

**РАСКРЫТИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА ПЕРСОНАЖЕЙ В ИГРЕ
МОЛОДЫХ АКТЕРОВ**

Маннонова Фаёза Ахмадовна

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана

Преподаватель кафедры «Драматический театр и искусство кино».

Аннотация:

в данной статье рассматривается актерское мастерство современных молодых актеров музыкального театра в актерских ролях и степень интерпретации персонажей. Главное требование к актеру музыкального театра – уметь синтезировать и соединять навыки вокального, музыкально-вокального и целенаправленного поведения на сцене

Ключевые слова: вокал, голос, образ, ария режиссера, актер, спектакль, драма, театр, зритель, воображение, музыка, творчество, произведение, роль, доyet.

**REVEALING THE INNER WORLD OF CHARACTERS IN THE
PERFORMANCE OF YOUNG ACTORS**

Mannonova Fayoz Akhmadovna

State Institute of Art and Culture of Uzbekistan

Lecturer at the Department of Drama Theater and Cinema Art.

Abstract:

this article examines the acting skills of modern young musical theater actors in acting roles and the degree of interpretation of characters. The main requirement for a musical theater actor is to be able to synthesize and combine the skills of vocal, musical-vocal and purposeful behavior on stage.

Keywords: vocal, voice, image, aria, director, actor, performance, drama, theater, audience, imagination, music, creation, work, role, , doyet.

Yosh aktyorlar ijrosi jarayonida personajlarning ichki dunyosi ochish

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

“Dramatik teatr va kino san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi.

Mannonova Fayoz Axmadovna

Annotatsiya: ushbu maqolada zamonaviy yosh musiqali teatr aktyorlarining aktyorlik rollaridagi aktyorlik mahorati va personajlarni talqin qilish darajasi ko'rib chiqiladi. Musiqali teatr aktyoriga qo'yiladigan asosiy talab – vokal, musiqiy-vokal va sahnada maqsadli xulq-atvor mahoratini sintez qilish va uyg'unlashtira olishdir.

Tayanch so'zlar: vokal, ovoz, obraz, rejissyor ariyasi, aktyor, spektakl, drama, teatr, tomoshabin. , tasavvur, musiqa, ijod, ish, rol, tugaydi.

Не будет преувеличением сказать, что задача воспитания молодого поколения духовно и умственно совершенным является приоритетной задачей государства, и в этой работе люди театрального искусства вносят свою лепту в эту цель своими средствами. Конечно, наряду с другими профессиональными театральными коллективами услуги Узбекского государственного музыкального театра имени Мукими бесподобны.

После обретения независимости театральный коллектив радует зрителей спектаклями на современные темы, основанными на национальных традициях, уникальном стиле и исследованиях, а также сценическими интерпретациями национальной классики. После премьеры мы видим, что качество сценических работ в исполнении молодых актеров снижается. Для выяснения причин этого необходимо провести отдельное исследование. Тот факт, что в спектаклях молодежи музыкального театра имени Мукими каждый говорит на своем диалекте, является предметом отдельного исследования. Этот выпуск – свидетельство того, что внимание к сценической речи ослабло.

Число молодых людей в театральном кружке увеличивается, их предыдущая исследовательская деятельность ослабевает, возникают настроения творческого творчества. Каковы были самые сильные качества художников, создавших историю и традиции театра Мукими? Они созданы на основе драматургии высокого уровня. Более того, это были самоотверженные люди, считавшие театр своим предназначением и верившие в него. Прежде всего, они приходили в театр, как к святыне, считали сцену благословенным местом и были готовы усердно служить ей. В основе такой преданности лежит намерение и поиск творчества. Потому что в драматургии, которая вдохновляет их творчество, основой их «боль» было бы рассказать зрителям то, что они говорят, на их родном языке. Судьба современной драматургии и молодого героя в ней — еще один

весьма серьезный вопрос, решение которого связано с перспективой музыкальных театров.

Следует прояснить еще один серьезный вопрос. В ряде постановок, носящих название музыкальной драмы, видно, что требования жанра не соблюдены. По жанру спектакли не являются музыкальными драмами, а являются зарождением музыкальных спектаклей. Более того, тематика и исполнение песен не на должном уровне. Любителям качественных музыкальных драм естественно надоедать от столь некачественных шоу. После такого спектакля зрителей невозможно загнать в театр. Потому что театр – это прежде всего центр духовности, просвещения и образования. В этом смысле недаром ее называют школой примера, очищающей человеческий дух. К сожалению, в последние годы этому вопросу не уделяется серьезного внимания.

