

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ГРИМОМ АКТЁРА

Джалилова Феруза Суратовна

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана

Доцент кафедры «Искусство драматического театра и кино»

АННОТАЦИЯ:

В данной статье представлена информация о концептуальных основах работы над гримом актёра: работа над гримом персонажа, работа над гримом портрета, работа над гримом сказочных персонажей, работа над гримом бровей и глаз, работа над гримом носа и лба, работа над гримом молодого лица, работа над гримом пожилого человека. освещено на примерах.

Ключевые слова: актёр, грим, принадлежности для грима, гигиена грима, грим для сказок, характерный грим, портретный грим, грим для молодых, грим для пожилых, грим для лица.

АКТЁР ГРИМИ УСТИДАГИ ИШНИНГ КОНСЕРПУАЛ АСОСЛАРИ

Джалилова Феруза Суратовна

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

“Драматик театр ва кино санъати” кафедраси доценти

АННОТАЦИЯ:

Ушбу мақолада актёр макияжи устида ишлашнинг консептуал асослари ҳақида маълумот берилган: персонажнинг макияжи устида ишлаш, портрет макияжи устида ишлаш, эртақ қаҳрамонининг макияжида ишлаш, қош ва кўз устида ишлаш, бурун ва пешона устида ишлаш. , ёш юзнинг макияжида ишлаш, кекса одамнинг макияжида ишлаш. мисоллар билан тасвирланган.

Калит сўзлар: актёр, бўяниш, бўяниш аксессуарлари, бўяниш гигиенаси, эртақлар учун бўяниш, персонажлар учун бўяниш, портрет бўяниш, ёшлар учун бўяниш, қариялар учун бўяниш, юз бўяниш.\

CONCEPTUAL BASIS OF WORK ON AN ACTOR'S MAKE-UP

Jalilova Feruza Suratovna

State Institute of Art and Culture of Uzbekistan

Associate Professor of the Department of

“Art of Dramatic Theater and Cinema”

ABSTRACT:

This article provides information on the conceptual basis of working on an actor's makeup: working on a character's makeup, working on a portrait's makeup, working on a fairy-tale character's makeup, working on eyebrows and eyes, working on a nose and forehead, working on a young face's makeup, working on the makeup of an elderly man. illustrated with examples.

Keywords: actor, makeup, makeup accessories, makeup hygiene, makeup for fairy tales, character makeup, portrait makeup, makeup for the young, makeup for the elderly, face makeup.

Основная задача Гримма – гармонизировать внешний и внутренний образ образа, который создает художник на сцене. Работа над граймом во многом напоминает работу портретиста или скульптора. Цель Гримм, как и они, – искренне отразить внутренний мир и индивидуальность характера человека. Отличие работы художника или скульптора от гримера состоит в том, что грим наносится на лицо живого человека, художника (актера) и формирует тот образ, который он создает на сцене.

Процесс изготовления макияжа ответственный и кропотливый и имеет следующий концептуальный характер:

Работа над гримом персонажей. Показывая основные черты характера у Гримма, следует помнить, что внешний облик человека не всегда соответствует внутреннему миру. Плохой характер не всегда определяется хмурым взглядом Жестокость иногда скрывается под маской смеха, фальшивой доброты, лени и простоты. Презренные, жестокие, бессердечные люди иногда могут показаться прекрасными, завидными людьми.

Форма носа, а также борода и усы существенно затрудняют создание характерного макияжа. Для изменения формы носа хумоз удаляют и измельчают. Когда гумоз станет мягким и гладким, придайте клею пальцами нужную форму и приклейте его на нос. Окружность колеса

шлифуется до тех пор, пока линии не будут закончены. После этого лицу придается желаемая форма, придается общий тон и наносится макияж. Также можно изменить форму кончика носа, перетянув его шифоновой или марлевой лентой (шириной один, полтора сантиметра). Приклейте конец ленты к кончику носа, держите до затвердевания, приклейте спинку носа, приподнимите кончик носа и приклейте ленту на нос. После высыхания клея аккуратно закрасьте нос в общий тон.

