

INTERYER-DEZAYNER TERMINLARINING BUGUNGI IQTISODIYOTIMIZ RIVOJLANISH TARAQQIYOT BOSQICHIDA TUTGAN O'RNI VA DOLZARBLIGI

Gavhar Melikova

SHDPI, o'qituvchisi

Annotatsiya:

Maqolada interyer dizayneri turar-joy binolari, ofis binolari, jamoat joylari va boshqalarning ichki dizayni orqali o'ylaydi. U kompozitsiya va ergonomikaning asoslarini tushunadi, dizayn loyihalari eskizlarini yaratadi va ta'mirlash uchun zarur bo'lgan qurilish va pardoqlash materiallari miqdorini hisoblab chiqadi.

Kalit so'zlar: interyer, so'z, taraqqiyot, ta'lim, rivojlanish, o'zbek tili, rus tili, ingliz tili, metod.

Аннотация:

В статье дизайнер интерьера продумывает дизайн интерьера жилых домов, офисных зданий, общественных помещений и т.д. Он разбирается в основах композиции и эргономики, создает эскизы дизайн-проектов и рассчитывает количество строительных и отделочных материалов, необходимых для ремонта.

Ключевые слова: интерьер, слово, развитие, воспитание, развитие, узбекский язык, русский язык, английский язык, метод.

Abstract:

In the article, the interior designer thinks through the interior design of residential buildings, office buildings, public spaces, etc. He understands the basics of composition and ergonomics, creates sketches of design projects and calculates the amount of construction and finishing materials needed for renovation.

Key words: interior, word, development, education, development, Uzbek language, Russian language, English language, method.

Interyer (fransuzcha intérieur, lotincha interyer — ichki ko'rinish; antonim — fransuzcha extérieur, lotincha exterior — tashqi ko'rinish) — bino yoki binodagi xonaning ichki maydoni (foйда, xona, zal), shuningdek, ichki makonni bezash. binolar. Ensiklopedik lug'atdan olingan bu ta'rif juda ixchamdir. Bu tushunchaning zamonaviy semantik mazmuni ancha keng. Interyer - binoning arxitektura va badiiy jihatdan yaratilgan ichki makon, insonga estetik idrok etish va qulay yashash sharoitlarini ta'minlash; me'moriy dizayni uning funktsional maqsadi bilan

belgilanadigan bino yoki alohida xonaning ichki maydoni. Shaxs va guruhning hayoti doimiy faoliyat bilan o'tadi. Demak, arxitekturaning sun'iy ravishda yaratilgan yashash muhiti sifatidagi ma'nosi birinchi navbatda makonni maqsadli tashkil etishda yotadi. Atrof muhit sifatida ichki makon ichki tomondan idrok etiladigan me'moriy shaklning estetik qonuniyatlariga muvofiq tashkil etilgan. Lug'at ichki dizayn bilan shug'ullanadigan professionallar va havaskorlar uchun muhim vositadir. Bu sohada qo'llaniladigan asosiy atamalar to'plami bo'lib, batafsil tushuntirishlar va ta'riflar mavjud. Ushbu shartlarni bilish sizga boshqa dizaynerlar, mijozlar, etkazib beruvchilar va ishlab chiqaruvchilar bilan to'liqroq va aniqroq muloqot qilish va tushunish imkonini beradi. Ichki dizayndagi asosiy atamalarni tushunishning ahamiyatini oshirib bo'lmaydi. Ushbu atamalarni tushunganingizda va foydalansangiz, o'z g'oyalaringiz va tushunchalaringizni samarali etkazishingiz, boshqa mutaxassislarining taklif va maslahatlarini tushunishingiz va tahlil qilishingiz mumkin. Ular interyerda kerakli effektga erishish uchun qanday elementlar va dizayn tamoyillarini qo'llash kerakligi haqida aniq va aniq tushuncha yaratishga yordam beradi. Terminologiyani bilish, shuningdek, ichki dizayndagi so'nggi tendentsiyalar va ishlanmalardan xabardor bo'lish imkonini beradi. Siz manbalarni osonroq tadqiq qilishingiz, maxsus adabiyotlar va jurnallarni o'qishingiz, veb-saytlarni ko'rib chiqishingiz va hamkasblaringiz bilan fikr almashishingiz mumkin bo'ladi.

