

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВА ГРИММА В МИРОВОМ
ТЕАТРЕ**

Ризаева Робия, Абдукаххоровна кино

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана

Преподаватель кафедры «Драматический театр и искусство».

Аннотация:

В данной статье рассматривается значение грима в театральном искусстве, первая форма театрального грима и религиозных ритуальных мероприятий, а также грим древнегреческого театра, древнеримского театра, индийского театра, китайского театрального грима., Но и кобуки Японский театральный грим.

Ключевые слова: грим, художник, художественный образ, драматург, сценарист, режиссер, пьеса, персонаж.

**ЖАҲОН ТЕАТРАДАГИ ГРИМ САНЪАТИНИНГ АСОСИЙ
ТАМОҚЛАРИ**

Ризаева Робия Абдукахҳор қизи

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

“Драматик театр ва кино санъати” кафедраси ўқитувчиси

Аннотация:

Ушбу мақолада театр санъатида бўянишнинг аҳамияти, театр макияжининг биринчи шакли ва диний маросим тадбирлари, шунингдек, қадимги Юнон театри, қадимги Рим театри, Ҳинд театри, Хитой театри макияжи., шунингдек, Кобуки япон тили театрлаштирилган макияж.

Калит сўзлар: визаж, расом, бадий образ, драматург, сценарийнавис, режиссёр, спектакль, характер.

**BASIC PRINCIPLES OF THE ART OF GRIMM IN THE WORLD
THEATER**

Rizayeva Robiya, Abduqahhor qizi

State Institute of Art and Culture of Uzbekistan

Lecturer at the Department of Drama Theater and Cinema Art.

Abstract:

This article discusses the importance of makeup in theatrical art, the first form of theatrical makeup and religious ritual events, as well as the makeup of ancient Greek theater, ancient Roman theater, Indian theater, Chinese theatrical makeup., But also Kobuki Japanese theatrical makeup.

Keywords: makeup, artist, artistic image, playwright, screenwriter, director, play, character.

Гримм также очень важен в создании целостности чудесного сценического произведения. Гримм – это искусство, и, как и все виды искусства, грим имеет свою выразительность. Но максимальная выразительность создается за счет минимума материалов.

Работа с гримом напоминает работу художника-портретиста, живописца или скульптора. Цели и задачи совершенно одни и те же: проникнуть во внутренний мир человека, уточнить черты характера через внешний облик. Основная цель «Гримма» – помочь актеру раскрыть свою внутреннюю сущность через внешний облик.

Слово «грим» происходит от французского слова «грязь» и итальянского слова «грумо». В театральном искусстве – это изменение актера согласно образу, который он создает. Грим варьируется в зависимости от художественных особенностей произведения, пьесы, сценария, характера, внешности, характера персонажей, творческой цели актера и режиссера.

Гримм – драматург, сценарист, режиссер, актриса и крестная мать. Если образ, исполненный актером, ответственный и сложный, мрачный долг быть простым, состоит из нескольких деталей и стрихов и уходит из характера образа. Этот процесс требует от акта исследования, начиная с чтения пьесы и работы над ролью.

Искусство Гримма в некотором смысле можно сравнить с творчеством художника-портретиста. Только портретист-живописец отображает человеческое лицо и на плоской плоскости, и на бумаге с тканью, а визажист работает с человеческим лицом, имеющим живой образ и определенный объем.

Процесс Гримма заключается в поиске духовного образа персонажа через его внешний вид. Это помогает раскрыть внутреннюю сущность героя. Опыт показывает, что лицо актера, кажущееся на первый взгляд незначительным, с помощью грима дает зрителю представление о

характере

героя.

К.С.Станиславский неоднократно подчеркивал значение грима в создании художественного образа. «Мы приехали на последнюю генеральную репетицию, а я все еще сидел между двумя стульями», — пишет К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве». Сотонвилл был в разработке. Но к счастью, я случайно получил «Подарок от Аполлона». Забавное выражение лица (найденное) в «Гримме» изменило меня. Что-то непонятное стало понятным, тот, кто был без земли, достиг этого, я во что-то не верил - теперь я поверил. Внутри что-то сломалось, перелилось и наконец созрело. В результате случайного прикосновения к бутону он начал светиться, молодые лепестки цветка начали писать свои крылышки на солнце. Таким образом, успех моего нечаянного гримирования с помощью краски привел к зарождению листового письма. Рол начал писать свой лепесток (крыло) в свете лампы.