Борода, усы, брови, бакенбарды оформляются следующим образом: волосы из крепа выдергиваются по мере необходимости. Их растягивают, подгоняют по форме наклейки и приклеивают в нужное место на лице. Для наклейки используются различные стандартные спиртовые лаки. Этот лак можно изготовить вручную: канифоль смешивают со слегка подогретым спиртом или духами.

Следует помнить, что в национальном макияже все должно быть естественно. Если косой глаз сделать большим, то впечатление от макияжа будет плохим. Если между грязью и выражением лица есть несоответствие, то грязь не выйдет так, как ожидалось.

В качестве примера возьмем народного артиста Узбекистана Шукура Бурханова, создавшего яркий образ простого узбекского отца, умеющего говорить, в произведении Олмаса Умарбекова «Гиямат карз». Подготовленные для него парик, борода и усы напомнят настоящего узбекского мужчину. Он плачет, когда ему нужно, и смеется, когда ему нужно. Если Шукур Бурханов, создавший этот образ, талантлив, то обученного у него визажиста можно назвать успехом. Мы видим сотрудничество режиссёра и гримера в их создании.

Работа над портретным макияжем. Одна из самых сложных и сложных частей искусства макияжа – портретный макияж. Потому что потребность в характере и выразительности удовлетворяется ясностью внешнего образа.

Актер, работающий над историческим лицом, должен быть похож на этого человека, даже если лицо немного. Как минимум форма черепа и строение лица должны быть схожими. Исходя из этого, вы сможете изменить другие детали лица и сделать макияж именно таким, как желаемый образ.

Сложнее смоделировать лицо человека с бородой, усами или височной бородой. В этом случае лучше сделать или заказать фальшивое лицо, а не пытаться изменить лицо только с помощью краски и клея.

При работе над портретным гримом необходимо иметь несколько копий фотографий или портретов изображаемого человека. Изображения должны быть сделаны как минимум с двух сторон. Но портретный макияж не означает воспроизведение фотографии или картинки. При этом лицо должно быть не только похоже на лицо исторического лица, но и быть выразительным согласно месту действия. В таких случаях очень помогут дружеские шутки – комментарии многих известных людей. В них внешний характер человека очень острый, что мотивирует направление, в котором следует вести работу.

В классическом репертуаре мира много людей разного роста и национальностей. Вспомните Отелло и других. Работая над этими гримами, необходимо обращать внимание на изображения этих персонажей в витринах и газетах, которые изображены с разных ракурсов в необходимом для спектакля образе нации, и стараться найти признаки, выделяющиеся из их.

В образе представителей азиатских стран вы прежде всего увидите желтый цвет кожи, узкие глаза, выдающиеся скулы, прямые черные волосы, редкую бороду и усы у пожилых людей. Но не следует забывать, что строение лица японцев и южных китайцев сильно различается. Цвет первой кожи блее, строение лица тоньше, т. е. скулы не столь выдающиеся, нос не такой плоский (пухлый).

Чтобы сделать портретный грим, визажист прежде всего знает эпоху, в которой создавался и жил гримируемый человек, и начинает делать грим, используя произведения искусства, или если это портрет тот человек. Визажист должен знать историю, одежду и обычаи того времени, и портрет создается соответственно.

Работаем над гримом сказочных персонажей. Сказки-спектакли любимы и детьми, и взрослыми и не сходят с театральной сцены. Работа над гримом сказочных персонажей требует богатой фантазии и придумывания забавных шуток. Потому что в сказках придумываются и смешиваются с обычными образы конкретные образы. В сказках все чудесно, полно событий, построено на контрасте, сравнении. Если мы хотим искать в изобразительном искусстве эквивалент сказки, то можно сравнить простую пьесу со сложной живописной картиной, а пьесу-сказку с цветочным витражом с не таким уж большим количеством цветов, но все же красивый, четкий, блестящий в солнечных лучах.) Можно сравнить.

