

**МУЗЫКА - ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗА**

Наргиза Исматуллаевна Гаппарова

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское мастерство»
e-mail: sadiqova@dsmi. тел: +998935283163

Аннотация:

В данной статье рассматривается роль и значение музыки в экранном искусстве, функции иллюстрированной музыки в экранном искусстве, функции контрапунктической музыки в экранном искусстве. Также особое внимание автор уделяет этапам восприятия музыки человеком, как основы создания звукозрительного образа. В данной работе отражены важные аспекты основ создания музыкального клипа, как жанра экранного искусства. В этой статье, основываясь на свой опыт и деятельность, автор отражает важные аспекты работы звукорежиссёров при создании звукозрительного образа.

Ключевые слова: звукорежиссёр, музыка, искусство, звук, звукозапись,

экранное искусство, звукозрительный образ, музыкальный клип

Наргиза Исматуллаевна Гаппарова

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти,
“Овоз режиссёрлиги ва операторлик махорати”
кафедраси ўқитувчиси
e-mail: sadiqova@dsmi. тел: +998935283163

Musiqa tovushli tasvirning asosiy tarkibiy qismidir

Annotatsiya: Musiqa tovushni idrok etishning asosiy tarkibiy qismidir: ushbu maqolada ekran san'atidagi musiqaning roli va ahamiyati, ekran san'atidagi tasvirlangan musiqaning funktsiyalari, ekran san'atidagi qarama-qarshi musiqaning funktsiyalari ko'rib chiqiladi. Shuningdek, muallif musiqani inson tomonidan tovushli tasviri yaratish uchun asos sifatida qabul qilish bosqichlariga alohida e'tibor qaratadi. Ushbu asarda ekran san'ati janri sifatida musiqiy klip yaratish asoslarining muhim jihatlari aks ettirilgan. Ushbu maqolada, uning tajribasi va faoliyatiga asoslanib, muallif ovoqli tasviri yaratishda ovoz rejissyorlari ishining muhim jihatlari aks ettiradi.

Kalit so'zlar: ovoz rejissyori, musiqa, san'at, ovoz, ovoz yozish, ekran san'ati, ovoqli tasvir, musiqiy klip

Music is the main component of the visual image

Nargiza Ismatullayevna Gapparova

State Institute of Art and Culture of Uzbekistan,

"Sound directing and cinematography skills"

teacher of the department

e-mail: sadiqova@dsmi. phone numbe: +998935283163

Abstract:

This article examines the role and significance of music in screen art, the functions of illustrated music in screen art, the functions of contrapuntal music in screen art. The author also pays special attention to the stages of human perception of music as the basis for creating a sound-visual image. This work reflects important aspects of the basics of creating a music video as a genre of screen art. In this article, based on his experience and activities, the author reflects important aspects of the work of sound engineers when creating a sound image.

Keywords: sound engineer, music, art, sound, sound recording, screen art, sound visual image, music vide

Появление звука в немом кино послужило формированию нового вида искусства, отвечающего за звукозрительный образ аудиовизуального произведения. Становление звука, как важного составляющего экранного искусства, послужило развитию и особенностям отрасли звукорежиссуры. Звукорежиссёр сегодня ответственный за концепцию звукового оформления кино, телевидения и радио. Им создаются звуковые партитуры, которые охватывают художественные и технические области науки. Знания звукорежиссёра порой требуют необъятные области знания. Одной из составляющей является постоянно развивающееся звукотехническое оборудование.

Звукорежиссёр при создании звуковой партитуры обращается к выразительным средствам фонограммы. Умелое управление и синтезирование всех компонентов (музыка, шумы, речь) при создании звуковой фонограммы, создают и вызывают самое высшее эмоциональное

и психологическое состояние. Это состояние выступает конечным результатом верного использования звуковых компонентов.

Мультимедийные продукты предусматривают создание качественного звукового материала при помощи звуковой партитуры, которую нельзя представить без применения компьютерных технологий. Поэтому данный предмет раскрывает теоретические и практические процессы создания звуковой партитуры и ее видов, использование звукотехнического оборудования, творческого мышления компонентов звукозрительного произведения, функции и применение музыки, шумов, системы обработок, создание и запись искусственных и природных шумов, запись музыкальных коллективов и другое.

