

**ПЕЙЗАЖ, КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ  
ЛИРИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА ШЕРВУДА АНДЕРСОНА, ОДНОГО ИЗ  
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ АМЕРИКАНСКОЙ НОВЕЛЛЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**  
**(На материалах сборника «Уайнсбург, Огайо»)**

Китьян Кристина Эдуардовна

Магистр филологии.

e-mail: akristina1979@gmail.com

Шервуд Андерсон вошел в американскую литературу как оригинальный писатель. Но его творчество нельзя рассматривать вне контекста американской реальности начала XX века.

Лихорадочное развитие капитализма в США XIX., колонизация огромных не заселенных земель, постоянный приток эмигрантов, которые быстро находили себе работу на промышленных предприятиях на востоке США или становились фермерами в западных районах - все это привело к тому, что экономические и социальные противоречия в США не были так четко выражены, как в развитых капиталистических странах Европы.

В американском литературоведении распространено мнение, что одной из важнейших причин, способствовавших утверждению новеллы в американской литературе XIX в., явилось влияние европейского романтизма. В ряде литературоведческих работ также доказывается влияние европейской романтической новеллы на американскую, в частности, на новеллистическое творчество видных американских писателей-романтиков - Вашингтона Ирвинга, Натаниэля Готорна, Эдгара По.

Новелла, и в Европе получившая новую жизнь в XIX в., особенно во второй половине его (Мопассан, Чехов, Т. Гарди, Шницлер и др.), стала поистине «национальным жанром» в американской литературе XIX века. Преобладающими компонентами американской новеллы начала XX столетия были яркие характеры, необычные ситуации, острая интрига, разные сюжетные повороты, нередко счастливый конец.

Такая специфика американской новеллы прошлого столетия соответствовала жизни общества США с его страстью к сенсационности, с его необычной пестротой и контрастностью.

Одной из главных тенденций американской новеллы XX века становится психологизм. Основными жанровыми признаками психологической новеллы является глубокое раскрытие внутреннего драматизма характеров и событий, вызванного жестокостью и бесчеловечностью капиталистического бытия, сосредоточенность действия вокруг одной напряженной психологической ситуации, нередко фрагментарность и статичность повествования.

Основоположником этой новеллы в американской литературе следует считать Т.Драйзера, который, по образному выражению В. Фолкнера, является в и литературном отношении «старшим братом» Ш.Андерсона.

Не отрицает драйзеровского влияния и сам Ш.Андерсон. Называя Т.Драйзера пионером современной американской литературы, писатель подчеркивает: «Этот человек проложит тропу из тьмы к свету, и тропой этой пошли за ним все мы». Здесь же Андерсон выступает в защиту новаторства Т. Драйзера - новеллиста, иронизируя над искусственно развивающимся сюжетом традиционной новеллы.

Свою задачу Ш.Андерсон видит в честном изображении действительности, «трагизма и комизма живой жизни» в искреннем протесте против социальной несправедливости в глубоком и всестороннем познании и осмыслении действительности. Писатель стремится «максимально развить свою способность чувствовать, видеть, слышать, обонять», «быть свободным, гордым, мужественным, все острее воспринимать землю, людей, улицы, дома, города», «вобрать в себя, переварить как можно больше».

Эти творческие принципы писателю впервые удалось наиболее глубоко реализовать в сборнике «Уайнсбург, Огайо». Заслуга Ш. Андерсона как писателя-реалиста заключается прежде всего в том, что, изображая серую безрадостную жизнь американского провинциального захолустья, он одним из первых в американской литературе показал результаты тлетворного влияния действительности на «маленького человека» провинции - мелкого, служащего, интеллигента, сельскохозяйственного рабочего. Большая часть героев новелл изломана, искалечена, разбита этой действительностью.

Одним из важных художественных средств в воссоздании реалистической картины американской действительности в «Уайнсбурге, Огайо» является пейзаж.

Поэтика пейзажа в рассказах сборника соответствует чувству природы маленького человека, изломанного и разбитого американским провинциальным захолустьем.

Его восприятие проявилось в «Уайнсбурге, Огайо» в том, что здесь мы не встретим подробных, развернутых описаний природы, яркой живописности и многообразия красок в том или ином пейзаже. Тем не менее детали необычайно отчетливы, краски живописны, перспектива пейзажей изумительно пластична.

И все это не только гармонирует с общим фоном рассказов, но передает чарующую прелесть природы американского среднего запада, какой ее видел, знал маленький человек.

Пейзаж в «Уайнсбурге, Огайо» выполняет сложную и разнообразную идеино-композиционную и эмоционально-образную роль, и художественности сборника.

Пейзажные зарисовки могут выступать контрастом с жизнью провинциального захолустья, еще сильнее подчеркивая ее безрадостность и скуку.

Являясь своеобразным вступлением к рассказу, пейзаж может служить эмоциональным лейтмотивом всего повествования.

Пейзаж может служить своеобразным поэтическим комментарием к событиям, помогая глубже раскрыть характеры в их внутренней противоречивости, в их исканиях и заблуждениях («Божья сила», «Учительница»).

