РАБОТА НАД СТИХАМИ

Б. Магдиев

доцент Государственного института
искусства и культуры Узбекистана «Кафедра сценической речи»

Аннотация:

Студентам, изучающим актерское мастерство и режиссуру, очень важно усердно изучать технику речи, то есть артикуляцию, дыхание, голос, произношение, орфографию. В данной статье рассматривается процесс работы над поэзией на кончиках пальцев.

Ключевые слова: артикуляция, дыхание, голос, произношение, орфография, поэзия, речь, исполнение, умение, поэзия.

Для студентов, изучающих актерское мастерство и режиссуру, очень важно усердно изучать технику речи, то есть артикуляцию, дыхание, голос, произношение, орфографию. Но в мире литературы есть такое чудо, что он красиво и художественно воспитывает речь, эмоции, мировоззрение творца. Это поэзия. Поэзия сама по себе является выражением красоты и чистоты. Поэзия высоко ценится преподавателями, преподававшими в Академии художеств. Даже действующие педагоги часто повторяют, что занятия «Сценической речью» начинаются с исполнения учениками небольших стихотворений, потому что они верят в силу поэзии открыть внутренний мир ученика, глаза души. Вот почему при подготовке будущего актера преподаватели в первую очередь делают упор на поэзию.

В художественной литературе существуют понятия проза и стих. Эти понятия отличаются друг от друга по внешнему виду, форме и строению. Если проза написана широким и подробным повествовательным стилем, то стих строится на основе определенных правил.

То есть единицы измерения, тон, выражение эмоций и масштаб сюжета обеспечивают единство. Влияние мира чудесной поэзии, художественного выражения, заключается в том, что он очаровывает и исполнителя, и слушателя. Своим эстетическим и эмоциональным опытом он наполняет удовольствием и сознанием сердца миллионов людей.

"Поэзия (араб. - неопределенная форма глагола происходит от слова шаара, что означает чувство, знание, сочинение стихов) с развитой мыслью, эмоциональностью и лиризмом, основанной на законах ритма и музыкальности (размерности и рифмованности). звук говорят, что это

компактное произведение, написанное в яркой, компактной и перевернутой манере, разделенное на веселые стихи и строфы.

Сюжет стихотворения основан на чувствах и текущих переживаниях поэта или лирика, выражен кратко и художественно. В сборниках по теории литературы мысли лирического героя или поэта скрыты за чувствами и эмоциями в стихотворении, то есть поэт часто не высказывает своего мнения лениво, предложениями, которые это мнение логически выводят из его глубокого переживания привлекают наше внимание. Кроме того, тот факт, что стихотворение А. С. Пушкина «Цветок» было признано «одним из лучших произведений» В. Г. Белинского, крупного исследователя мира литературы, показывает, что даже учёные прочувствовали стихотворение через собственные душевные переживания и творческий подход в работе с учащимися над стихотворением.

Лирическое стихотворение, построенное на основе компактного сюжета, отражает сильные переживания и большие страдания. Количество слогов – 11, ритм стихотворения – 6+5. Мгновенные эмоции и мысли отражены в языке поэта, которого считают лирическим героем. Судьбу влюбленных поэт раскрыл на примере двух деталей – книги и засушенного цветка. Любовь была тем чувством, которое заставило лирического героя задуматься, погрузило его в мир вопросов и страданий. На первый взгляд можно понять, что главным героем этого стихотворения является сам поэт, но если обратить внимание на суть стихотворения, то можно понять, что главным фактором в нем являются влюбленные и их судьба.

Исполняя это стихотворение, ученик должен почувствовать влюбленных и их чувства, найти свое «Я» как лирического героя.

В поэзии главное значение имеют вес и ритм. Стихи – это эмоциональная речь с высокими мелодическими особенностями, подчиненная определенным единицам измерения. Трудно представить эту речь без слогов, пауз и рифмы. Даже если ученик художественно читает стихотворение посредством экспериментального искусства, он должен усвоить теоретическую информацию. Разыгрывание стихотворения только через сюжет, эмоциональное переживание учит будущих актеров поверхностному подходу.