Тонкое чувство, обнаруженное в Гримме, доставило большую творческую радость К. С. Станиславскому. О другом случайном изобретении, то есть изобретении грайма, Обнавленский пишет в процессе работы над ролью Обнавленского (пьеса Федотьева «Сум»): «Как и в Сатванвилле, он был случайно изобретен в грязи. Когда парикмахер приклеивал мне бороду, он в спешке приклеил мою правую бороду выше левой. Таким выражением он выразил веснушчатый, обманный, сюрбет на моем лице. По выражению моего лица все поняли, что моему персонажу нельзя доверять, потому что я мошенник». И так, грайм важен в создании художественного образа, отражающего его внутренний мир. Известно, что К. С. Станиславский, создавший методику театрального преподавания, большое внимание уделял артистам театра, в том числе гримерам, созданию эскизов, общению с коллективом, участию в репетициях, наблюдению за актерами. Ведь когда актер интерпретирует своего персонажа, его первым помощником и партнером является гример. Визажист работает в сотрудничестве с художником. В то же время он должен уметь интерпретировать и чувствовать постановочное произведение. Гримёр должен сопровождать актёра на репетициях, чтобы он мог прочувствовать каждое действие в атмосфере произведения и эпохи.

Художник дает наброски персонажей и костюмов на бумаге. Задача визажиста создать такие линии, т. е. эскизы уникального макияжа. Задача эта очень сложная, поэтому от визажиста требуются большие знания и

профессиональные навыки. Чтобы стать экспертом в области грима, грим-эксперт должен обладать следующим:

- 1) История Гримма;
- 2) История народа, одежда, образ жизни.
- 3) Пространство и время, какой стране, какому времени оно принадлежит;
- 4) Развитие театра;
- 5) Виды искусства;
- 6) Идеология, политика и выражение периода в искусстве;
- 7) Одежда;
- 8) Прически и прически.

«Первая форма театрального грима — это «гимн» посредством религиозных ритуальных мероприятий, в которых раскрашивается тело, а религиозные тотемы и животные облачаются в церемониальные маски. Охотничьи маски представляли собой изображения животных. Изображение охоты – это природа театра. Для выхода было построено сценическое устройство, закрытое специальной занавеской. Маска Пакуаса имела мистическое значение, но служила элементом символического воплощения. Во время праздников они выступали в масках как олицетворение добра и зла.

Шаманы занимались театральным искусством в Уругском культурном обществе. Шаман создавал облик Высшего Духа посредством маски и головного убора. Они якобы выполнили поставленные перед ними задачи. Выступления шаманов и магов носили театральный характер.

А. Д. Авдеев пишет: «Понятно, что театр, где актеры играли в масках, назывался театром масок. Когда актер снимает маску и начинает гримасничать, он начинает думать о названии театра»

В древнегреческом театре — праздниках, проводившихся в честь Диониса, бога скота и виноградной лозы, в хорах и танцах давили виноград и рисовали на лице. Эти маски постепенно заняли свое место в греческом театре.

С V века до нашей эры до нашей эры в греческих театрах участвовали только мужчины, женские роли исполнялись также мужчинами. Трагическую маску придумал Фиспис. Он полностью закрыл голову. Эсхил использует краску для маски. Большой лоб трагической маски выражал странное и печальное лицо. Маски отличаются своей расцветкой. Комические маски были уродливыми, с открытыми до ушей ртами,

высокими челюстями и кривыми носами. Участники деревенских мероприятий использовали фантастические маски.

Индивидуальные маски использовались в комедиях Аристофана. Маски были дву- и трехликими. Во время выступления актер поправил необходимую маску и продолжил представление. Кроме того, для одного персонажа использовались маски для разных ситуаций (мимикрия). В сатирической драме хор носил маски с козлиными бородами и рогами. Вместе с театральными масками начинает появляться театральный грим.

