ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Н.Каримбаева

Государственного института искусства и культуры Узбекистана
«Кафедра сценической речи» старший преподаватель

Аннотация:

Художественное слово в узбекском театральном искусстве впервые существовало в форме традиционного народного творчества, основанного на выездных представлениях. В данной статье рассматривается художественное слово в театральном искусстве.

Ключевые слова: художественная речь, речь, оратор, драма, актер, сцена, традиция, драматургия, театр.

Известно, что искусство речи, входящее в состав ораторского искусства, имеет историю около 2500 лет. Это одно из месторождений, которое постоянно находится в процессе формирования. Искусство художественной речи развивалось в неразрывной связи с искусством театра и стало главным фактором создания театра как продукта времени. В связи с этим важно, что этот вид искусства не безразличен к проблемам, возникающим в разные периоды.

Мы прекрасно знаем, что художественное слово в узбекском театральном искусстве сначала существовало в форме традиционного народного творчества, основанного на полевых представлениях. Выступал в клоунаде, пантомиме, драме, танцах, цирковых представлениях, кукольном театре и т. д. Присутствовало оно и в речи корфарманов, которые собирали таких же, как он сам, исполнителей и давали выступления, призывая публику. И в нем есть аспекты, близкие современному режиссуре.

После того как царская Россия оккупировала нашу землю, в конце 19 - начале 20 веков в узбекский театр приезжали русские, татарские, азербайджанские и другие театральные труппы с современным театральным искусством европейского образца. В результате в Узбекистане началось театральное движение, а с появлением нового современного театра художественное слово заняло более глубокое место, чем театральное искусство. С годами он совершенствовался и становился более сложным по теме, форме и жанру. По пути он сталкивался с различными противоречиями. Тем не менее, он испытал изменения времени и развивался вместе со временем.

Благодаря обогащению художественного слова в структуре речевой культуры появились и развивались искусства речи и художественного чтения.

Даже в годы независимости искусство устной речи продолжает формироваться и развиваться в неразрывной связи с искусством узбекского театра. В частности, Указ «О развитии театрального искусства Узбекистана», оглашенный первым Президентом Республики Узбекистан И.А.Каримовым 26 марта 1998 года, открыл путь дальнейшему развитию и становлению не только театрального искусства, но и искусство художественной речи, и в связи с этим художественное искусство речи приобрело значение как отдельное самостоятельное искусство.

Естественно, что каждая отрасль сталкивается с различными проблемами на этапе своего развития. Театральное искусство и искусство художественной речи не являются исключением. Конечно, ни для кого не секрет, что для поиска решений проблем необходимо опираться на исторический и мировой опыт.

На данный момент приходится признать, что в нашем театральном искусстве, к сожалению, мало качественных художественных произведений, которые всесторонне раскрывают нашу современную жизнь и характеры современности, привлекают зрителя, как с точки зрения драматургия и режиссура.

Поэтому сегодня - во времена, когда в творческой деятельности театров наблюдаются любительская драматургия и режиссура, а художественному слову уделяется все меньше внимания, остро стоит вопрос о поставках профессиональных артистов, обладающих высокой речевой культурой и умело владеющих художественным языком. искусство художественного слова.

Основа театра – спектакль, а основа спектакля – художественное слово, а тот, кто воплощает его в мир, – режиссер. В этом смысле режиссёрское искусство играет важную роль в творческой деятельности театра. Потому что "режиссер - это менеджер, художественный (к сожалению, только художественный) руководитель...".

Здесь возникает вопрос, в чем суть понятий традиция и инновация. Традиции – это традиции, моральные нормы, взгляды и т. д., которые передавались из поколения в поколение, от отцов к детям, на протяжении длительного времени.

В театральном искусстве еще тридцать-сорок лет назад в области режиссуры и художественного творчества новые исследования и эксперименты, несомненно, станут традицией. Инновация – это новый метод в сфере личной деятельности. В литературоведении слово «новаторство» определяется следующим образом: «новые интересные идейно-художественные качества, вносимые передовыми художниками в художественную литературу, содержание и форму художественных произведений в ответ на растущие вкусы народа и новые жизненные требования. »

Сегодня некоторые режиссеры пытаются изобрести новую форму, не овладев традициями в своем творчестве, и в результате их ждет неудача с первых образцов творчества, у них неправильный подход к художественному слову, а другие не осуществляют новаторские исследования вообще и не ведут серьезной работы над художественным словом. Особенно это заметно в постановках молодых режиссеров.

Поэтому каждому режиссеру важно глубоко понимать ранее существовавшие традиции, применять их в своей работе и проводить на их основе инновационные исследования, чтобы развиваться на профессиональном уровне.

Использованная литература

1. Голубовский Б. Место работы - театр. М.: Всероссийское театральное общество, 1986.
2. Толковый словарь узбекского языка. 2 крыши. М.: «Русский язык», 1981.
3. Хамидий Х., Абдуллаева Ш., Ибрагимова С. Словарь литературных терминов. Т.: «Учитель», 1979.