

В СПЕКТАКЛЯХ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА ВОПРОСЫ

И. Джуманов

Доцент, Государственного института

искусства и культуры Узбекистана

«Кафедра сценической речи»

Аннотация:

Данная статья посвящена специфике искусства слова в аспекте речовой выразительности в процессе воспитания юных зрителей.

Ключевые слова: кукольный театр, актёр, режиссёр, воображения, произведение, событие, персонаж, художник, образ, речь, проблема, голос, дикция, традиция, фестиваль.

Чтобы обогатить мир детства, познакомить, вселенную, познать ее тайны и мудрость, уроки и заклинания жизни, искусство кукольного театра обладает большими выразительными возможностями. В спектаклях, поставленных в театрах кукол, образ, созданный художником по произведению драматурга, связан с куклами, сценическим решением режиссёра, актёрским мастерством, особенностями работы над словом в пьесах.

Как и во всех театрах, в кукольном театре проблемы речи, голоса, произношения и необходимость достижения живой и эффектной речи, техники речи, голоса, произношения, живого, эффектного выражения слов, трудолюбия, настойчивости, творческого подхода. стали одной из неотложных задач повседневной повестки дня.

В 1979 году директор Республиканского театра кукол Иса Рафаэлович Якубов поставил спектакль по мотивам эпоса Алишера Навои «Фарход и Ширин». По рекомендации Лолы Ходжаевой я оказал практическую поддержку спектаклю «Куль, кулавер Айхан» по комедии «Произведение Майсары» Х.Х Ниёзи, поставленному в 1980-х годах. Этот спектакль был приглашен для участия в фестивале, проходившем в Париже, Франция. Эти две важные детали до сих пор заставляют меня признать, что роль и значение сценической речи в спектаклях кукольного театра серьезны. На «Традиционных просмотровых фестивалях театров кукол», которые традиционно проводятся в Узбекистане, подчеркивалось, что к речевым

вопросам спектаклей, представленных для малой аудитории, следует подходить с постоянным вниманием.

На предыдущей конференции, организованной кафедрой искусства театра кукол, было заявлено, что руководству региональных театров кукол необходимо проводить регулярные тренинги по сценической речи.

Работа над речью в постановочных спектаклях – творческий процесс, требующий серьезного внимания и к которому подходят с глубокой ответственностью. Речевые приемы и работа со словом отнимают много времени, но ответственность, обязанность актеров и режиссеров работать и исследовать язык пьесы, похоже, игнорируются. Речь актеров является важным фактором и в том, что спектакли с любовью смотрят небольшие зрители, не сходя со сцены в течение многих лет, а сцена является основой художественного единства произведений. В сценической работе необходимо подходить к слову в единстве сердца и разума. Являясь одним из факторов, оживляющих воображение и память юной аудитории, она усиливает духовно-образовательную ценность, охватывающую все стороны мира детства.

В нашем обществе события и ситуации, проникающие в сердца и умы молодого поколения, направленные на высокое развитие, усваиваются посредством «слова». Работа над словом требует особой ответственности в достижении общих целей, глубокой мудрости и наставления. Это процесс, изучаемый посредством исследований. Выражение актерской мысли, воображения, внутреннего движения и ясной цели через слова доходит до воображения и чувства впечатлительной юной публики. Ответственность за это лежит на актере-исполнителе и режиссере, поставившем спектакль.

Без достаточного количества времени и внимания для работы над словами спектакля полная художественно-эстетическая ценность спектакля не может быть полностью реализована. На наш взгляд, работа над словом, его укрепление, улучшение, совершенствование как бы опустились до уровня задачи, которой уделяется все меньше и меньше внимания. Слово – прекрасный талисман, живительный источник, его воспитанием должен заниматься творческий актер всю жизнь. Проблема речи не будет решена, пока мысль, внутреннее движение, составляющее основу слова, достижение острой, действенной языковой силы, доносящей ситуацию до слушателя, работа над голосом и произношением не будут подняты на уровень ежедневных упражнений и потребностей.

Многословие не является приемлемым решением в настоящем кукольном театре. В нем система событий, колоритные кукольные персонажи, созданные художником, ювелирное решение движения уникальной сцены, поставленное режиссером, музыка и их словесное выражение – факторы, доставляющие удивление и удовольствие маленькому зрителю. До тех пор, пока заклинание, смысл, суть, чувство, отношение, внутреннее желание, воля, созданные словом, не доходят до зрителя, дистанция между творческим актером и зрителем растет, и между сценой и зрителем возникает барьер.

То, что спектакли оставляют глубокий след в сердце и памяти зрителя, объясняется тем, что жизненный характер слова не меркнет, он свободен от шаблонности и условности тонов. В спектаклях, которые мы смотрим, необходимо было уделить достаточно времени тому, чтобы эти аспекты прочно закрепились. То есть было видно, что над словом надо поработать, как ювелир подойти к его красочной и жизненной выразительности, посвятить много времени шлифовке произношения и живости слова. В самом деле, говорить на языке искусства чисто литературным языком должно быть главным критерием для всех наших актеров.

Жизнь мысли, воображения, понятия, выражения, идеи, вошедшая словами в невинное сердце и сознание детства, вечна, как узор, высеченный на камне. Он воспитал многие поколения интеллектуалов, заставил их найти свое место в жизни как достойных детей своего народа как нации, слушая сказки, смотря мультфильмы, спектакли кукольного театра, ощущая его тысячу и одну тайну, наслаждаясь его словами, находясь под влиянием и поражены молодым поколением, являются лидерами наших дней. Следует отметить, что в системе событий сценических произведений большое значение имеет живая экспрессия слова, призывающая зрителя сочувственно мыслить.

В спектаклях, которые мы наблюдаем, необходимо четко проследить эти аспекты. Пока все задачи актера не подкреплены магией слова в гармонии с физическим и психическим движением, мудрость и сила слова не могут проникнуть в воображение, мысли и чувства зрителей. В результате расстояние между сценой и зрителем увеличивается. Это одна из проблем, которая сегодня тормозит совершенствование «Сценической речи» и средств ее выразительности. Нельзя отрицать, что и режиссер, и актер в

равной степени ответственны за поиск творческих позитивных решений этих проблем.

В этот момент видно, что актерам следует всегда работать над произношением голоса своей речи и заботиться о нем. Актер должен постоянно обращать внимание на выразительные возможности своей речи. Чтобы громкость голоса актера, тембр, различная интенсивность, неуместные крики, напряжение не переросли в профессиональное заболевание, шейно-плечевой отдел позвоночника должен быть всегда. В свободном состоянии голосовые резонаторы должны быть активными, проводить регулярные занятия спортом, необходимо укреплять рабочее состояние голоса.

Чтобы улучшить четкость выражения в произношении, свободно и плавно меняя темп, необходимо постоянно уделять внимание достижению «остроты» языка путем «исследования» частей речи с различными сложными сочетаниями, труднопроизносимыми предложениями, выражениями и терминами. Мы считаем, что актер, который несет ответственность за то, чтобы нести творческое бремя своего искусства в своем сердце, в своем уме и с благородными целями, имеет право облегчить бремя выражения, хотя бы немного.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Насирова А. Основы живой речи. - Т., 2003.
2. Сайфуддинов А. Литературное творчество и исполнительское мастерство. - Т., 1980.
3. Кадиров М. Искусство жонглирования и любопытства. - Т., 1974.
4. И. Джуманов. Искусство художественного слова. - Ташкент «Абу пресс-консалт», 2015.