

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА – ЧАСТЬ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тўхтаев Хуршид Райимович

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана
Преподаватель кафедры «Драматический театр и искусство кино».

Аннотация: в данной статье говорится о развитии театрального искусства как моноспектакля актера в театре.

Ключевые слова: театр, образ, режиссер, актер, спектакль, драма, зритель, музыка, творчество, произведение, роль.

THE ONE-MAN THEATER IS PART OF THE UZBEK THEATRICAL ART

Тўхтаев Хуршид Райимович

State Institute of Art and Culture of Uzbekistan
Lecturer at the Department of Drama Theater and Cinema Art.

Abstract: this article talks about the development of theatrical art as a one-man show by an actor in the theater.

Key words: theater, image, director, actor, performance, drama, spectator, music, creativity, work, role.

BIR AKTYOR TEATRI O‘ZBEK TEATR SAN’ATINING BIR QISMIDIR.

To‘xtayev Xurshid Rayimovich

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Dramatik teatr va kino san’ati” kafedrası o‘qituvchisi.

Annotatsiya: ushbu maqolada teatr aktyorining bir kishilik spektakl sifatida teatr san'atining rivojlanishi haqida so'z boradi.

Kalit so‘zlar: teatr, obraz, rejissyor, aktyor, spektakl, drama, tomoshabin, musiqa, ijod, asar, rol.

Театр одного актера – составляет часть узбекского театрального искусства. Узбекский театр в ряде источников этот вид искусства, считающийся одним из старейших театров на Востоке, развивался и совершенствовался на протяжении веков. Это важная часть духовного и культурного богатства нашего народа. Отдельно отмечается, что оно вошло в важный состав театрального искусства.

В силу различных исторических обстоятельств узбекский театр, то поднимавшийся, то сталкивавшийся с трудностями, сохранил до нашего времени свои национальные особенности и несравненные традиции. В профессиональных театрах нашей страны в этом направлении проведен ряд образцовых работ. В этом критерий художественно-идеологической зрелости спектаклей играл ведущую роль. В 1980 году народная артистка Узбекистана Малика Ибрагимова впервые самостоятельно создала стихотворение Александра Блока под названием "Двенадцатый". Позже, создав пьесу по порядку, приняла решение исполнить ее самостоятельно. Но это было непросто. Требовалось добавить в него действия, веселья и азарта. Например, мать от ребенка слева зрителю кажется, что сейчас мать плачет. У актрисы должно быть наоборот. Если он будет сидеть тихо и иметь седые волосы, он будет зрелищем. Эти ситуации требуют от актера наличия страстей и контроля над ними. Потому что вам придется моментально переключаться с одного персонажа на другого и входить в другую фазу. Кроме того, характер каждого персонажа должен резко отличаться друг от друга. Это требования самое важное для всех. Сольное выступление Малики Ибрагимовой первый спектакль был показан в театре-студии «Ильхом».

"Аурел" режиссера Эргаша Масафоева в 1982 году Работа Барангги в жанре драмы "Общественное мнение" была поставлена в соответствии с требованиями актерского театра. Актриса играет в этом спектакле четырех персонажей. воплощенный в исполнении. Сенсационное выступление публично попадает в поле зрения представителей средств массовой информации и публикуется множество статей специалистов. Непохожие персонажи Актрисы в спектакле то, что он создал своего персонажа в своем стиле, высоко оценено искусствоведами.

Спектакль «Одинокая женщина» в исполнении актрисы идет во многих театрах и был тепло встречен представителями кинематографии. По произведению итальянского драматурга Дарио Фо спектакль 2011 Международный театральный фестиваль «Театр.UZ» был показан на сцене

Республиканского ТЮЗа. Первое исполнение этого спектакля состоялось в 2009 году. Режиссер Авлиёкули Гаджигулиев построил идею спектакля на доброте женщины и конфликтах ее внутреннего мира. Актриса сыграла в этом спектакле четырех персонажей. Этот пример сотрудничества профессионального режиссера и актрисы был показан не только в нашей стране, но и в республиках Кыргызстан, Украина, Казахстан. Это драматическая пьеса на узбекском языке, является одним из примеров идейно-художественного комплексного создания актерского театра.