Эта стилистическая уникальность должна быть отражена в гриме и декорациях спектакля. В гриме персонажей сказок нет контраста характеров, подобного характеру персонажей произведений Шекспира или Л. Н. Толстого. Характеры сказочных героев живы и просты, их отличает лишь один-два персонажа (например, Бармолей - кровожадный, Буратино - простой и веселый, Изумруд - труженик, Драгоценный - критик, ленивый). Например, Ялмогиз воплотила в образе старухи немного сарказма и лукавства. Пушистые волосы, кривой нос, касающийся подбородка, и смешные кривые зубы характерны для сварливой старушки. Сделать такой макияж очень легко, напомнив русскую деревянную гарду.

Однако сочинять сказки становится сложнее, когда вымышленные вымышленные персонажи действуют вместе с реальными персонажами. Такие случаи встречаются в пьесах Ипсека, Гауптмана, Островского. Вспомните трех дураков из «Макбета». Их макияж невозможно описать в том образе сварливой старушки, который мы себе представляли.

Они воплощают и создают злые намерения Макбета. Они являются символом всего зла в мире, такого как клевета, предательство, предательство. Сомнение, состав одежды этих средневековых нищих должен быть сложным, впитанным в метод произведения, раскрывающим его идею и отражающим самые отвратительные особенности.

В сказках много животных. Они даже «говорят как мужчины». Не всегда есть возможность закрыть лицо актера маской животного. А когда образ того животного отражается на лице человека, это очень интересно и живо. Как делается этот макияж? Прежде всего учатся изображать по картинкам, а лучше внимательно рассматривать само животное, которому предстоит появиться на сцене. Объединить лицо актера и голову сказочного героя можно, найдя в нем наиболее заметные и отличительные черты. Постарайтесь представить существующие линии мрачными.

Работа над макияжем бровей и глаз. Чтобы изменить внешний вид брови, бровь сначала полностью или частично красят мастичной краской или мылом. Затем эта область покрывается общим цветом. На замаскированной брови коричневой, темно-красной краской оформляется бровь желаемой формы или приклеивается крепом, причем (если требуется густая, густая бровь) рекомендуется красить бровь только черным цветом.

Если необходимо изменить брови представителей разных народов на основе реплики автора, то художник, создающий изображение, сделает исходя из этого брови этого народа. Например, чтобы оформить брови

китайцев, японцев и корейцев, визажист закрывает определенные брови и делает новую бровь. Это можно сделать по-разному. Также можно сделать новую бровь, полностью прикрыв бровь. Или можно подтянуть бровь с обоих концов пластичным материалом, а затем покрыть ее неизвестным общим цветом.

При работе с глазами необходимо обратить внимание на особые правила. Его следует заменить черными или коричневыми, наносимыми под глаза или на веки. Перед этим вокруг глаз наносится макияж. Чем темнее область вокруг глаз, тем более запавшим и запавшим выглядит глаз.

Если мы хотим загримировать слепого одноглазого актера, то вырезаем полоску скотча шириной полтора сантиметра, тянем ее к верхнему веку и нижнему веку и наносим на нее грим общим тоном.

При необходимости таким образом можно обработать оба глаза. Если вы хотите сделать глаза больше или меньше, вы можете сделать глаза вверх или вниз с помощью скотча. Если у вас их нет, вы также можете увеличить или уменьшить масштаб с помощью кистей для макияжа. Вы можете использовать белый и коричневый цвет. При их изготовлении необходимо соблюдать правила гигиены, истязать ресницы и следить за их выпадением.

Количество красок на лице должно быть как можно меньше: чем их меньше, тем живее и подвижнее будет лицо. Гримма невозможно утопить в мелких, невыразительных деталях и чертах. Каждая нанесенная на лицо мазь должна быть четкой, ясной, понятной и выразительной. Упа наносится поверх готового макияжа. При этом смягчаются его резкие линии и теряется блеск.

Макияж следует делать в помещении, освещенном электрической лампой. Потому что цвет макияжных красок при дневном свете может выглядеть грубым и неестественным. Источники освещения следует располагать таким образом, чтобы лицо визажиста было одинаково освещено с обеих сторон.