Древнеримский театр. Римский театр, как и греческий театр, выступает как средство празднования в культовых церемониях. Постепенно это религиозное представление превращается в народный обряд, актер превращается в клоуна. Римские актеры не использовали масок. К I веку до нашей эры уже использовались маски, похожие на греческие. Маски (ханчли) использовались потому, что здание театра было увеличено, чтобы сделать звук громче. В Риме маскарадная церемония теряет свое значение, а сценический метод отдается смерти. В Риме сохранилось несколько масок главных героев. Римские аристократы вскоре запретили чадру. Сейчас они делают макияж и прически (парики).

Индийский театр. История индийского театра уходит корнями в далекую историю. Элементы грайм-арта, масок, аквагрима и хакодза восходят к раннему развитию первобытного общества. Кое-где до сих пор проходят тотемические представления. В Северной Индии широко развиты музыкально-танцевальные драматургии. Персонажами этой игры являются злой и добрый дьявол, а героями – животные, его друзья и враги. Их внешний вид традиционен, а маски красивы. Чтобы не отразить на лице какое-либо состояние, актеры наносят на лицо рисовую пасту, ждут, пока она высохнет, и рисуют любым шрифтом. Типа Катакали представляют собой образы мифов (легенд). Примером тому являются персонажи индийского эпоса «Рамаяна» и «Махабхарата». Типы можно разделить на пять типов. Рамаяна, герои которой обладают силой божественного добра. Грайм этого героя состоит из пяти параллельных линий, нанесенных смесью риса, которая переносится от одного уха к другому, зеленого цвета. Глаз красиво покрашен (алюминий). Белая лоза – символ богатства и счастья – относится к первой группе типов.

Типы, относящиеся ко второй группе, — это отрицательные герои, такие как Равана, Камса, Нарака и др. Они враги богов. Их макияж состоит из смеси риса, которую наносят вокруг подбородка, верхней губы и под

глазами. К носу прикреплена большая шишка. Общий тон зеленый, щека красная.

Виды третьей группы представляют собой полутела диких животных леса.

Их грязь представляет собой жесткую белую или красную бороду из конопляного волокна.

Четвертая группа — женщина-дьявол (демон). Их макияж в целом черный, из белых зубов торчат два клыка.

В пятую группу входят благочестивые люди, боги, царевны, табарруки, благочестивые люди. Они наносят на лица рисовую пасту и носят длинные бороды из конопляного волокна.

Китайский театральный грим. Выражение китайского театрального искусства через народные песни и танцы дошло до нас из древних книг. Две тысячи лет назад (до н.э.) в народных обрядах присутствовали представления поклонения духам. Исполнителями этих представлений были шаманы. Классический традиционный театр появился в Китае в VIII веке. Каждая роль в китайском театре разрабатывалась традиционно. Жесты, походка, мимика (мимика), грим костюмов точно проработаны до мельчайших деталей, как задумывала классическая система. В театре нет женщин. Женские роли исполняли мужчины. Персонажи с характером и психологическим (духовным) содержанием традиционно выражались красками. С помощью такого условного макияжа они добились потрясающих результатов. В истории китайского театра насчитывалось около 70 рисованных (лицевых) шрифтов актеров. Асимметрия и симметрия играли большую роль в живописи. Персонажи, имеющие преимущественно отрицательные и положительные характеры, разделены цветом. Если белый и красный цвета положительны, то черный и красный отрицательны. Символическую грязь усложняют, добавляя цвет.

Тон грайма для женщин — это общий яркий тон (белый) с черной краской для глаз и бровей, яркой краской для губ и покрасневшими бровями и щеками. Китайский аксессуар включал в себя искусственные волосы (парик), бороду, брови. Для макияжа использовались сухие краски. Они безвредны, растворяются в воде и добавляются несколько капель растительного масла. Общий тон (жидкая грязь) наносится вручную пальцами. Острыми палочками или кистями рисовали губы, глаза и брови. Грязь смыли горячей водой с мылом.