Профессиональное создание и приемы воплощения звуковой партитуры, помогают полностью воплотить замысел звукорежиссёра и вызвать у слушателя эмоциональный восторг и приятный досуг. Звуковая партитура сегодня не только является документом документальных, игровых, художественных фильмов, но и создаёт профессиональные научные, педагогические и методические аудиовизуальные картины.

Музыка является основным компонентом звуковой партитуры. Ее изучение и понимание основ создания и восприятия звуковой информации, помогает в создании звукорежиссёру полноценного звукового образа.

В экранном искусстве музыка, как правило, дополняет изображение, она помогает лучше донести до зрителя внутренний смысл произведения. Сегодня нельзя представить в современной практике экранного искусства роль музыки и шумов. Эти компоненты часто недооценивают и опускаются в общей структуре произведения. Часто музыке отводится роль фонового компонента или дополнительного (вспомогательного) элемента для заполнения кадра, смыслового провала и эмоциональной пустоты. Довольно часто музыку используют грубо, надоедливо, открыто, явно, что создаёт к ней небрежное и недостойное отношение. Среди массовых экранных искусств к телепередачам, в отличие от киноиндустрии, подбору музыки уделяется очень мало времени и внимания, нежели в создании изобразительного ряда. Соответственно от этого страдает качество телепродукта и придает ему бытовой окрас, и даже непрофессионализм. Всё это даёт нам право рассуждать о перекосе к созданию профессионального зрительного образа, что искушенному меломану музыки и простому обывателю будет отторгать данный продукт. Для профессионального создания экранного продукта необходимо помнить о звукозрительном образе.

Музыка, в первую очередь - это атмосфера настроения человека или персонажа. Поэтому в структуре эфирных произведений музыке должно отводиться роль главного или внутреннего монолога. Данное понимание обогащает звуковой образ фильма, его драматургию. Закономерности музыкального построения, музыкальной формы, музыкального языка оказывают влияние на все компоненты структуры эфирного произведения: «Эстетическая закономерность процесса взаимодействия музыки и экранных форм обусловлена их динамикой, развитием во времени, принципом многоэлементности структур»¹.

Так в своей книге «Музыка узбекского кино» Н.С. Янов-Яновская пишет: «Настоящее место в кино, музыка обрела лишь с приходом звука. Только теперь, когда на экране ворвалась многоголосая звенящая жизнь во всем богатстве ее тембральных красок, когда звук стал органической частью фильма, музыка становится неотъемлемым внутренне необходимым элементом кинопроизведения»²

Музыка как вид искусства применяется во многих сферах культуры и искусства. Музыка эфирных произведений, как компонент звукозрительного образа, подчиняется другим правилам выразительности, нежели музыка концертного применения. Отсюда следует термин «музыка экрана», что указывает на наличие особенных, специфических черт музыки. Специфическими эстетическими категориями музыкального ряда экрана называют особую эмоциональность музыки, её концентрированность, лаконизм выражения, как отмечают некоторые известные кинематографисты, определяет рамки повествования. Содержание музыки экрана часто рассматривается в зависимости от изобразительного и литературного ряда. Так, несложно представить большой пласт музыкальных произведений узбекских и мировых композиторов, писавших музыку для кино. Они стали символом определенных событий. Примером может служить произведения Д. Шостаковича, И. Дунаевский, М. Левиева, М. Бурханов, Ф. Янов-Яновского, А. Эргашева, Д. Закирова и другие.

Более глубоким определением звука в экранном искусстве, относится высказывание звукорежиссёра М. Вендерова: «Звук, в сочетании со светом, цветом, глубиной кадра, его фактурой, тембром, характером движения камеры, может оттенять и контрастировать, делать резче или сглаживать

¹Дворниченко О.И. Музыка как элемент экранного синтеза. М., 1975 г.с.5.

²Янов-Яновская Н.С. Музыка Узбекского кино. Ташкент, 1969 г.с.7.

многие стороны экранного действия, влиять на временное и пространственное его восприятие».³

Музыка экрана - это не только специфические возможности восприятия, но и в зависимости от ее использования в фоновом контексте может менять весь смысл изображения на экране. Применение серьезной музыки в концертном зале, приобретает атмосферу серьезности и духовного понимания человека. Использование этой же музыки в контексте убийцы или бомжа, приобретает комедийный характер.

Развитие экранного искусства, как замечено в книге Н. Ефимовой «Звук в эфире»: «...привело к появлению «перекодировки» музыкального фрагмента - его исключение из кода исходного музыкального произведения и включение в код синтетического экранного искусства кино и телевидения. Музыка при этом выполняет уже другую композиционную роль и несет иную смысловую нагрузку»⁴.