Актриса добилась больших успехов в исполнении моноспектаклей. Спектакль «Момо эр» по произведению Чингиза Айтматова. С 2016 года играет на сцене Узбекского национального академического драматического театра. начал Режиссеру-постановщику Гофуру Мардонову М.Иброхи удастся открыть новые творческие стороны мова. Хореография рассчитана на свободное перемещение актрисы по сцене. предлагает творческую среду. Художник по костюмам Находки Флюры Газизовой послужили еще большему увеличению впечатляемости образа. Малика Ибрагимова уникальна в образе Толганай. способен интерпретировать. Партнеры Сувонкул, Касым, Майсалбек, События развиваются через таких персонажей, как Джейнак и Джекшункул (художник - Ихтиёр Отаджонов). Момо эр" проясняет самому себе понятия человечности, терпимости, терпения - это великая работа, которая охватывает все. События произведения происходят в военное время, в прошлом потери, тяжкие утраты, утраты главного героя - Фулганоя, освещенного на изображении. На самом деле, хотя тема войны в произведении является главной, но благодаря военным подвигам, воля автора показала, что он также был устойчив к любому виду горя.

Малика Ибрагимова исполняла роли в постановках «Общественное мнение», «Восстание душ», «Добрые ночь, мама», «Человеческий голос». Характер персонажей в нем ярко выражен, говорить можно фрагментарно, а также в каждом сюжете и фабуле умело демонстрируется психика героев, психофизическое состояние спектакль смог показать на практике на примере создания спектакля в моноспектакле.

Школа мастерства. Музыкальная драма под названием «Государство Хамзы Кокана». Моноспектакль «Шинель» из репертуара театра был поставлен на основе пластики движений и пантомимы. Руководитель работы и в исполнении Шамсиддина Усманова. Моноспектакль имеет струйную линию и композитную конструкцию. Выражение, инструменты и декор также хорошо продуманы. Актер выражает душевное и физическое

состояние героя, свои внутренние переживания через пластические движения и мимику под музыкальное сопровождение. Он всю жизнь мечтал носить новое пальто, и все тут. Использовать мастерство актера в рисовании человеческой фигуры, над достижением которого он упорно трудился.

Идея произведения показывает, что человек не может легко получить желаемое в течение своей жизни. Работать на все мечты, это может быть достигнуто путем упорного труда и преодоления препятствий. Та же идея представлена в пьесе. Работа Есть украшения, музыка, освещение, выразительные средства, соответствующие задумке. Спектакль основан на безоговорочном действии. В нем показаны события от рождения героя до его смерти.

Произведение начинается с призыва к молитве. То есть общность между религиями, всеми религиями оно призвано призывать к добру. В середине сцены актер принимает форму трубы и медленно выпрямляется. Музыка начинает играть. Он также выражает свои ситуации в действиях и мимике. Когда он встал, он увидел лицо мира начинает понимать жизнь. Он с удивлением видит свои руки, во время ходьбы удивляется движению ног. Держа лица в руках, про себя: «Что я?» задает такие вопросы, как В поисках ответа на свой вопрос он понял, что он человек. Вдруг лицо его озаряется, он оглядывается, Увидев красоту мира, он приходит в восторг танцы, с его первым взглядом на мир он видит пороки. Не знает куда себя ударить. Акакий на данный момент находится в образе лисы и сталкивается с людьми. Вот почему он за кадром берет символ лисы и помещает его на куб с правой стороны сцены. Когда он посмотрел на лису, он вдруг проснулся и испугался его. Затем он встретил людей в образе львов. Поэтому он берет на себя образ льва и сцену кладет его на куб слева. Глядя на льва его взгляд, его лицо испуганы, убежит к пауку, находящемуся за кадром, его глаза опускаются, он боится еще больше. В конце концов он прячется под шинелью.

