

**УНИКАЛЬНОСТЬ КИНООПЕРАТОРА В СОЗДАНИИ
ВИЗУАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ**

Арзикулов Азизбек

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана

«Звукарежиссуры и операторского мастерства»

старший преподаватель кафедры

Аннотация:

У меня свой взгляд на сотрудничество режиссера и оператора. Обычно при создании фильма логика общей композиции измеряется мыслью режиссера. Но и режиссер – не идеальный человек. Если ты сможешь объяснить ему свои мысли, если он умный режиссер, он быстро тебя поймет и не будет слишком давить. Художник с оператором, отвечающим за изображение в кино. А задача режиссера — собрать воедино мировоззрение создателей, ответственных за каждую составляющую, и довести его до золотой вершины на уровне факела.

Ключевые слова: оператор, искусство, история, объектив, фотоаппарат, цвет, свет, композиция, симметрия, фильм, школа кинематографии, творец, художественность, живописное решение.

**KINOOPERATORNING TASVIRIY YECHIM YARATISHDAGI
O‘ZIGA XOSLIGINI**

Arzikulov Azizbek

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

“Ovoz rejissyorligi va operatorlik mahorati”

kafedrasida katta o‘qituvchisi

Annotatsiya:

Rejissyor bilan operator hamkorligi xususida o‘z shaxsiy qarashlarim bor. Odatda film yaralishida doim rejissyorni o‘y-qarashlari bilan umumiy kompozitsiya mantig‘i o‘lchanadi. Lekin rejissyor ham ideal odam emas. Unga o‘z fikrlarini tushuntira bilsangiz, agar u aqlli rejissyor bo‘lsa, sizni tezda tushunadi va ortiqcha tortishmaydi. Kinoda tasvirga javobgar operator bilan rassom. Rejissyorni ishi esa har bir komponentga mas’ul ijodkorlarning munosabatini bir joyga yig‘ib, oltin cho‘qqiga mash’ala darajasida olib chiqishdan iborat.

Kalit so‘zlar: operator, san’at,tarix,o‘bektiv, fotokamera, rang, yorug‘lik, kompozitsiya, simmetriya, kino, kinooperatorlik maktabi, ijodkor, badiiylik, tasviriy yechim.

THE UNIQUENESS OF THE CINEMATOGRAPHER IN CREATING A VISUAL SOLUTION

Arzikulov Azizbek

State Institute of Art and Culture of Uzbekistan

"Sound directing and cinematography skills"

senior teacher of the department

Abstract:

I have my own view on the collaboration between director and cameraman. Usually, when making a film, the logic of the overall composition is measured by the thought of the director. But the director is not an ideal person. If you can explain your thoughts to him, if he is a smart director, he will quickly understand you and will not put too much pressure. An artist with a cameraman responsible for the images in cinema. And the director's task is to bring together the worldview of the creators responsible for each component and bring it to the golden pinnacle at the torch level.

Key words: cameraman, art, history, lens, camera, color, light, composition, symmetry, film, school of cinematography, creator, artistry, pictorial solution.

ВВЕДЕНИЕ

Режиссер должен доверять оператору: у меня свои взгляды на сотрудничество режиссера и оператора. Обычно при создании фильма логика общей композиции измеряется мыслью режиссера. Но и режиссер – не идеальный человек. Если ты сможешь объяснить ему свои мысли, если он умный режиссер, он быстро тебя поймет и не будет слишком давить. Художник с оператором, отвечающим за изображение в кино. А задача режиссера — собрать воедино мировоззрение создателей, ответственных за каждую составляющую, и довести его до золотой вершины на уровне факела.

МЕТОДЫ

Например, я снимал свой третий фильм с известным режиссёром Узбекистана Зульфикором Мусаковым которой с детства смотрел его фильмы. Я не хочу сказать, что хорошо знаю внутренний мир и характер этого режиссера. В кругу нас, художников, бывает много ссор и споров. Естественно, где есть работа, там и споры. Он доверил мне операторскую работу, поэтому он доверяет мне.