Некоторые из перечисленных выше вопросов требуют решения, на наш взгляд, это проблемы, связанные с режиссурой музыкального театра. Прежде всего, профессиональная режиссура – это художественное исполнение высокого уровня. Сценической речи в театре такой режиссер уделяет особое внимание. Кроме того, грамотный подход к вопросу жанра связан и с профессиональной режиссурой. Следует отметить, что судьба юных героев и их исполнительское мастерство являются главными вопросами профессиональной режиссуры.

Укрепляются творческие силы молодых актеров, которые работают с профессиональным режиссером, к их вдохновению прибавляется вдохновение. Молодой актер, отдав все свои навыки для совершенствования данной ему роли, следует указаниям своих наставников и начинает усердно выполнять творческие задания. После окончания института молодой актер, пришедший работать в театр, должен формироваться под поддержкой и присмотром прекрасных наставников. Это одно из важнейших профессиональных требований и условий. Молодой актер, который с первого шага научится ответственно выполнять творческую задачу, обязательно станет человеком. Ключ к этому — подняться на уровень профессиональных режиссерских требований через практическое мастерство оживления сценической жизни персонажа.

В то же время репертуар наших музыкальных театров обогащается многими современными сценическими произведениями, спектаклями, связанными с судьбой юного героя. В частности, по-своему подходят к этому вопросу создатели Узбекского государственного музыкально-драматического

театра имени Муками. Поэтому в репертуаре театра есть спектакли, отражающие самобытность, стремления и национальный облик узбекского народа, на современные темы, повествующие о жизни современной молодежи, проливающие свет на ее достижения и проблемы. Например, среди них такие спектакли, как «Отабек и Кумушбиби», «Халима», «Будь счастлива моя подруга», «Лоно небо широкое», «Фарход и Ширин», «Ойонам – моя свекровь».

В этих спектаклях соблюдены традиции узбекского музыкального театра в своем национальном духе. Творцы, осознавшие необходимость сценических произведений в соответствии с духом времени для сохранения, продолжения и развития этих традиций, понимали, что в основе этого лежит национальная драматургия. Примером тому является постановка спектакля народного поэта Узбекистана Джуманёза Джаббарова «Отабек и Кумушбиби» по мотивам произведения Абдуллы Кадыри «Минувшие дни». Его вывел на сцену покойный режиссер, народный артист Узбекистана Рустам Мадиев.

«Настоящий артист должен совершать на сцене жизненные, человеческие действия. «Нельзя играть в серфинг, не определив основу страстей образа, а нужно действовать соответственно, исходя из условий образа», — говорит реформатор сцены Станиславский.

Здесь следует отметить, что даже если вас не устраивают драматические сцены музыкальной драмы, то арии и дуэты, исполняемые в каждой сцене спектакля, и созвучная им музыка достойны похвалы.

Музыкальный театр имеет свои возможности. Исполнителей отбирают по голосу, то есть умению петь арии и дуэты. Коллектив театра создал музыкальную версию такого произведения великого писателя и поставил ее, и в определенном смысле добился успеха. Написанные для него арии впечатляли. В частности, болезненны и прекрасны арии, исполняемые на «девичьей вечеринке», ария Кумуша или дуэт Отабека с Кумушем в Маргилане. Также примером может служить ария Отабека, исполненная в болезненном состоянии в финале спектакля.

Актер музыкального театра имеет возможность сочетать драматическую и вокальную экспрессию, чтобы раскрыть характер персонажа. Если какое-либо слово или вокал исполнено слабо, если нарушено органическое состояние при переходе от слов к мелодии или от мелодии к словам, теряется последовательность поведения, появляются искусственность и поверхностность. В игре молодых актеров в проанализированной нами

выше пьесе наблюдаются именно такие случаи, т. е. неопытность в переходе от арии к слову. В ходе игры молодых актеров заметны определенные недостатки в раскрытии внутреннего мира героев – драматических ситуаций. В любом музыкальном исполнении ожидаемая художественная целостность может быть достигнута только при условии гармонизации слов, движений, драматической ситуации, музыки, исполняемых арий и дуэтов.

Словом, тема и идея, поднятые в пьесе, важны и сегодня. Поэтому верно, что такой пьесе есть место в репертуаре театра. К сожалению, также наблюдается, что сильные по теме и идее спектакли выбрасываются исполнителями менее чем через год после включения в репертуар.

На наш взгляд, некоторые старшие и опытные актеры театра безразличны к своим ролям перед молодыми артистами, не работают над своей речью, выходят прямо на сцену без подготовки, происходит «отыгрывание» роли. В результате этого безразличия, вероятно, молодые актеры привыкнут совершать ошибки в своей игре.