Но и кобуки Японский театр. Не японский театр, театр феодалов

(самураев) сформировался во второй половине 14 века. Актеры также принимали участие в спектаклях (мечетях) до создания «Театра нет». Этот театр отличается уникальным условным декором, простым реквизитом и небольшим количеством актеров. Главный актер руководил всем спектаклем, и его называли сити (артист). Маска носилась постоянно и стала уникальной маской-маской персонажа. Остальные актеры выступали без грима, париков и масок. В театре №250 уникальных масок. Они разделены по типу: детская маска, среднего возраста, всадники, мужчины, нечисть, старики, старухи, дьявол (демон) и полуживотные, боги, герои, обезьяна, птица, змея, лягушка, лиса. и маска хакодзо (маска). Образ лисы использовался в фарсовых представлениях. Его считали священным животным.

К середине 16 века сформировался японский классический театр Кабуки. Эти актеры театра благодаря своему мастерству добиваются больших успехов в театральном гриме. Это похожая на маску грязь, называемая Кумодор. В древности члены храма приписывали божествам, наряжали их исполнителями желаний и принимали участие в праздничных представлениях. В пьесе «Масуме додзёдз» сказано: «Почему ты покрасил свои щеки румянцем и покрасил зубы черной краской? Чтобы твоя девушка выглядела хорошо?» Интересно, что в феодальные времена уважение к высшим сословиям и старейшинам проявлялось выражением лица. Самураи отдавали дань уважения принцам и придворным императорам, используя некрасивый макияж. Считалось неуважительным появляться без макияжа перед господином и мужем. Признание Гримма в данном случае выражается в театре.

Рисуется тыква, чтобы подготовить актеров к гриму. Чтобы сделать морщину на лбу, его со всех сторон подтягивают к веку. Нарисовано краем глаза. На голову ей надевали головной убор, чтобы закрепить парик. После этого лицо приобретает собственное значение. Для лица используется краска свинцового цвета. Нанесите очень тонко и равномерно на лицо. В театре Кабуки грим меняет саму сцену. Во время выступления актер носит парик и рисует на лице синюю линию, не сообщая об этом зрителям. Это макияж Кумадор, который называется рисованием линии на лице. Эта ситуация, вероятно, является влиянием китайского театра. Использовался китайский грим «Янь ню» (качество полосатой маски).

Театральный грим Кабуки – это качественная маска. Его персонаж знаковый. Например, когда актер гримируется в героических ролях, он

рисует на лице красные линии на общем белом тоне; актер-злодей синяя или коричневая полоса на белом фоне; На зеленом общем тоне к ведьме-исполнительнице рисуются черная линия и хакодза. М. Гудзи пишет: «С появлением электричества правитель Грими потерял свое положение. Были времена, когда ее играли при тусклом свете, когда свет приближался к лицу актера, линии грязи двигались, и слова оживали. Это произвело на зрителя впечатляющее впечатление. Сегодняшний театр Кабуки утратил этот эффект.

Рекомендации:

1. Станиславский К.С.Соб. Волосы. Т. 1. «Искусствсево» М 1954 113 стр.
2. С. П. Школьников «Основы сценического грима». Минск 1976, 38 страниц.
3. А.Д. Авдеев «Приход театра» М.Л. 1952 г., 232 страницы.
4. С. П. Школьников «Основы сценического грима». Минск 1976. С. 44-45.
5. Гундзи М. Японский театр Кабуки М. 1969. 151 страница.
6. Джалилова Ф. Грим. - УзДСИ, 2015.
7. Dr. Tadjibayeva O.K.; Melikuziev I.M.; Khusanov Sh.T., Issues of the using the Special Effects as means of Visual expression in the Cinema art. European Journal of Molecular & Clinical Medicine, 7, 2, 2020, 2204-2215.
8. Ikboljon Melikuziev. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(05), 1554-1567. Retrieved from <http://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/10078>
9. Ikboljon, M., & Tirkashaliyevich, K. S. (2019). Creative researches of young cameramen on the creation of graphic image in modern uzbek feature films. International Journal of Engineering and Advanced Technology, 9(1), 5230-5236. doi:10.35940/ijeat.A2948.109119
10. Ikboljon Melikuziev. (2016). Duties of a Cinematographer in Creating a Film. Journal of Literature and Art Studies, 6(7). <https://doi.org/10.17265/2159-5836/2016.07.013>
11. Melikuziev, I. (2020). Cinematographer's ability in the creation of graphic image in Uzbek historical films. International Journal of Advanced Science and Technology, 29(5), 1554–1567.