Если роль необходимо выполнять днем или на открытом месте, то обычно основной цвет не дается. Глаза и брови будут очень светлыми. На лицо и губы наносится немного краски. Если к тому же стоит жаркая погода, макияж следует наносить часто, потому что от жары цвета расплывутся и лицо начнет блестеть.

Помните, на макияж не влияет мощность и цвет сценического освещения, а также расстояние от сцены до зрительного зала. Чем ближе публика к сцене, тем сильнее и ярче освещение, тем мягче и элегантнее должен быть

грим. При освещении цветными огнями следует учитывать следующее: красный цвет поглощает красноватый цвет в грязи и они обесцвечиваются (тускнеют), при синем освещении (вечерний лунный свет) красная краска, наоборот, кажется почти черной. Синий цвет выглядит бледным. Поэтому в первом случае необходимо увеличить красный цвет и уменьшить синий, а во втором случае, наоборот, необходимо уменьшить красный и увеличить синий. Если во время спектакля освещение часто меняется, то в зависимости от условий грим следует делать в зависимости от того, какое освещение длится дольше.

Грим, сделанный в помещении, где одеты (сделаны) артисты, обязательно проверяется на сцене – при соответствующем освещении. Макияж глаз немного сложнее. Не зря говорят, что «человека можно увидеть по его глазам». По глазам можно узнать физическое состояние и внутренние ощущения человека. Благодаря макияжу можно изменить форму глаза и сделать его больше или меньше. При рисовании глаз необходимо учитывать их цвет: если глаза светлые, используйте темно-синюю краску, если черные, используйте темно-коричневый или нейтральный цвет.

Линии вокруг глаз рисуются следующим образом: верхнее веко прорисовывается тонко печеночно-голубым цветом и постепенно подкрашивается к бровям. Нижнее веко прокрашивается таким же образом, и оно немного опускается. Линии верхнего и нижнего века не должны сливаться. На внутренней стороне глаза ставится красная точка. Впадины перед глазами выравниваются щёчными красками в зависимости от формы строения глаза: чем глубже глаз, тем светлее должен быть цвет.

Макияж лица молодой женщины должен быть выполнен по-особому. Нагрейте частицы карандаша или краски и медленными движениями прокрасьте сверху глаз к ресницам с помощью растушёвки. После того, как краска исчезнет, ресницы будут выглядеть длиннее и гуще. Окрашивать брови следует после умывания лица.

После макияжа глаз переходите к макияжу бровей. По форме и цвету брови делятся на темные, широко расставленные, сближенные, черные и светлые. Например: брови восточных народов темные и черные, а брови западных народов тонкие и волосатые. Карандаш используется для изменения толщины и формы бровей. Форма и расположение бровей оказывает большое влияние на внешний вид человека. Глубокая, сросшаяся бровь делает лицо коричневым, а высокая бровь делает лицо удивительным и простым. Все это следует учитывать во время макияжа.

Брови должны быть темнее цвета волос. Если форма брови соответствует предполагаемому макияжу, то середину брови следует сделать немного толще, чтобы усилить ее выразительность. Чтобы бровь казалась выше, а глаз более открытым, немного подкрашивает верхнюю часть брови. Если форма бровей участника не соответствует требованиям, то их моют специальной жидкостью (онгроз) или парфюмированным мылом. Вместо замытой брови рисуется еще одна бровь. В противном случае делается еще одна бровь из крепа нужного цвета. Но при макияже молодого лица необходимо прокрасить естественные брови и подумать об изготовлении искусственных бровей.

Губам при нанесении макияжа на молодое лицо следует уделять большое внимание. Перед нанесением макияжа губ губу обводят тонкой темно-красной линией, а затем подкрашивают изнутри. Верхняя губа всегда должна быть темнее и тоньше нижней. Если необходимо изменить форму рта, то нижнюю часть губы окрашивают в общий тон и рисуют новые линии. Блеск губ зависит от светлоты общего тона макияжа: на загорелом лице пшеничного цвета губы следует красить более светлым тоном – светлее. Чтобы цвета на губах не сходили, их следует усилить парфюмом. Естественно, при проектировании формы губ следует учитывать характер образа.