Здесь я хотел бы сказать, что я за то, чтобы режиссер сознательно доверял своему оператору. Режиссёр даже советуется с оператором о влиянии слов в сценарии на визуальное решение. Но есть и немало режиссеров, которые ограничивают свободу оператора и говорят: «Снимайте это место, как я говорю!». Честно говоря, я не считаю таких людей режиссерами.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Фильм фактически рождается на бумаге: в фильме огромную роль в освещении внутреннего мира героя играет атмосфера. Главный фактор создания атмосферы — редкие предметы, найденные после долгих поисков трио художника, оператора и режиссера. Например, для съемок моего дебютного фильма «Юрта» мы с творческой командой объехали все горные районы нашей республики в поисках объекта. Потому что вы прекрасно знаете, что герой этого фильма – умный человек, который, не сумев смириться с несправедливостью прежнего режима Союза, отказался от всего и прошел через мир между горами и скалами. Мы долго провели много творческих поисков в характер героя и его предыстории, но не смогли найти подходящее места локации. Наконец мы отправились в Байсун, где наткнулись на место, не похожее на горы и не на холм именно то место которое тесно связано с духом героя. Причиной подчеркивания общего плана в фильме было показать связи природы и героя.

Создает атмосферу изображения в соавторстве художника и оператора. Представьте, если оператор правильно подходит к световой гамме объекта но задний фон состоит из пустоты в этом случаи работа художника не ощущается. Герой - сельский человек, сельская среда, горная среда или другой его внутренний мир - и он может жить в другой среде. В этой ситуации художнику необходимо найти детали, объекты, соответствующие этой атмосфере. Оператор опирается на находки художника, основывается и обогащает картину своим взглядом. Нарисованная художником раскадровка (прорисовка каждого кадра фильма) обобщает мысли

сценариста, режиссера, оператора и художника. Перед съемкой мы даже можем определить одежду персонажа и его положение. На мой взгляд, фильм фактически сначала будет готов на бумаге, а показываться он будет только на съемочной площадке.

Кино — это искусство создавать что-то из ничего: в кино за каждым эффектом должна стоять мысль. и любой эффект должен служить мысли. Возьмем голливудские фильмы, в них для повышения популярности много места отдается боевым и натуралистичным образам. У меня другое мнение на этот счет. Не обязательно реализовывать батальные сцены. Кино – это искусство создавать что-то из ничего. Например, можно найти возможность снять актера, собирающегося упасть, так, чтобы у зрителя возникло ощущение, что он действительно падает, я думаю, этого достаточно.

Кино и мода или ругательство из фильма «Свинец»: Я не могу придумать слово мода в кино. Вообще в кино моды не бывает. Категория людей, которые используют слово «мода» в кино, очень разносторонне развита в этой отрасли. Недавно прокомментировал работу коллегу и спросил: «Почему вы так подошли к своей работе?» он ответил что сейчас так модно. Сейчас популярно мнение, что если фильм снимается на новейшие технологии и видеокамер, фильм выйдет удачным. Я скажу «НЕТ» - завтра на экране на первое место выйдет не оператор с красивым кадром или актер, выйдет то, смог ли оператор построить мост между зрителем и состоянием героя, атмосферой. Это сможет отличить только умный и со вкусом зритель. Я каждый раз повторяю своим студентам, не обязательно работать с дорогой камерой, грубо говоря, можно получить потрясающие снимки, которые заставят задуматься даже с помощью простого телефона. Самое главное, что во многом от оператора зависит найти язык даже простой технологии и сделать его подвластным себе. Зритель может обратить внимание на качество изображения на 20%. Правда, оператор несет ответственность за качества изображения и за техническую сторону своей работы. Если изображение технически повреждено, оно становится некачественным. Но техническая ошибка не так уж и страшна по сравнению с ошибкой визуального решения. В кино главное заботиться о мысли, идее, о том, как ее показать через технику. Например, когда Зульфикор Мусаков поехал на кинофестиваль в Берлин с фильмом «Свинец», оператор среди участников фестиваля спросил, на какую марку пленки снять фильм: «Кодак» или «Фудзи». Зульфикар сказал: «Нет, это не на пленку снято, наоборот, он был снят на видеокамеру. Но тот иностранец Зульфикару не

поверил его словам, полагая, что тот плохо его понимает. Я имею виду-неправильно будет когда оператор не зная полной возможности съёмочной технику, заниматься творческой. В фильме «Свинец» живописное решение я решил за счет придания черно-белого и контраста кадра для создания атмосферы. Я также попробовал создать эффект пленки на видеокамере.