Список использованной литературы:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.3. -М.: Искусство, 1965.
2. 8. Dr. Tadjibayeva O.K.; Melikuziev I.M.; Khusanov Sh.T., Issues of the using the Special Effects as means of Visual expression in the Cinema art. European Journal of Molecular & Clinical Medicine, 7, 2, 2020, 2204-2215.
3. 9. Ikbal Melikuziev. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(05), 1554-1567. Retrieved from <http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10078>
4. 10. Ikboljon, M., & Tirkashaliyevich, K. S. (2019). Creative researches of young cameramen on the creation of graphic image in modern uzbek feature films. International Journal of Engineering and Advanced Technology, 9(1), 5230-5236. doi:10.35940/ijeat. A2948.109119
5. 11. Ikboljon Melikuziev. (2016). Duties of a Cinematographer in Creating a Film. Journal of Literature and Art Studies, 6(7). <https://doi.org/10.17265/2159-5836/2016.07.013>
6. 12. Melikuziev, I. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in Uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(5), 1554–1567.

7. 13. S Khusanov, B Bazarbayev, K Xidirova (2020) Lacking professional personnels as the major issue in the "karakalpakfilm" cinema studio - International Journal of Psychosocial Rehabilitation.
8. 14. Хидирова, К. (2022). РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКИХ КИНЕМАТОГРАФИИ. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 2(13), 20–23. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/6842>
9. 15. Таджибаева О. К. Народные эпосы в театральном искусстве Центральной Азии //Филология и лингвистика в современном обществе. – 2014. – С. 17-20.
10. 16. Tadjibaeva, O. K. . (2021). Epic Heritage - The Gold Treasure. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, 3(06), 131–140. <https://doi.org/10.37547/tajiir/Volume03Issue06-18>.
11. 17. Mirsaidova, D. . (2022). ZAMONAVIY OVOZ ISHLAB CHIQRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences, 2(5), 33–36. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/EJLFAS/article/view/3063>.
12. 18. Shokirova, G. (2022). PROBLEMS OF SKILLS OF YOUNG FILMMAKERS IN UZBEK CINEMATOGRAPHY. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 2(13), 201-207.
13. 19. Agzamov, Doniyor. "TEXNIKA VA SAN'AT UYG 'UNLIGIDA OVOZ REJISSORLIGINING AHAMIYATI." Eurasian Journal of Academic Research 3.1 (2023): 109-112.
14. 20. Adilov, A. (2022). THE IMPORTANCE OF SHOOTING STYLES WHEN CREATING A FEATURE FILM. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 2(13), 208-213.
15. 21. Talabbaev, R. E. (2020). Problems And Errors Of Video Editing Beginners. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, 2(10), 80-83.
16. 22. Talabbaev, R. E. (2020). THE IMPORTANCE OF SOUND RECORDING AND PROCESSING USING MODERN COMPUTER TECHNOLOGY IN CINEMA. In WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS (pp. 194-196).
17. 23. Ergashalievich, T. R. (2022). PLACE OF UZBEK ANIMATED FILMS IN THE WORLD OF ANIMATED FILMS. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(6), 1250-1252.

18. 24. Ergashalievich, T. R. (2022). The importance of investigation the experience of world cinema industry specialists in the development of Uzbek cinematography. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 12(5), 1022-1025.
19. 25. Meliqo'ziev, I. . (2023). TARIXIY FILMLARDA SYUJET RIVOJI VA KOMPOZISIYA. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 126–133. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10042>.
20. 26. Копадзе , А. (2023). МЕТАМОРФОЗЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ДУБЛЯЖНОГО ИСКУССТВА. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 116–125. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10041>.
21. 27. Khidirova, K. (2023). VISUAL AND EXPRESSIVE MEANS OF CINEMATOGRAPHY. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 134–141. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10052>.
22. 28. HATAM FAYZIEV -A BRIGHT REPRESENTATIVE OF THE UZBEK CINEMATOGRAPHY SCHOOL Iqbal Mamasodikovich Melikuziev Uzbek State Institute of Arts and culture, "Voicedirecting and operatic skills" head of the department, doctor of philosophy in art Sciences (PhD), professor, e-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com <https://doi.org/10.5281/zenodo.7509691>.
23. 29. ShCh Amanmuradov /STUDYING THE SUBJECT "TECHNOLOGY AND PRACTICE OF SOUND DESIGN" AT THE STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN //Art: Actual Problems of Theory and Practice, 2021.
24. 30. ShCh Amanmuradov / PECULIARITIES OF THE SOUND-VIEW MONTAGE OF THE FILM "THE MAN LEAVES THE BIRDS// Oriental Art and Culture, 2022.
25. 31. N Sadikova/ EXPLORING INNOVATIVE METHODS AND THE CHALLENGE OF MODULAR LEARNING IN SOUND DESIGN TEACHING// Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and, 2022.
32. O.R Rakhimdjano / The Role and Importance of Using the Experience of Foreign Modern Cinematographers in the Development of Uzbek Cinematography// Open Access Repository, 2022.