Чтобы макияж не блестел при падении света, после того как макияж на лице готов, его следует хорошо проработать пудрой. Чтобы удалить грязь, аккуратно удалите ранее приклеенные материалы. Было бы уместно, если бы работа проводилась с соблюдением правил гигиены.

Работаем над макияжем носа и лба. Если, по примечанию автора, делать грим Буратино, возьмите кусочек резинки и размягчите его, чтобы получился нос. Он приклеен к носу актера клеем, а остальные части накрашены общим тоном. То есть его хорошо обрабатывают упом, чтобы он не блестел при падении света.

Таким же образом можно использовать и нос старушки. После завершения просмотра грязи сначала удаляются добавленные загрязнения. Затем остатки удаляют с помощью вазелина, протирают мягкой тканью или ватой, а затем промывают теплой водой.

Форма носа изменяется с помощью хумоза. Кусочек хумоза разминают пальцами и размягчают. Ему будет придана такая же форма, как и было запрошено. Затем его приклеивают к хорошо высушенному носу и придают

нужную форму. Самое сложное в выполнении этой работы – придать носу естественную, желаемую форму.

Во-первых, очень сложно равномерно нанести мастику на нос, и не должно быть очевидно, что она приклеена к носу с другой стороны. После того как искусственный нос приклеен и придан общий цвет, на него накладывают кусок марли и тщательно придают цвет человеческой кожи, иначе он будет выражен в цвете, похожем на пластилин. Если существенного изменения носа не требуется и достаточно прямого освещения на сцене, то достаточно изобразительного метода. Бока носа можно затемнить или затемнить, чтобы расширить его или придать форму заостренного носа. Это зависит от того, насколько широк край носа.

Кривой нос создается путем затемнения боковой части носа. Лоб можно расширить с помощью «теней» на висках. Искусственные волосы также носят, чтобы лоб казался широким или узким. Форму черепа меняют, подкладывая под искусственные волосы вату.

Знание основных правил изобразительного искусства ускоряет освоение технологии макияжа. Кроме того, человек, умеющий рисовать, может сам нарисовать эскизы макияжа (сырые фотографии) и использовать их во время макияжа.

Но человек, терпеливо изучающий основные правила грима и занятый созданием грима людей разных характеров (глаголов), может идти от более простого к более сложному, наносить необходимые для роли клей и мазь, может выполнить работу. Можно создать выразительный и реалистичный грим, способный раскрыть основные особенности медленно исполняемой роли.

Работаем над макияжем молодого лица. Макияж на молодое лицо делается следующим образом: на лицо тонким слоем наносится вазелин, покрывается общим тоном, затем обрабатываются щеки, красятся глаза, брови, губы.

Общий тон придается одинаково всему лицу и шее (шею нельзя оставлять без макияжа, иначе она будет резко отличаться по цвету, общий тон возле ушей и нижней части шеи следует довести до неизвестного уровня). В зависимости от цвета кожи и волос для волос подбирается светло-рыжий цвет. Общий тон следует задавать указательным пальцем. Сначала краска наносится повсюду, а затем постепенно втирается в лицо и шею.

Краска наносится на щеки, два подбородка, над бровями и под ушами, еще краска наносится на впадины глаз, высокие скулы. Если на лице актера

имеются различные пятна и шрамы, его покрасят в общий тон. Чтобы грязь не блестела в свете лампы, грязь укрепляют упой.

Работаю над макияжем пожилого человека. Создать образ пожилого человека – очень сложная задача. Если он сыграет роль пожилого человека, трудности усилятся еще больше. В старости лицо человека претерпевает ряд физиологических изменений: костные рельефы (глубокие – возвышения) становятся более отчетливыми, цвет глаз тускнеет и проникает в него. Волосы седеют, зубы выпадают, губы втягиваются, кожа лица желтеет и появляются морщины. Конечно, не должно быть и речи о том, чтобы быть единственным граймом для всех стариков. Не у всех одинаковые признаки старения. Есть и старики, которые выглядят молодыми всеми зубами. У семидесятилетнего мужчины могут быть седые волосы, а у молодого человека может не быть ни одного черного волоса.