11. S Khusanov, B Bazarbayev, K Xidirova (2020) Lacking professional personnels as the major issue in the" karakalpakfilm" cinema studio - International Journal of Psychosocial Rehabilitation.
12. Хидирова, К. (2022). РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКИХ КИНЕМАТОГРАФИИ. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 20–23. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/6842>
13. Таджибаева О. К. Народные эпосы в театральном искусстве Центральной Азии //Филология и лингвистика в современном обществе. – 2014. – С. 17-20.
14. Tadjibaeva, O. K. . (2021). Epic Heritage - The Gold Treasure. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 3(06), 131–140. <https://doi.org/10.37547/tajjir/Volume03Issue06-18>.
15. Mirsaidova, D. . (2022). ZAMONAVIY OVOZ ISHLAB CHIQRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. *Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences*, 2(5), 33–36. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/EJLFAS/article/view/3063>.
16. Shokirova, G. (2022). PROBLEMS OF SKILLS OF YOUNG FILMMAKERS IN UZBEK CINEMATOGRAPHY. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 201-207.
17. Agzamov, Doniyor. "TEXNIKA VA SAN'AT UYG 'UNLIGIDA OVOZ REJISSORLIGINING AHAMIYATI." *Eurasian Journal of Academic Research* 3.1 (2023): 109-112.
18. Adilov, A. (2022). THE IMPORTANCE OF SHOOTING STYLES WHEN CREATING A FEATURE FILM. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 208-213.
19. Talabbaev, R. E. (2020). Problems And Errors Of Video Editing Beginners. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research*, 2(10), 80-83.
20. Talabbaev, R. E. (2020). THE IMPORTANCE OF SOUND RECORDING AND PROCESSING USING MODERN COMPUTER TECHNOLOGY IN CINEMA. In *WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS* (pp. 194-196).
21. Ergashalievich, T. R. (2022). PLACE OF UZBEK ANIMATED FILMS IN THE WORLD OF ANIMATED FILMS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(6), 1250-1252.

22. Ergashalievich, T. R. (2022). The importance of investigation the experience of world cinema industry specialists in the development of Uzbek cinematography. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 12(5), 1022-1025.
23. Meliqo'ziev, I. . (2023). TARIXIY FILMLARDA SYUJET RIVOJI VA KOMPOZISIYA. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2),126–133. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10042>.
24. Копадзе , А. (2023). МЕТАМОРФОЗЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ДУБЛЯЖНОГО ИСКУССТВА. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 116–125. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10041>.
25. Khidirova, K. (2023). VISUAL AND EXPRESSIVE MEANS OF CINEMATOGRAPHY. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 3(2), 134–141. <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/10052>.
26. HATAM FAYZIEV -A BRIGHT REPRESENTATIVE OF THE UZBEK CINEMATOGRAPHY SCHOOL Iqbal Mamasodikovich Melikuziev Uzbek State Institute of Arts and culture, "Voicedirecting and operatic skills" head of the department, doctor of philosophy in art Sciences (PhD), professor, e-mail: iqbol.1981.nozxon@gmail.com <https://doi.org/10.5281/zenodo.7509691>.
27. ShCh Amanmuradov /STUDYING THE SUBJECT "TECHNOLOGY AND PRACTICE OF SOUND DESIGN" AT THE STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN //Art: Actual Problems of Theory and Practice, 2021.
28. ShCh Amanmuradov / PECULIARITIES OF THE SOUND-VIEW MONTAGE OF THE FILM "THE MAN LEAVES THE BIRDS// Oriental Art and Culture, 2022.
29. N Sadikova/ EXPLORING INNOVATIVE METHODS AND THE CHALLENGE OF MODULAR LEARNING IN SOUND DESIGN TEACHING// Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and, 2022.
30. O.R RakhimdjanoV / The Role And Importance of Using the Experience of Foreign Modern Cinematographers in the Development of Uzbek Cinematography// Open Access Repository, 2022.