В ряде рассказов лирическое описание природы усиливают драматизм событий, подчеркивая настроения героев, их горькое разочарование жизнью и оторванность от внешнего мира («Одиночество»), безрадостность и мелочность их жизни («Чудак»), Протест против ее мерзостей («Невысказанная ложь»).

Встречаются пейзажи, выполняющие более сложную, философскую роль («Бумажные шарики», «Смерть», «Созерцание», «Отъезд»).

Наконец, краткие пейзажные зарисовки часто выступают просто фоном, на котором происходит действие («Руки», «Божественность», «Тенди», «Пробуждение»). В ряде новелл пейзаж вообще отсутствует, если не считать очень кратких упоминаний типа «начало темнеть», «солнце только что поднялось над головой» («Мать», «Философ», «Человек идей», «Благопристойность»).

Естественно, мы останавливались на основной роли пейзажа в том или ином рассказе. Не следует забывать, что пейзаж во многих новеллах «Уайнсбург, Огайо» многофункционален.

Пейзаж «Уайнсбурга, Огайо» лирически окрашен. Ш. Андерсон сравнительно редко пользуется переносными эпитетами, сравнениями и метафорами, которые А. Лежнев считал средствами, служащими «для того, чтобы передать не столько самую реальность, сколько переживание природы, эмоциональный тон отношения». Это традиционный, но отнюдь не единственный способ создания лирической окраски природы.

В «Записках охотника» И. С. Тургенева, например, важнейшим средством лирической окрашенности пейзажа является непосредственный комментарий писателя к изображаемому пейзажу, передача авторских чувств, вызываемых очаровательной прелестью русской природы.

Ш. Андерсон для передачи лирической окраски природы умело пользуется как тем, так и другим способом. Но главным в создании лирической тональности пейзажа в «Уайнсбурге, Огайо» является использование психологического параллелизма, изображение поэзии внутреннего мира человека параллельно поэзии природы. Ярким примером такого психологического параллелизма является описание сцены отъезда Джорджа Уилларда из своего родного городка в рассказе «Отъезд».

Казалось бы перед нами вполне самостоятельный пейзаж, описание природы, независимой от человека и живущей своей жизнью, где лиричность создается сочетанием выразительных и характерных эпитетов и метафор, следующих друг за

другом («.. семена кружатся в воздухе в безумной пляске, образуя под ногами мягкий ковер»). Но настроение Джорджа Уилларда, уезжающего из своего городка, внутренне ассоциируется, сопоставляется с пробуждающейся весной природой, усиливая лирическую тональность повествования. Правда здесь параллель еще скрыта и мало заметна, но она становится отчетливей, когда Джордж идет прощаться со своим городом. С более четким появлением этой параллели нарастает и лиризм. И далее сцена расставания с родными местами еще неокрепшего, но рвущегося к жизненным испытаниям юноши показывается через пейзажные зарисовки, которые еще сильнее оттеняют целую гамму чувств Джорджа Уилларда. Здесь и воспоминание о прошлом, и грусть разлуки с настоящим, и тревога перед неопределенным будущим.

Разнообразие судеб маленького человека наряду с живописным описанием пейзажа в рассказах «Уайнсбург, Огайо» породило необычайно богатую тональность сборника, где драматизм нередко сменяется трагедией, ирония может соседствовать с комизмом. Но есть одна особенность художественной манеры писателя, которая является одной из главных причин единства «Уайнсбурга, Огайо». Это лиризм, вызванный тем, что автора интересует изображаемая действительность.

Лиризм придает трогательность рассказу «Человек идей», пронизанному комизмом, проникает в иронический тон повествования рассказов «Философ», «Божья сила» и в драматизм новелл «Приключение», «Одиночество», «Смерть». Лиризмом проникнут и язык рассказов, диалоги и монологи, портретные, психологические и пейзажные зарисовки. Лиризм рассказов окрашен грустью, иногда переходящей в пессимизм, что еще сильнее подчеркивает бесперспективность жизни простого американца. Истоки грусти и пессимизма писателя следует искать в глубокой озабоченности и неудовлетворенности писателя американской действительностью.

Умело используя разнообразные художественные приемы, Ш.Андерсон создал неповторимые психологические образы, показав их диалектическую зависимость от явлений социальной действительности. Сборник рассказов «Уайнсбург, Огайо» явился яркой страницей в творчестве Ш.Андерсона, правдивым произведением критического реализма в американской литературе.

### **Список использованной литературы:**

1. Андерсон Ш. Избранное. М., 1983.
2. [https://www.pagebypagebooks.com/Sherwood\\_Anderson/Winesburg\\_Ohio/](https://www.pagebypagebooks.com/Sherwood_Anderson/Winesburg_Ohio/)
3. Андерсон Ш. Рассказы – М. – Л., 1959.
4. Anderson Sherwood. An apology for Crudity, // Dial, November 8, 1917.
5. Anderson Sherwood. Selected short stories. – Moscow, 1981.