При гримировании пожилого человека соблюдается порядок гримирования молодого человека. Исключение составляют ношение парика и различные прически. Если необходимо надеть парик, то макияж следует начинать с надевания парика.

Очень важно, чтобы парик хорошо сидел на голове. Если парик маленького размера, его вообще не следует использовать. Если парик большой, то пришить его следует с внутренней стороны спины или боков. Бока лба и виски парика приклеиваются. Чтобы место клея было неизвестно, его приклеивают шифоновой лентой шириной один сантиметр и придают ей тон.

При выполнении старого грима в общий тон добавляется немного желто-коричневой краски и наносится на лицо и шею исполнительницы. Он красит руки жидкой краской. Он быстро высыхает и быстро смывается при стирке в горячей мыльной воде.

В каждом макияже особое внимание уделяется глазам. При изготовлении старого макияжа его окрашивают синей краской. Это, в свою очередь, показывает, что ресницы принадлежат пожилому человеку. Зачесывая бровь назад или вниз, исполнителю удастся создать темную свисающую бровь старика. Или он красит бровь и рисует вместо нее новую. А если нет, то сделает новую бровь из блина. Если нижнее веко покрасить светло-красной краской, глаза будут выглядеть больными. Морщины играют большую роль в старом макияже. Морщины можно разделить на три группы:

К первой группе относятся следующие глубокие морщины: нос-губа (от переносицы до края рта), лоб, вертикальные (между бровями) век и морщины над глазами.

Морщины второй группы: морщины на лбу, направленные вниз от горизонтальных краев рта.

К третьей группе относятся мельчайшие морщины, расположенные на внешней стороне глаза, называемые «гусиной лапкой». Цвет краски для морщин аналогичен цвету краски для впадин (смесь красной и коричневой краски). В целом краска должна быть немного темнее.

Морщины делаются кистью или растушевкой, а затем пальцем. Центр морщины должен быть темнее, а концы светлее. Верхнюю часть морщины следует окрашивать в более светлый цвет, чем общий тон, так как кожа в области морщины создает пухлость. Эта краска поможет визуально увеличить морщины.

Книги:

1. Галеный Х.Щ. Актерский грим. – Франкфурт-на-Майне: Пфферд, 2003. – С. 184.
2. Джалилова Ф. Грим. Учебник. – Ташкент: Навруз, 2015. – 216 с.
3. Маматкасимов Ж.А. Сценическая культура в направлении государственных праздников. – Ташкент: Наука и технологии, 2009. – 208 с.
4. Пичсек Г.Д. Грайм-арт. – Гамбург: Weiße Wolke, 1998. – Стр. 221.
5. Раугул Р.Д. Мрачный. - Москва, 1939. - 142 с.
6. Сайфуллаев Б.С., Маматкасимов Ж.А. Актерское мастерство. – Ташкент: Наука и технологии, 2012. – 388 с.
7. Сыромятникова И.С. Искусство макияжа и макияжа. – Москва: Рипол Классик, 2004. – 272 с.
8. Dr. Tadjibayeva O.K.; Melikuziev I.M.; Khusanov Sh.T., Issues of the using the Special Effects as means of Visual expression in the Cinema art. European Journal of Molecular & Clinical Medicine, 7, 2, 2020, 2204-2215.
9. Ikbali Melikuziev. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(05), 1554-1567. Retrieved from <http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10078>
10. Ikboljon, M., & Tirkashaliyevich, K. S. (2019). Creative researches of young cameramen on the creation of graphic image in modern uzbek feature films.

