

## ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ОСОБЕННОСТИ

Абдурахманов Ахматжон Махаммадович

Старший преподаватель Андиганского института экономики и строительства,

Ашуралиева Мадинахон

Преподаватель Андиганского института экономики и строительства

Мадумарова Маргубаххон Махамбой кизы

Преподаватель Андиганского института экономики и строительства

E.mail: akhmadjon00@mail.ru

### АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены органическая архитектура особенности принципы экологического строительства. Приведены примеры реализации экопроектов в некоторых странах мира.

**Ключевые слова:** Экология, строительство, органическая архитектура, кружающая среда, экопроекты.

### ANNOTATION

The article discusses organic architecture, features and principles of ecological construction. Examples of the implementation of eco-projects in some countries of the world are given.

**Keywords:** Ecology, construction, organic architecture, environment, eco-projects.

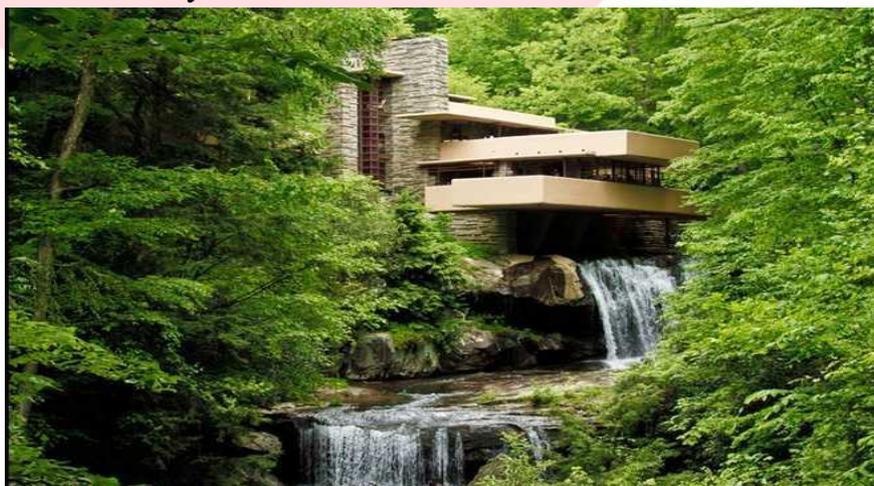
Данное направление стремится создавать гармонию деятельности человека с окружающей средой, максимально бережным отношением к природе, реализуя конструктивные особенности природных форм в зданиях, оформляя экстерьеры и интерьеры, продолжающие ландшафтные виды, уважая натуральные материалы.

Современные органические здания никогда не являются линейными или жестко геометрическими, например, как Арт-деко. Вместо этого, они имеют линии и формы, имитирующие естественность. Это может быть шпиль в форме вытянутого листка дерева, расширяющиеся или сужающиеся спирали и тому подобное. Примером могут быть башни собора Святого Семейства, являющиеся увеличенной ракушкой морского побережья Каталонии (Испания).



### **Истоки органического стиля**

Термин «органическая архитектура» был использован первый раз американским архитектором Фрэнком Ллойдом Райтом (1867-1959) для описания своего экологически интегрированного подхода к дизайну. Его философия выросла из идей наставника Луи Салливана, учившего, что «форма следует за функцией», в противовес рационализму, основанному на логике модульности.



### **Ф. Л. Райт: дом над водопадом**

Резиденция Кауфман, другое распространённое название этого дома, построена для семьи Кауфман и возвышается прямо над ручьем в месте, где формируется водопад.

<https://econferencezone.org>

Райт использует местный камень, как для экстерьеров, так и для интерьеров, оставляя многие из них в сыром, необработанном виде.

В некоторых местах видно, что пол — это часть живой скалы, на которой стоит дом. Таким образом, Райт реализует свою архитектурную идею слияния человеческого вмешательства с природной средой.

### **Музей Соломона Гугенхайма в Нью-Йорке**



Так же, как Резиденция Кауфмана полностью согласована архитектором с природой, так музей Гуггенхайма в Нью-Йорке устанавливает непосредственную связь природы с городом. Расположенный в самом сердце сити, он представляет из себя одну из весьма заметных выставочных площадок современного искусства в мире.

Его внешний объём гармонирует с внутренним, предлагая идею большой скульптуры: выставочная площадка состоит из длинного непрерывного спирального пути, который расширяется снизу вверх.

### **Органическая архитектура в Сингапуре: деревянные корзины**

Проект сингапурского технологического университета в Наньяне был разработан студией Томаса Хезервика. Архитекторы отвергли старую концепцию учебного центра, как бесконечного полупустого коридора без естественного дневного света. И предложили совершенно новое решение.

Хаб состоит из взаимосвязанных между собой башен, которые окружают атриум, наполняя его светом.



Несмотря на то, что отделка башен сделана из обычного бетона, конструкция производит эффект деревянных корзин, сложенных друг на друга.

