

РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ТЕАТРЕ КУКОЛ

Отзывы заслуженного артиста Узбекистана Шамурата Юсупова.

(На примере пьесы „Бахром и Дилором”)

Бобуржон Джабборов

Преподаватель кафедры „Сценической

Речи” Узбекского государственного

института искусств и культуры.

Аннотация

В этой статье рассказывается о роли и его задачах сценической речи в театре кукол заслуженного артиста Узбекистана Шамурата Юсупова и мыслях о спектакле „Бахром и Дилором”.

Ключевые слова: кукольный театр, сценическая речь, преобразование, дыхание, внутреннее переживание, физическое движение, внешнее состояние.

Во всех направлениях искусства словоособое значение имеет искусство речи. В кукольном театре очень важны речь и голос. Каждое слово обязательно должно быть индивидуальным, беглым и без речевых дефектов. Сценическая речь означает, что три элемента всегда идут рука об руку:

1. Техника искусства слова
2. Процесс входа актера во внутреннее состояние персонажа.
3. Кукловождения, оживления куклы и речевое вирозителность кукольных персонажей.

В нем слова и идея проявляются внешними пластическими движениями. Конечно, у таких спектаклей есть свой индивидуальный мир. Оказывает свое влияние на зрителя физическим действием. Вот уже несколько лет, когда я хожу ставить спектакли во многие провинциальные кукольные театры, мне приходится напрямую менять актеров в репетиционных процессах спектакля, потому что я плохо знаю творческий потенциал актеров в этом театре. Это потому, что, когда я разделяю роли, я думаю, что их актерское мастерство, речь или манекенное управление остаются, это связано с тем, что при раскрытии данного персонажа возникает ряд проблем. Я имею в виду, что меня не устраивает общее исполнительское мастерство актера, и это потому, что я не видел этого актера в этой роли.

Правильность подбора ролей в режиссуре играет ключевую роль в успешном исполнении спектакля. Требуемый от актеров кукольного театра, заключается в том, чтобы найти голос и характер, основанные на внутреннем и внешнем виде персонажа, созданного режиссером и художником. Это очень важная черта для кукловода. Кроме того, от актера также требуется передать зрителю внутреннее переживание персонажа в зависимости от заданных обстоятельств. Внутреннее переживание-один из элементов, обеспечивающих разнообразие заданного образа в кукольном театре.

Обучение сценической речи-один из тех процессов, который необходимо регулярно продолжать в театрах даже после вуза. Это мой спрос и предложение на театры. Причина в том, что эти занятия то есть сценическая речь, вокал и пластика требуют регулярной практики и повторения. Процессы в институте также должны проводиться в театрах. „ Живи всю жизнь и учись всю жизнь’ фраза тоже произнесена не зря. Конечно, чтобы эта профессия развивалась дальше, актер должен неустанно работать над собой. Для этого у актёра должна быть возможность и, соответственно, достаточные условия. А условия создает театры.

„ Что касается процесса создания спектакля Бахрома и Дилорома. Это произведение, известное всем представителям искусства, было поставлено по мотивам эпоса’ «Саббаи сайяр " по произведением Алишера Навои. Мы творчески сотрудничали по согласованию с опытным драматургом Турой Мирзой. В процессе работы над постановкой было много творческих споров. В конце мы довели пьесу до художественного целого. 7 июня этого года мы организовали творческую поездку на фестиваль в Казань, Татарстан, с русской версией этого спектакля. Вскоре они приняли участие в 1-м Международном фестивале театров кукол, проходившем 12 октября в Шымкенте, Казахстан, и были отмечены аплодисментами зрителей и художественного совета. Я выражаю свою благодарность всем должностным лицам за это. Спектакль был принят с положительными впечатлениями, чем мы и ожидали. Правда, и у нас спектакль смог удивить всех, заняв почетное первое место на традиционном фестивале театров в Ташкенте в 2022 году. Но нас мало волновало, какой творческий потенциал он имеет на международном уровне. Но эти опасения, теплые мысли арт-совета и бурные аплодисменты публики на сцене изменили ситуацию к лучшему. Эта пьеса еще раз подтвердила себя в отдельных ее аспектах.

В рамках фестиваля также присутствовали критики. Согласитесь, после спектакля, они сказали: спектакль нам понравился до такой степени, что нет необходимости обсуждать спектакль'. Это тоже еще одно достижение нашего театра.