Поэтому не только при работе над стихами, но и при работе над приемами речи и словами строго предписывается изучать полные источники.

В учебниках теории литературы есть такие мысли о строфе, которая считается одной из важных частей поэзии; «Слово или часть слова,

произнесённые на одном дыхании, — это слог. При произнесении слов выдыхаемый воздух приобретает разные тона и образует слоги. То, что создает слог, — это звук речи», — говорит в своем исследовании Х. Умаров. Первым фактором изучения законов поэзии является деление на слоги. Определяется количество слогов в каждом куплете, что обеспечивает мелодичность и цельность мысли в исполнении. Кроме того, это обеспечивает логическое деление стихотворения и правильное распределение текста.

Оставаться. Группировка слогов в стихах в строгом порядке – турак. Устойчивость исходит из гармонии чувств и мыслей в стихотворении, его содержания, стихотворение рождается как единое целое (с содержанием и формой), приходит в мир со своей тяжестью. Последовательная пауза (молчание на билинейном уровне), закономерно возникающая после каждой строфы, создает соответствующую стихотворению напевность и ритмичность.

Ритм стихотворений важен для того, чтобы ученик ясно и бегло передал мысль. Изучение стихотворений по строфам очень полезно для ученика во время выступления. То есть при анализе остановка логически разделяет стихотворение на части, четко показывает логические ударения и паузы. Кроме того, изучение стихов по частям предотвращает торопливость в исполнении, ложную интонацию, слепое следование темпу.

Изучая жизнь и творчество автора, студент изучает творческий стиль автора и одновременно ищет лирического героя в самом авторе.

Ознакомившись с текстом, он приходит к выводу, что это шуточное стихотворение. Комические жанры состоят из сатиры и юмора по объекту воздействия. Комический жанр имеет четкую цель и функцию, которая заключается в приглашении через смех разоблачать и исправлять недостатки общества и людей. Например, если подвергается жесткой критике политическое и социальное неравенство, отсталость, некачественность общества и жизни людей, то создается сатирический смех, тогда как юмористический смех явно отражает стремление предотвратить их.

Важно знать правила построения стихотворения. Это стихотворение написано в простом весе, то есть представляет собой лирическое произведение с 11 слогами и небольшим сюжетом в ритме 6+5. Ориентируясь на знаки препинания и дефисы, разделяют логические разделы между строками и отмечают слова, на которые делается акцент.

Схема рифмования также проста и очевидна. Слова в конце второй и четвертой строк каждой строфы стихотворения рифмуются друг с другом. Количество стихов и рифмующиеся слова выделены для понимания учащимися.

Очень важно определить рифму в стихотворении и обеспечить ее исполнение, поскольку в дальнейшем при представлении исполнения произведений сложного арузного веса это даст ожидаемый результат в логическом выделении рифмующихся слов и основной мысли. Будет раскрыто. Поэтому учёные говорят, что «рифма — это двойное крыло мысли». Речь без рифмы остается душевной и простой. Рифма выполняет композиционную задачу путем организации предложений, то есть организует стихи, завершает мысль, связывает, соединяет и группирует строки в предложения, определенная рифма напоминает предшествовавшую ей рифму и создает параллелизм, образует композицию стихотворения и его положения.

Необходимо обратить внимание на последовательность событий, единицу действия. Для этого, прежде всего, определяется главное событие, отраженное в этом стихотворении. «Каждое литературное произведение или взятый из него фрагмент называется главным событием, ставшим причиной его написания и формирования. Другими словами, без главного события работа не может существовать, и главным событием должна быть вся сила, держащая работу», - говорит ученый-исследователь Сотимхан Иномходжаев. В исполнительском искусстве важно найти главную и основную историю любого произведения, имеющего сюжет.

В процессе чтения стихотворения Мусы Джалиля «Любовник, который был Тумовым» главным событием считается печальное положение влюбленного во время встречи. Однако если обратить внимание на суть произведения, то становится ясно, что главное событие связано с жизнью поэта. Выше мы говорили о том, что изучение жизни автора составляет основу художественного исполнения. Свою жизнь и переживания поэт описал в стихотворении в форме легкого юмора. Это стихотворение написано в 1943 году, то есть в память о мучительных днях поэта в берлинской тюрьме Маобит.