Их форма органична и в здании почти нет прямых линий, что делает его более похожим на природную конструкцию, нежели на построенную человеком.

#### **«Оазис в пустыне» Катара А.Исозаки**

Катарский национальный конференц-центр (QNCC) был спроектирован известным японским архитектором Арата Исозаки (Arata Isozaki). Эффектная архитектура центра и ультрасовременный дизайн идеально подходят для проведения местных, региональных и международных мероприятий.



Сооружение представляет собой впечатляющее строение с гигантскими стальными колоннами, которые напоминают стволы деревьев. Стальные деревья на фоне стеклянного фасада служат опорой для крыши и создают органичный вид портика, через который посетители проходят в здание.

Более того, оно символично и показывает связь конференц-центра со священным в Исламе деревом Сидрат аль-Мунтаха, являющееся символом знаний.



Будучи крупнейшим выставочным центром на Ближнем Востоке, вмещающий до 7000 человек в трех основных залах, центр представляет собой «оазис в пустыне» для поэтов и ученых, которые собираются под его ветвями, чтобы поделиться знаниями.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Ренчлер И., Херцбергер Б., Эпстайн Д. и др. Красота и мозг. Биологические проблемы эстетики. - М.: Мир, 1995. - 335 с.
2. Тетиор А.Н. Антропогенная (искусственная) эволюция. М. Изд-во РГАУ-МСХА, 2015. - 444 с.
3. Тетиор А.Н. Философия бинарной множественности разветвляющегося и сходящегося мира. - М.: «Раитапит», 2014. - 687 с.
4. Экология города: учебное пособие [Текст] / Под ред. проф. В.В. Денисова. М., 2010 768 с.
5. Аксенова Л.Л. Переработка и утилизация строительных отходов для получения эффективных зеленых композитов [Текст] / Л.Л. Аксенова, Л.В. Хлебенских, С.Н. Хлебенских.
6. Современные тенденции технических наук: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань: Бук, 2014 С. 63–65.  
Как альтернативные источники энергии помогают получать тепло и электричество ресурс]. <https://invlab.ru/tehnologii/alternativnaya-energiya/>  
(дата обращения: 20.03.2021).
7. Сертификация зданий по стандартам LEED и BREEAM в России [Электронный ресурс].  
URL: <https://btfr.cc/gik> (дата обращения: 20.03.2021).
8. А.М.Абдурахманов., Ш.А.Эгамбердиева., У.Н. Максудов. АНДИЖОННИНГ «ШВЕЙЦАРИЯ» СИ Маqоla (Хорijiy jurnal) "JOURNAL OF SCIENCE-

INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN” JURNALI VOLUME 1, ISSUE 4, 2023.  
JULY. -VOLUME 1, ISSUE 4, 2023. JULY, 2023-yil.

9. Ahmatjon Abdurahmanov, Shahnoza Egamberdiyeva, Fsilbek Qayumov ILM-FAN VA INNOVATSIYA ILMIIY-AMALIY KONFERENSIYASI in-academy.uz/index.php/si ANDIJON IKTISODIYET VA QURILISH INSTITUTI VILOYAT TURIZMI VA EKOTURIZIM SALOXIYATINI OSHIRISH BORASID Maqola (konferensiya) ILM-FAN VA INNOVATSIYA ILMIIY-AMALIY KONFERENSIYASI in-academy.uz/index.php/si5. -<https://in-academy.uz/index.php/si/article/view/19066>, 2023-yil.

<https://in-academy.uz/index.php/si/article/view/19066>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.8180999>

10. Ahmatjon Abdurahmanov, Bahtiyor Mirzayev Andijonning "Shveytsariyasi" Maqola (Maxalliy jurnal) «O‘zbekiston bunyodkori» gazetasi ning 2023 yil 25 iyul kuni 60-soni . - [uzbunyodkor.uz](http://uzbunyodkor.uz), 2023-yil. <https://t.me/uzbunyodkor> telegram kanali va [uzbunyodkor.uz](http://uzbunyodkor.uz)

11. A. Abdurakhmanov, A. D. Kayumov, & A. A. Normirzayev ISSIQLIK IZOLYATSIYASI VA ENERGIYA-TEJAMKOR INNOVATSION QURILISH MATERIALI Maqola (Xorijiy jurnal) JOURNAL OF UNIVERSAL SCIENCE RESEARCH, 1(5), 1353–1356. . -1(5), 1353–1356. 2023-yil. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7978683>

<https://universalpublishings.com/index.php/jusr/article/view/952>

12. A. M. Abdurahmanov, A. Azimova, A. Muhammadov SHAHARLARNI HUDUDLARGA TAQSIMLASH Maqola (Xorijiy jurnal) GOLDEN BRAIN, . -1(13), 279–283., 2023-yil. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7940735>.