Ichki makon - bu makonni, me'moriy detallarni, jihozlarni, mebellarni va ob'ekt tarkibini cheklaydigan strukturaviy elementlarni o'z ichiga olgan fazoviy badiiy kompozitsiya.

Uning shakllanish jarayoni badiiy kompozitsiyaning umumiy qonuniyatlariga bo'ysunadi. Biroq, har qanday san'at asarini yaratishdan farqli o'laroq, ichki makonni loyihalash jarayoni uning ijtimoiy maqsadi bilan belgilanadi, bu atrof-muhit ob'ektlarining ijtimoiy funktsional tashkil etilishida ifodalanadi. Funktsiya ichki dizayn jarayonining asosidir. Intererning badiiy qiyofasi bir qator talablarga (ijtimoiy, utilitar-funktsional, strukturaviy-texnologik, ergonomik, estetik va iqtisodiy) qarab bashorat qilinadi va loyihalashtiriladi. Interyer dizaynining sotsiologik asoslari, uning ijtimoiy-estetik funktsiyasi mijoz va iste'molchi psixologiyasi, insonning yashash maydonini tashkil qilishning ergonomik talablari nuqtai nazaridan ko'rib chiqiladi.

Ichki makonni idrok etishda ko'payishning barcha hodisalari va qonunlari ishlaydi. Makonni qabul qilish, lekin ichki makonda faqat vaqt va harakatda idrok etilishi, sub'ekt va atrof-muhit ob'ekti o'rtasida yaqin o'zaro ta'sir mavjudligi, fazoviy va ob'ektiv shakllar psixologik ta'sir ko'rsatadi va semantik xususiyatga ega ekanligi bilan bog'liq xususiyatlar mavjud. Ichki makon va inson o'rtasidagi o'zaro ta'sir modellari uning shaxs tomonidan tushunish va xabardorlik, ham jismoniy, ham semantik muhitni idrok etish va ta'sir qilish va nihoyat, yaratish, ya'ni ob'ektni amalga oshirish jarayonini rejalashtirish, prognozlash, vizualizatsiya qilish va tashkil etish, interyer dizayneri faoliyatidagi texnik va amaliy tushunchalar,

shuningdek, dizayn jarayonini tashkil qilish bo'yicha amaliy tavsiyalar, interyer yaratish algoritmi va tamoyillariga bog'liq.

Dizayn jarayonining bosqichlari ko'rib chiqiladi.

Mavzuga doir manbalarda kosmos tushunchalari, turlari va xususiyatlarini tahlil qilinadi, atrof-muhit, me'moriy makon, falsafiy, ijtimoiy-madaniy, psixologik jihatlardagi interyer va me'morlar va atrof-muhit dizaynerlarining tushunishida. Ichki makon fazoviy muhit, insonning sun'iy yashash muhiti va ekotizimi, kommunikativ va ramziy muhit sifatida qaratiladi. Ichki makonning tipologiyasi va interyerni shakllantiruvchi omillar keltirilgan.

Muallif atrof-muhit ob'ektini yaratish jarayonining ko'p qirraliligini, interyer (atrof-muhit) dizaynerlarini tayyorlashning o'quv jarayonidagi fanlararo aloqalarni: interyer dizayni, interyer va mavzuni badiiy modellashtirishni muhit, shakllantirish, - falsafa, madaniyatshunoslik, dizayn tarixi va nazariyasi, san'at tarixi, sotsiologiya, psixologiya, ekologiya, antropologiya, ergonomika bilan ochib berishga qaratilgan.

Muallif o'quvchilar bilimini kengaytirish va chuqurlashtirish uchun qo'shimcha ma'lumot manbalariga murojaat qilishni taklif qiladi.

Ushbu maqolaning dolzarbligi texnik va sof amaliy xarakterga ega bo'lib, bu talabalarning kasbiy malakasini oshirishga, dizaynerning faoliyati, texnologiya va dizayn jarayonini tashkil etish to'g'risida aniqroq va mazmunli tushunchani shakllantirishga, loyiha faoliyatini ongli ravishda olib borishga yordam berishi kerak.