Муса Джалиль – поэт, который любил жизнь и не отчаялся даже в тюрьме. Это его стихотворение интерпретируется как пример страницы его печальной судьбы. Следовательно, можно сделать вывод, что стихотворение «Любовник Тумова» представляет собой не

юмористический поступок, а серьезное комическое произведение с сатирической проблематикой.

Необходимо прийти к окончательному мнению об идее и цели работы. Ученый Сотимхан Иномходжаев, изучавший теоретические основы науки «сценической речи» и исследовавший науку ее художественной интерпретации, выражает идею и высшую цель работы следующим образом; «Ценность и вес любого произведения определяются его идеей. Основная идея-цель, которую писатель хочет донести до читателей через произведение, называется идеей. Писатель отбирает из жизненных событий необходимые события для интерпретации своей идеи и создает художественные образы.

Основная задача ученика – полностью раскрыть чувства и мысли поэта при исполнении выбранного произведения. Последовательность идей направляет деятельность учащегося к предложенной идее и цели. Поэтому детальное изучение истории избранного произведения окажет практическую помощь в раскрытии идеи и высшей цели поэта. Идея поэта должна быть высшей целью ученика. Студент не имеет права просто выйти на сцену и красиво исполнить какое-либо произведение. Цель выступления – донести до слушателя содержание и суть произведения.

Слушателю необходимо понять и затронуть исполнение ученика, которое сильнее той духовной силы, которую исполнитель почувствовал от произведения. Эти слова Константина Сергеевича Станиславского, опытного исследователя теории театрального искусства, опытного педагога и режиссера, являются подтверждением нашей точки зрения; «Исполнитель должен уметь найти высшую цель и любить ее. Ведь если высшую цель ему показали другие люди, он должен сам чувствовать ее и волноваться своим личным, человеческим чувством. Другими словами, вы должны быть в состоянии сделать каждую высшую цель своей собственной. Это значит найти в нем внутреннюю сущность, гармонирующую со своей душой.

Любая работа рождается с большой болью. Хотя мы помним Мусу Джалиля как неумолимого, волевого артиста, сердце которого полно радости и волнения, можно понять, что тайная боль и страдания поэта отражены в его шуточном стихотворении «Влюбленный Тумов». Если обратить внимание на конец этого стихотворения, то кажется, что здесь отражены цель и мысли поэта.

Этот абзац, представленный как заключение, суммирует урок и вывод всей жизни. Поэтому, интерпретируя концовку этого стихотворения, ученик

должен почувствовать чувства Мусы Джалиля, найти себя и исполнить его с языка. Если студент объединит перечисленные выше пункты и поработает над анализом работы, он обеспечит ожидаемую производительность и будет способствовать устойчивому резонансу работы.

Поэзия, как жанр, концентрирующий тонкие чувства, передает сердцу красоту и утонченность. Регулярное изучение поэтических произведений, усвоение целей и задач повышает потенциал знаний учащихся и обеспечивает разностороннюю интерпретацию в исполнении. Кроме того, он оказывает практическую помощь в освоении искусства опыта ученика.

Использованная литература:

1. Иномходжаев С. Основы художественного чтения, - Т.: Издательство «Учитель», 1973. Б-103.
2. Станиславский К.С.: Работа актера над собой. Перевод Т. Ходжаева. - Т.: Издательство художественной литературы «Ташкент», 1965. Б-366.
3. Литературная теория. Две крыши. Том 2 (Литературно-исторический процесс), Т.: 1979. Издательство «Фан». Б-368,369.
4. Иномходжаев С. Основы художественного чтения, - Т.: Издательство «Учитель», 1973. Б-120,121.
5. Джалиль, Муса. Мои песни: (Стихи) Redcol: С.Азимов и другие; Автор предисловия – А. Мухтар. - Т.: Литературно-художественные издания. 1982 г. Б-160.
6. Умаров, Хотам. Теория литературы: (Учебник). - Т.: 2002. «Шарк». Б-167,168.
7. <https://ziyouz.uz/jahon-sheriyati/tatar-sheriyati/musa-jalil/>