Я думал о том, чтобы провести этот эксперимент заранее. Собственно, именно этот вопрос и интересовал оператора из «Берлина». Никакого секрета здесь нет, просто я умел правильно

рассуждать о разнице между пленки и видео. Пусть даже и не на 100%, но эксперимент оправдал себя на 80%.

Стиль и подпись: я часто слышу такие вещи, как разделение этого оператора или этого создателя на категорию, имеющую такой-то стиль. У меня немного другой взгляд на этот счет. Причина в том, что я так понимаю стиль, что стиль рождается на основе драматургии. Само собой разумеется, что человек, который говорит, что я творю только в этом стиле, на самом деле попадает в шаблон. Время и техника меняются, стиль диктуется сценарием. Управление движением камеры, внимание к динамике – все это основано на мыслях, состоянии и характере героя сценария. Еще когда мы приступили к фильму «Паризод»(Небеса мой обитель), в творческом коллективе возникло много споров и дискуссий. Это началось с одного вопроса. Вопрос о том, кто является главным героем, меня беспокоил визуальный стиль фильма «Паризод». Когда я не могу идентифицировать главного героя и узнать его поближе, я не могу создать визуальный стиль всего фильма. Если интерпретация произведения будет с одной стороны, а изображение с другой гармония будет нарушена. Стиль служит идее, а на его месте под влиянием идеи возникает определенный стиль. Что касается моего автографа, то мне сложно сказать по этому поводу что-то конкретное. Я думаю, что в любом фильме по любому произведению я уделяю особое внимание достоверности и жизненности, это моя подпись.

Техника - вспомогательный инструмент: достижение оператора, он должен больше заниматься творчеством, если его ум отвлекается на какой-то сложный аспект техники, то главное - потерять творческий потенциал. Технология – это вспомогательный инструмент, если у оператора хорошая база в данной области, он может легко взаимодействовать с современной техникой, а это, в свою очередь, освобождает оператора от лишних вопросов в рабочем процессе. Итак, все сводится к необходимости

досконально изучить азбуку теории. Камера на самом деле является инструментом, выражающим мнение оператора.

Крупный план – это путь к сердцу зрителя...: Я всегда стараюсь, чтобы актер прочувствовал свою ситуацию. На основании этого опыта я прихожу к мысли, что зрители теперь хотят видеть его полные эмоций глаза, и я изображаю актера крупным планом. На самом деле, главный кадр – это путь к сердцу зрителя... И это может быть особенный, ценный кадр во всем фильме.

Язык цвета и изображения: Моей дипломной работой стал короткометражный фильм «ЧАТ». В фильме рассказывается о жизни девушки, и там была сцена, где она попадает в автокатастрофу. Известно, что автокатастрофа связана с кровью. Девушка будет художницей. В начале фильма он рисует красную краску на белой ткани. Этим я уже намекнул на трагическое событие, которое произойдет в его дальнейшей жизни. Вообще одежда актера в художественном фильме определяется его персонажем, а это напрямую влияет на визуальное решение и идею. Но не обязательно жертвовать одним цветом ради красоты кадра. Художника знакомит не его диплом, а его творческие работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кинооператор творит с помощью камеры и объектива и передает зрителю идею сценариста, художника, режиссера и физиологическое и психологическое состояние актера. Если в театральном спектакле живой диалог актеров на сцене дает зрителю эффект сопричастности, то в художественном фильме эта задача возлагается на образы оператора. За процессом можно не только наблюдать с помощью образов, но и быть свидетелем немых, загадочных диалогов, таких как взгляд на другого глазами одного из персонажей или, наоборот, реагирование глазами, лицом, и смотреть.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Dr. Tadjibayeva O.K.; Melikuziev I.M.; Khusanov Sh.T., Issues of the using the Special Effects as means of Visual expression in the Cinema art. European Journal of Molecular & Clinical Medicine, 7, 2, 2020, 2204-2215.
2. Ikbal Melikuziev. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and

Technology, 29(05), 1554-1567. Retrieved from <http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10078>

3. Ikboljon, M., & Tirkashaliyevich, K. S. (2019). Creative researches of young cameramen on the creation of graphic image in modern uzbek feature films. *International Journal of Engineering and Advanced Technology*, 9(1), 5230-5236. doi:10.35940/ijeat.A2948.109119

4. Ikboljon Melikuziev. (2016). Duties of a Cinematographer in Creating a Film. *Journal of Literature and Art Studies*, 6(7). <https://doi.org/10.17265/2159-5836/2016.07.013>

5. Melikuziev, I. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in Uzbek historical films. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29(5), 1554–1567.