- International Journal of Engineering and Advanced Technology, 9(1), 5230-5236. doi:10.35940/ijeat.A2948.109119
11. Ikboljon Melikuziev. (2016). Duties of a Cinematographer in Creating a Film. Journal of Literature and Art Studies, 6(7). <https://doi.org/10.17265/2159-5836/2016.07.013>
 12. Melikuziev, I. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in Uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(5), 1554–1567.
 13. S Khusanov, B Bazarbayev, K Xidirova (2020) Lacking professional personnels as the major issue in the "karakalpakfilm" cinema studio - International Journal of Psychosocial Rehabilitation.
 14. Хидирова, К. (2022). РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКИХ КИНЕМАТОГРАФИИ. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 20–23. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/6842>
 15. Таджибаева О. К. Народные эпосы в театральном искусстве Центральной Азии //Филология и лингвистика в современном обществе. – 2014. – С. 17-20.
 16. Tadjibaeva, O. K. . (2021). Epic Heritage - The Gold Treasure. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 3(06), 131–140. <https://doi.org/10.37547/tajiir/Volume03Issue06-18>.
 17. Mirsaidova, D. . (2022). ZAMONAVIY OVOZ ISHLAB CHIQRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. *Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences*, 2(5), 33–36. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/EJLFAS/article/view/3063>.
 18. Shokirova, G. (2022). PROBLEMS OF SKILLS OF YOUNG FILMMAKERS IN UZBEK CINEMATOGRAPHY. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 201-207.
 19. Agzamov, Doniyor. "TEXNIKA VA SAN'AT UYG 'UNLIGIDA OVOZ REJISSORLIGINING AHAMIYATI." *Eurasian Journal of Academic Research* 3.1 (2023): 109-112.
 20. Adilov, A. (2022). THE IMPORTANCE OF SHOOTING STYLES WHEN CREATING A FEATURE FILM. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 208-213.
 21. Talabbaev, R. E. (2020). Problems And Errors Of Video Editing Beginners. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 2(10), 80-83.

22. Talabbaev, R. E. (2020). THE IMPORTANCE OF SOUND RECORDING AND PROCESSING USING MODERN COMPUTER TECHNOLOGY IN CINEMA. In *WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS* (pp. 194-196).
23. Ergashalievich, T. R. (2022). PLACE OF UZBEK ANIMATED FILMS IN THE WORLD OF ANIMATED FILMS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(6), 1250-1252.
24. Ergashalievich, T. R. (2022). The importance of investigation the experience of world cinema industry specialists in the development of Uzbek cinematography. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 12(5), 1022-1025.
25. Meliqo'ziev, I. . (2023). TARIXIY FILMLARDA SYUJET RIVOJI VA KOMPOZISIYA. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 126–133. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10042>.
26. Копадзе , А. (2023). МЕТАМОРФОЗЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ДУБЛЯЖНОГО ИСКУССТВА. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 116–125. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10041>.
27. Khidirova, K. (2023). VISUAL AND EXPRESSIVE MEANS OF CINEMATOGRAPHY. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 134–141. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10052>.
28. HATAM FAYZIEV -A BRIGHT REPRESENTATIVE OF THE UZBEK CINEMATOGRAPHY SCHOOL Iqbal Mamasodikovich Melikuziev Uzbek State Institute of Arts and culture, "Voicedirecting and operatic skills" head of the department, doctor of philosophy in art Sciences (PhD), professor, e-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com <https://doi.org/10.5281/zenodo.7509691>.
29. ShCh Amanmuradov /STUDYING THE SUBJECT "TECHNOLOGY AND PRACTICE OF SOUND DESIGN" AT THE STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN //Art: Actual Problems of Theory and Practice, 2021.
30. ShCh Amanmuradov / PECULIARITIES OF THE SOUND-VIEW MONTAGE OF THE FILM "THE MAN LEAVES THE BIRDS// Oriental Art and Culture, 2022.

-
31. N Sadikova/ EXPLORING INNOVATIVE METHODS AND THE CHALLENGE OF MODULAR LEARNING IN SOUND DESIGN TEACHING// Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and, 2022.
 32. O.R Rakhimdjano / The Role And Importance of Using the Experience of Foreign Modern Cinematographers in the Development of Uzbek Cinematography// Open Access Repository, 2022.