Другой вопрос, актерское мастерство – из моих актеров играл на сцене с максимальной энергией, которую они имели. В качестве теста для нашего театра была ситуация, когда актеры, осветители, работники сцены и вся команда в той поездке также смогли пройти это испытание. Итак, вначале нам сказали, что спектакль должен быть на русском языке, и мы готовили русский вариант пьесы. Но когда мы поехали туда, спектакль стал тюркским и поэтому должен был быть сыгран на узбекском языке. Хотя на следующий день мы должны были выступить. За одну ночь вся команда отрепетировала и представила на арт-совет. Кроме того, мы столкнулись со многими проблемами. Но я думаю, что вся команда смогла пережить эти невзгоды со светлым лицом, как тело, как душа.

Как режиссер, проработавший несколько лет, я могу сказать, что работать с актерами довольно сложно. Диктатура – обнищание коллективного творчества в сфере театра, препятствующее его развитию. Игрокам нужно вырвать их души, когда они им нужны, и добавить их души, когда они им нужны.

„В спектакле 'Бахром и Дилором' у меня не было трудностей с распределением ролей. Потому что причина, по которой я хорошо знал творческий потенциал актеров в театре, заключалась в том, что мне не приходилось менять актеров. Мы не столкнулись с какими-либо препятствиями из-за того, что я хорошо знал уровень актеров и то, что их стоило. Я могу с уверенностью сказать, что выбранные мной актеры смогли оправдать мое доверие.

В искусстве кукольного театра я не могу сказать, что все театры но я часто наблюдаю, что актеры попадают в тупик в поиске индивидуального голоса своего персонажа. В качестве примера могу сказать, что не обязательно раскрывать характер персонажа в хриплом или тусклым голосе. Я имею в виду, я думаю, что аудиторию можно убедить, если она передаст зрителю свои внутренние переживания, даже в своем естественном голосе. Правда, определенные образы требуют трансформированного голоса. Отсюда следует, что в кукольном искусстве не всегда нужно менять голос. Я выступаю за то, чтобы актеры говорили своими естественными голосами,

насколько это возможно. Это также дает актерам комфорт. также может передать характер персонажа.

Правильное кукольное искусство-это искусство адаптации, но актер должен уметь находить его норму. Вместо того, чтобы варировать голосом или направлять какой-либо другой голос, необходимо укрепить искусство внутреннего переживания.

Методика обучения сценической речи актеров театра кукол принципиально отличается по своим плюсам и минусам от той эпохи, которую мы изучаем, и нынешней эпохи. На самом деле искусство кукольного театра имеет свои мистические черты. Принципиально отличается от других видов искусства сложностью и положительностью. Задача, которую я всегда требую от преподавателей сценической речи, состоит в том, чтобы кукольный театр состоял не только из стихов и монологов щенков и котят. Желательно, чтобы они получали материалы как из произведений серьезной тематики, мировой классики, так и из нашей национальной литературы. Причина в том, что актер кукольного театра может понять и исполнить внутренний мир детской литературы только тогда, когда он способен овладеть тяжелыми, болезненными и несущими бремя произведениями. Кафедра сценической речи для работы педагогом в целом недостаточно закончить двухлетнее отделение магистратуры. Практические навыки также возникают у педагога, если он работает в театрах не менее 5 лет, а затем преподает. В результате повышается уровень способности объяснять на занятиях со студентами. Потому что он прошел через весь процесс, который будет происходить на сцене в течение 5 лет. Работа с режиссером, чувство взаимного партнера, нахождение персонажа в образе и т. д.-Все это становится непосредственным свидетелем. Это, в свою очередь, создает основу для того, чтобы студент в процессе работы мог объяснить предмет на практических примерах.



Список использованной литературы:

1. Ашурова М. Методика обучения актерскому мастерству. Т.: 2017.
2. Кадыров М., Кадырова С. История кукольного театра. Т.: 2003.
3. Ашурова М. Методика обучения актерскому мастерству. Т.: 2017.
4. Из интервью с искусствоведом, доцентом Азамджоном абдухалиловым. 2022, 20 февраля. –Б.И.
5. Королёв М. Искусство театра кукол. Издательство “Искусство”. Санкт-Петербург.: 1973.;
6. Федотов А. Техника театра кукол. М.: 1953.;
- Кадыров М. Узбекский традиционный театр кукол. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. Т.:
7. 1979.; Ашурова М. Первичные основы мастерства актёра театра кукол. Т.: 1994.