Ему не на что поддержать, кроме заплатанного пальто. Пластика актера, мы проходим мимо его действий, он переписчик писем, простодушный, искренний человек. Но он, похоже, никому не нужен воображает. Все его толкают. Актер выражает это состояние через пластические движения.

По мере развития событий он смотрит на себя в зеркало и видит обратное. Все еще продолжает свою любимую работу.

Когда он пришел домой, его пальто было мокрым. если захочет шить, то шинель не лоскутная. Он ласкает свое пальто, как ребенок, и волнуется. Актер отражает эту ситуацию в своих глазах.

Как только Акакий снова вошел в свой кабинет эта депрессивная среда содержала его. Никто не хочет его видеть. Он остается вне досягаемости. Зритель сожалеет о своем положении. В офисе все со всех сторон заказывают работу, а он молчит продолжает выполнять указанную работу. Этот сюжетный момент разыгрывается, когда актер лежит на земле. По содержанию произведения если подойти к этому вопросу исходя из этого, он не сможет свободно перемещаться.

Во время выступления использовалась музыка и звуки. Погодная обстановка передается через шум и световой эффект. В этот момент лев, куклы-лисы и паук, стоящие на кубиках с трёх сторон сцены, начинают выполнять свою задачу. То есть лев — равнодушные, корыстные правители того времени, лиса — тот, кто не принимает человеческий род ни на грош. Мугомбирские миршабы и пауки – это те, кто судят о внешности человека по его одежде, являются символами.

В этот момент актер бросил острый взгляд на зрителей. Чувствуется, что он к чему-то стремился. Он купил новое пальто движется, чтобы получить преодолеть препятствия перед вами чтобы изобразить переход, актер переходит от пластики к пантомиме. Трудности, с которыми столкнулся исполнитель преодолевает акробатические трюки, трюки на мостике и представлено сальто. Проломив последний забор, он выбрасывает все свои деньги в шов. Вместо этого он получает новое пальто, о котором мечтал всю жизнь. Он выходит и хвастается перед всеми. Все спрашивают его один за другим в его офисе, и все хвалят его на вечеринке. Он понимает что причина всего этого новое пальто. Но на обратном пути с вечеринки он встретил бандитов и теряет пальто. Новое для Акакия Акакиевича носить пальто можно только один день. В его жизни это сложно и он покидает этот мир, не выдержав потери своей единственной опоры — шинели, определяющей его место в обществе.

Примечательно, что на сцене один только актер теряет дар речи. все события интерпретировал через пластические движения. Требуется немало умений, умений и знаний, чтобы из 40-минутного произведения на сцене извлечь столько смысла. По этому поводу театровед М. Рахмонов пишет: «Естественность, темперамент, подвижность, энтузиазм, богатая фантазия,

воображение, непосредственность, острота ума - был источником силы для художников».

Полнометражный спектакль в исполнении одного актера не может не произвести впечатления на толпу. Каждый случай, каждая деталь представлена в понятной зрителю форме. Он смог выразить свою идею. Композитор Сарвар Мелодия, сочиненная Юсуповым, раскрывает идею пьесы. Этот моноспектакль также был показан на Международном фестивале экспериментальных театров, проходившем в Египте. Как уже говорилось выше, моноспектакль – это выступление актера с многолетним опытом и высоким мастерством. Но моноспектакли в Узбекистане имеют опыт вместе с актерами которые только что шагнули в мир искусства также исполняют молодые актеры. Моноспектакль «Искандер» — работа трёх молодых художников.

