открытию новых инструментов и внедрению неожиданных методов, создающих шедевры отечественного кинематографа.

В историческом пути кинематографической школы Узбекистана характер образа прошел три этапа. Это максимум; правдивый; являются этапами живописно-поэтического образа.

Мощная промышленная база – не единственный фактор развития кинематографа. Уровень мышления оператора имеет приоритет над улучшением технического оснащения. Думать, что передовые технологии всегда являются гарантией творческого успеха, — это одностороннее понимание области кинематографии.

Хотя цифровые фотоаппараты, компьютерные технологии и другое высокочувствительное техническое оборудование несколько облегчили кинопроизводство, неверно рассматривать их как средство совершенствования искусства обработки изображений и улучшения операторского мастерства. Размышляя об искусстве кинематографии, важно обратить особое внимание на вопрос взаимодействия и обратной связи между техническим развитием и творческим мышлением.

Творческие проблемы в современном узбекском художественном кино связаны еще и с тем, что молодые режиссеры не знают правил изобразительного решения и не имеют потенциала для работы с операторами.

Отмечается, что деятельность кинооператоров-любителей в частных кинотеатрах отрицательно влияет на художественную эстетику фильмов. Поэтому, чтобы открыть путь к решению этих проблем, допустимо организовать курсы обучения и переподготовки операторов на кафедре «Звукорежиссуры и операторского мастерства» ГИИКУЗ. Надо добиться, чтобы аттестаты об образовании давали право работать в частном кинотеатре.

Необходимо создать книги и учебные пособия, которые будут освещать творчество таких кинематографистов, как Даниил Демуцкий, Михаил Краснянский, Хотам Файзиев, Абдурахим Исмаилов, Хамидулла Гасанов, Рифкат Ибрагимов, развивших традиции художественной школы, сформировавшейся в узбекском национальном кинематографе. и имеют свой собственный путь и стиль в этом отношении. Подобные книги могут помочь студентам глубже понять эту область.

Кинооператорская-художник, создающий визуальные решения. Научное исследование творчества таких художников кино, как В. Еремян, В. Синиченко, Э. Колонтаров, Н. Рахимбоев, послуживших развитию узбекского художественного кино, имеет большое значение не только в истории отечественного кинематографа, но и при изучении теоретических основ визуальных решений.

Обеспечение совместного обучения кинематографистов с кинематографистами в современном кинематографическом образовании может послужить повышению потенциала знаний студентов в области визуальных решений, реализации совместных проектов и лучшему освоению профессиональных навыков.

Если требование написания магистерской диссертации научно-теоретического значения, являющееся обязательным условием получения степени магистра в области кинематографии, заменить творческой работой сложного характера и рефератом ее научного исследования, можно было бы добиться большая гармония практики и теории.

При изучении сферы кинооператоры важно знакомиться с методикой преподавания в странах ближнего и дальнего зарубежья, уровнем создаваемых учебников и учебных пособий, реализацией проектов сотрудничества. В связи с этим обмен теоретически важными пособиями, направленными на обучение операторов кино и телевидения в соседних республиках, а также внедрение в систему образования методически важных новых изданий послужит дальнейшему укреплению теоретических основ в системе образования. поле.

В настоящее время не существует специального издания по искусству кинематографии, поскольку во многих отраслях есть свои издания.

Теперь изучению этой области, а также решению современных проблем может помочь создание специального издания, освещающего достижения и недостатки этой области и нацеленного на реализацию выступлений экспертов и молодых исследователей. в искусстве кино. В настоящее время для изучения коренных изменений, происходящих в мировых кинематографических процессах с точки зрения визуальных решений, необходимо наладить взаимные творческие связи, привлечь квалифицированных специалистов к совместной работе по созданию фильмов.

Необходимо сократить количество студентов, обучающихся в области кинематографии, повысить качественный уровень и больше подключать их к практике, а также переводить зарубежную литературу в этой области и вводить в учебную практику.

АДАБИЁТЛАР:

- 1.Ikbal Melikuziev. (2020). CINEMATOGRAPHER'S ABILITY IN THE CREATION OF GRAPHIC IMAGE IN UZBEK HISTORICAL FILMS. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(05), 1554 - 1567. Retrieved from <http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10078>
- 2.Ikboljon, M., & Tirkashaliyevich, K. S. (2019). Creative researches of young cameramen on the creation of graphic image in modern uzbek feature films. International Journal of Engineering and Advanced Technology, 9(1), 5230-5236. doi:10.35940/ijeat.A2948.109119
- 3.Abul-Kasimova X. Кино и художественная культура Узбекистана. – Т.: “Fan”, -1991.
- 4.Abulqosimova X. Kino san’ati asoslar i/ X. Abulqosimova; mas’ul muharrir H. Ikromov; O’zbekiston Davlat san’at instituti. – Т.: “O’zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2009. – 100 b.
- 5.Akbarov H. Adabiyot va kino. – Т.: G’. G’ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, –1984 y.
- 6.Akbarov H. Sehrli yog’du. Yillar va filmlar, yetuklik bo’sag’asida, ekran va ikki muammo. – Т.: Adabiyot va san’at nashriyoti, 1977. – 176 b.
- 7.Aliev M. Xalq sevgan san’at. – Т.: Adabiyot va san’at nashriyoti, 1973. 134 b.

8. Aliev M. Kino asoslari: O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi madaniy-ma'rifiy ixtisosdan bilim olayotgan talabalar uchun o'quv qo'll. – 2-qayta ishlangan va to'ldirilgan nashr. – T.: O'qituvchi, 1993. – 160 b.

9. Aliev M. Zamon bilan hamnafas. (O'zbek kinosi misolida) – T.: "O'zbekiston" 1983.