С развитием и совершенствованием изобразительного искусства, под влиянием современных технических средств, музыка постоянно синтезируется, выступает как средство, расширяющая рамки нашего представления об экранном действии. Это служит для расширения и многообразия звуковых форм, что приводит к активному формированию звукового пространства. Например, возможности создания с помощью звукотехнического воспроизводящего оборудования искусственной акустической атмосферы (квадрофония, Surround Sound и другие виды объёмного звука).

Само экранное искусство в сочетании изобразительного и звукового ряда идентичны в восприятии музыки кинематографа и телеэкрана. В обоих видах искусства восприятие музыки - это эмоционально состояние и влияние на психологическое состояние человека. Это является одной из главных задач звукорежиссёра при создании звукового образа. Для этого воплощения, восприятие музыки проходит в три этапа:

- сначала возникает отношение через музыку к герою или действию;
- потом эмоциональное воздействие на самого зрителя;
- затем психологическое состояние зрителя и его накопленный багаж жизненных переживаний.

³Вендеров М. Звук в телевизионной программе. М., 1988 г. с.3.

⁴Ефимова Н.Н. Звук в эфире. М., 2015 г. с.54.

Для достижения правильного психологического состояния у зрителя, в экранном искусстве звукозрительный образ создают с помощью жанрового разнообразия в музыке и сочетание цветовой драматургии. Так, например, цветовая драматургия в чёрно-белом цвете воспринимается как прошлое, а чистые цвета воспринимаются как радость, ностальгия, смешанные цвета-переход напряжение, предчувствие.

На протяжении долгого времени от возникновения экранного искусства и его последующего развития, выделяют такое понятие, как иллюстрированная музыка. Она была следующим этапом после первого немого кино. Музыканты исполняли или импровизировали во время просмотра кино, таким образом, создавая звукозрительный образ, соединяя изображение с музыкой. Следующим этапом послужила контрапунктическая музыка, которая означала, как несовпадение эмоционального состояния музыки и изображения. Главное назначение музыки при этом заключалось в усилении потенциальной выразительности содержания экранного произведения. «Этот термин употребляется в более узком смысле, когда имеют дело не с музыкой фильма вообще, а с её определенным видом – музыкой, контрастной изображению»⁵. Потом возникла сюжетная музыка, где фонограмма являлась главным элементом в построении звукозрительного образа, а элементы монтажа и съёмки подгонялись под музыку. Это и послужило современному жанру - музыкальный клип.

Музыкальный клип - это телевизионный жанр, где происходит сжатое изложение большого количества эмоционально окрашенной информации⁶. Основой такого жанра является фонограмма, где изобразительное искусство приобретает частичный характер. В некоторых случаях музыкальный клип представляет собой своеобразное мини-кино. Часто музыкальный клип диктует свой ритм переключения изображений, нагромождение несвязанных по смыслу картинок, монтаж и вид съёмки, объединение разного пласта времени и «технологий».

Современный телевизионный клип - это коллажный музыкальный жанр, использующий символы, аллегории, иллюзии, ассоциации. Как явление

⁵Янов-Яновская Н.С. Музыка Узбекского кино. Ташкент, 1969 г.с.18.

⁶Аверина Н. Проблема бессознательного в художественном мышлении («Клип») // Современные проблемы аудиовизуальных средств массовой коммуникации. М., 1995 г. с. 35.

культуры он тесно связан с молодежной субкультурой, её нравственными эстетическими установками, музыкальными вкусами⁷.

В истории сложное сочетание изображения и звука - действенный элемент художественной образности современного аудиовизуального телевизионного искусства, требует от создателей телепрограмм серьёзного, глубокого изучения вопроса о роли музыки в структуре художественных произведений.

Литература:

- 1.Дворниченко О.И. Музыка как элемент экранного синтеза. М., 1975 г.
- 2.Янов-Яновская Н.С. Музыка Узбекского кино. Ташкент, 1969 г.
- 3.Вендеров М. Звук в телевизионной программе. М., 1988 г.
- 4.Ефимова Н.Н. Звук в эфире. М., 2015 г.
- 5.Янов-Яновская Н.С. Музыка Узбекского кино. Ташкент, 1969 г.

⁷Ефимова Н.Н. Звук в эфире. М., 2015 г. с.58.