Также в 2013 году в театре-студии «Дийдор» был представлен спектакль «Йодим синиклари», посвященный творчеству узбекской поэтессы Зульфийи. Роль Зульфийи сыграла Заслуженная артистка Узбекистана Гульбахор Ёлдошева. Спектакль постановлен на основе литературно-художественной композиции Режиссер Бахадыр Ёлдошев по требованиям «Театра одного актера». Этот спектакль 2015 года. «Крафт» пройдет в Казани в декабре участвовал в фестивале. Опыт женщины-поэта Гульбахор Йолдашева умело исполнила эту судьбу, в которой выразились ее невзгоды, терпение, выдержка, воля и настойчивость.

Сценические произведения, предназначенные для сольного исполнения, встречаются не только в драматических театрах, но и в деятельности театров кукол. Впервые среди узбекских кукольных театров за рубежом В Узбекском национальном театре кукол начались гастроли по спектаклям Ганса Христиана Андерсена «Пятачок и принцесса» и «Горошинка». «Сказка об Оле Лукойе» по мотивам сказки о принцессе поставил спектакль на основе сольного выступления. Произведение впервые исполнил Иса Якубов. Это пьеса Германия, Беларусь, Австрия, Соединенные Штаты Америки, Его зрители в творческом туре по государствам России найденный. Исо Якубов около года играет пьесу в «Мобасе», а затем увозит ее с собой в Америку.

В 2018 году в Государственном драматическом театре Узбекистана молодой режиссер Р. Тогайкулов представил моноспектакль «Я жду тебя». Это произведение написал французский драматург Жан Кокто в посвящении всемирно известной певице Эдит Пиаф. Спектакль об

одиночестве, переживаниях одинокой женщины, выражаются желания и страдания. Эдит Пиаф ее образ воплотила актриса театра Севара Хайдарова. В пьесе внутренние переживания героя представляют собой преимущественно монологи и доносятся до публики через песни. Широкие песни Эдит Пиаф, актрисы с вокальным диапазоном поет вживую. Ее страдальческий голос, невольно воздействуют на зрителя, вводя его в мучительную и темную жизнь женщины. На песнях строятся иногда грустные, иногда счастливые дни. Режиссер сделал каждую сцену в основном, представляет собой свет. Одна актриса может удерживать зрителя на сцене целый час. Это выступление также достойно выступил на конкурсе молодых режиссеров «Дебют-2018». Сети театра одного актера на сегодняшний день расширяется: искусство устного исполнения, исполнение сатирических монологов, пародия, пантомима, бакши, моноспектакли.

В заключение хочу сказать, что сегодня время развития моноспектаклей. Поднятие их на новый уровень происходит благодаря поддержке и усилиям подрастающей молодежи и педагогов, которые ее воспитывают.

Список использованной литературы:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. -Т.: Бадий адабиёт, 1965.
2. Султанов И. Литературная теория. -Т.: Учитель, 1980.
3. Турсунов Т. Сцена и время. -Т.: Поколение нового века, 2007.
4. Турсунов Т. Брат Бухор. -Т.: Наука, 2008.
5. Умаров Э. Эстетические тенденции создания художественного образа в театре. -Т.: 2011.
6. Умаров М. История эстрады и публичных шоу. -Т.: Поколение нового века, 2009.
7. Dr. Tadjibayeva O.K.; Melikuziev I.M.; Khusanov Sh.T., Issues of the using the Special Effects as means of Visual expression in the Cinema art. European Journal of Molecular & Clinical Medicine, 7, 2, 2020, 2204-2215.
8. Ikbali Melikuziev. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(05), 1554-1567. Retrieved from <http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10078>
8. Ikboljon, M., & Tirkashaliyevich, K. S. (2019). Creative researches of young cameramen on the creation of graphic image in modern uzbek feature films.