6. S Khusanov, B Bazarbayev, K Xidirova (2020) Lacking professional personnels as the major issue in the "karakalpakfilm" cinema studio - *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*.

7. Хидирова, К. (2022). РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКИХ КИНЕМАТОГРАФИИ. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 20–23. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/6842>

8. Таджибаева О. К. Народные эпосы в театральном искусстве Центральной Азии //Филология и лингвистика в современном обществе. – 2014. – С. 17-20.

9. Tadjibaeva, O. K. . (2021). Epic Heritage - The Gold Treasure. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 3(06), 131–140. <https://doi.org/10.37547/tajiir/Volume03Issue06-18>.

10. Mirsaidova, D. . (2022). ZAMONAVIY OVOZ ISHLAB CHIQRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. *Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences*, 2(5), 33–36. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/EJLFAS/article/view/3063>.

11. Shokirova, G. (2022). PROBLEMS OF SKILLS OF YOUNG FILMMAKERS IN UZBEK CINEMATOGRAPHY. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 201-207.

12. Agzamov, Doniyor. "TEXNIKA VA SAN'AT UYG 'UNLIGIDA OVOZ REJISSORLIGINING AHAMIYATI." *Eurasian Journal of Academic Research* 3.1 (2023): 109-112.

13. Adilov, A. (2022). THE IMPORTANCE OF SHOOTING STYLES WHEN CREATING A FEATURE FILM. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 208-213.
14. Talabbaev, R. E. (2020). Problems And Errors Of Video Editing Beginners. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 2(10), 80-83.
15. Talabbaev, R. E. (2020). THE IMPORTANCE OF SOUND RECORDING AND PROCESSING USING MODERN COMPUTER TECHNOLOGY IN CINEMA. In *WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS* (pp. 194-196).
16. Ergashalievich, T. R. (2022). PLACE OF UZBEK ANIMATED FILMS IN THE WORLD OF ANIMATED FILMS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(6), 1250-1252.
17. Ergashalievich, T. R. (2022). The importance of investigation the experience of world cinema industry specialists in the development of Uzbek cinematography. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 12(5), 1022-1025.
18. Meliqo'ziev, I. . (2023). TARIXIY FILMLARDA SYUJET RIVOJI VA KOMPOZISIYA. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 126–133. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10042>.
18. Копадзе , А. (2023). МЕТАМОРФОЗЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ДУБЛЯЖНОГО ИСКУССТВА. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 116–125. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10041>.
19. Khidirova, K. (2023). VISUAL AND EXPRESSIVE MEANS OF CINEMATOGRAPHY. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 134–141. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10052>.
20. HATAM FAYZIEV -A BRIGHT REPRESENTATIVE OF THE UZBEK CINEMATOGRAPHY SCHOOL Iqbal Mamasodikovich Melikuziev Uzbek State Institute of Arts and culture, "Voicedirecting and operatic skills" head of the department, doctor of philosophy in art Sciences (PhD), professor, e-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com <https://doi.org/10.5281/zenodo.7509691>.
21. ShCh Amanmuradov /STUDYING THE SUBJECT "TECHNOLOGY AND PRACTICE OF SOUND DESIGN" AT THE STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN //Art: Actual Problems of Theory and Practice, 2021.

22. ShCh Amanmuradov / PECULIARITIES OF THE SOUND-VIEW MONTAGE OF THE FILM "THE MAN LEAVES THE BIRDS// Oriental Art and Culture, 2022.

23. N Sadikova/ EXPLORING INNOVATIVE METHODS AND THE CHALLENGE OF MODULAR LEARNING IN SOUND DESIGN TEACHING// Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and, 2022.

24. O.R Rakhimdjanov / The Role And Importance of Using the Experience of Foreign Modern Cinematographers in the Development of Uzbek Cinematography// Open Access Repository, 2022.