- International Journal of Engineering and Advanced Technology, 9(1), 5230-5236. doi:10.35940/ijeat.A2948.109119
9. Ikboljon Melikuziev. (2016). Duties of a Cinematographer in Creating a Film. Journal of Literature and Art Studies, 6(7). <https://doi.org/10.17265/2159-5836/2016.07.013>
 10. Melikuziev, I. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in Uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(5), 1554–1567.
 11. S Khusanov, B Bazarbayev, K Xidirova (2020) Lacking professional personnels as the major issue in the "karakalpakfilm" cinema studio - International Journal of Psychosocial Rehabilitation.
 12. Хидирова, К. (2022). РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКИХ КИНЕМАТОГРАФИИ. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 2(13), 20–23. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/6842>
 13. Таджибаева О. К. Народные эпосы в театральном искусстве Центральной Азии //Филология и лингвистика в современном обществе. – 2014. – С. 17-20.
 14. Tadjibaeva, O. K. . (2021). Epic Heritage - The Gold Treasure. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, 3(06), 131–140. <https://doi.org/10.37547/tajiir/Volume03Issue06-18>.
 15. Mirsaidova, D. . (2022). ZAMONAVIY OVOZ ISHLAB CHIQRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences, 2(5), 33–36. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/EJLFAS/article/view/3063>.
 16. Shokirova, G. (2022). PROBLEMS OF SKILLS OF YOUNG FILMMAKERS IN UZBEK CINEMATOGRAPHY. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 2(13), 201-207.
 17. Agzamov, Doniyor. "TEXNIKA VA SAN'AT UYG 'UNLIGIDA OVOZ REJISSORLIGINING AHAMIYATI." Eurasian Journal of Academic Research 3.1 (2023): 109-112.
 18. Adilov, A. (2022). THE IMPORTANCE OF SHOOTING STYLES WHEN CREATING A FEATURE FILM. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 2(13), 208-213.
 19. Talabbaev, R. E. (2020). Problems And Errors Of Video Editing Beginners. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, 2(10), 80-83.

20. Talabbaev, R. E. (2020). THE IMPORTANCE OF SOUND RECORDING AND PROCESSING USING MODERN COMPUTER TECHNOLOGY IN CINEMA. In WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS (pp. 194-196).
21. Ergashalievich, T. R. (2022). PLACE OF UZBEK ANIMATED FILMS IN THE WORLD OF ANIMATED FILMS. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(6), 1250-1252.
22. Ergashalievich, T. R. (2022). The importance of investigation the experience of world cinema industry specialists in the development of Uzbek cinematography. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 12(5), 1022-1025.
23. Meliqo'ziev, I. . (2023). TARIXIY FILMLARDA SYUJET RIVOJI VA KOMPOZISIYA. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 3(2), 126–133. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10042>.
24. Копадзе , А. (2023). МЕТАМОРФОЗЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ДУБЛЯЖНОГО ИСКУССТВА. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 3(2), 116–125. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10041>.
25. Khidirova, K. (2023). VISUAL AND EXPRESSIVE MEANS OF CINEMATOGRAPHY. Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture, 3(2), 134–141. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10052>.
26. HATAM FAYZIEV -A BRIGHT REPRESENTATIVE OF THE UZBEK CINEMATOGRAPHY SCHOOL Iqbal Mamasodikovich Melikuziev Uzbek State Institute of Arts and culture, "Voicedirecting and operatic skills" head of the department, doctor of philosophy in art Sciences (PhD), professor, e-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com <https://doi.org/10.5281/zenodo.7509691>.
27. ShCh Amanmuradov /STUDYING THE SUBJECT "TECHNOLOGY AND PRACTICE OF SOUND DESIGN" AT THE STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN //Art: Actual Problems of Theory and Practice, 2021.
28. ShCh Amanmuradov / PECULIARITIES OF THE SOUND-VIEW MONTAGE OF THE FILM "THE MAN LEAVES THE BIRDS// Oriental Art and Culture, 2022.

-
29. N Sadikova/ EXPLORING INNOVATIVE METHODS AND THE CHALLENGE OF MODULAR LEARNING IN SOUND DESIGN TEACHING// Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and, 2022.
30. O.R Rakhimdjanov / The Role And Importance of Using the Experience of Foreign Modern Cinematographers in the Development of Uzbek Cinematography// Open Access Repository, 2022.