

ИСТОРИЯ УЗБЕКСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Мохисадаф Убайдуллаева

Доктор философии в области искусствоведения (PhD)

Аннотация:

В этом тезисе утверждается, что термины, характерные для театра кукол, очень историчны и принадлежат узбекскому народу. Историчность слова куколь подтверждена несколькими свидетельствами. На основании этого был сделан вывод, что он сначала появился у тюркских народов, а затем распространился на другие народы.

Ключевые слова: кукольный театр, кукольная игра, кукольный игрок, чадир джамал, луъбат, бешик.

Возникновение театрального искусства восходит к древнегреческому театру. Греческая драматургия возникла в IV веке до нашей эры, когда появился театр. В это же время начали формироваться народный театр и драматургия. На нем выступали мимы – подражатели, насмешники. «Традиционными масками народного театра являются персонажи мимов, которые всегда повторяются: среди них соленый лоб, солдат, вор на базаре, учёный-мошенник, простой мугомбир и т. д. Песня и мим Комоса легли в основу древней аттической комедии [1-13Б.] К мимическим представлениям древней Аттики восходит и возникновение кукольного театра. В этом мы видим сходство возникновения кукольного театра на Востоке. Основа восточного театра кукол напрямую связана с искусством подражания и клоунады. Однако, хотя элементы зарождения древнего западного искусства театра кукол и искусства восточного театра кукол схожи, направление в них совершенно различно. В одном случае были вопросы политической системы, а в другом на первый план была мораль.

Однако хотя в аттический период появились отдельные элементы кукольного театра, они послужили развитию искусства комедии.

Возникновение узбекского кукольного театра относится к глубокой древности. Его ранние корни можно найти в образцах народного искусства. В традиционных театральных формах, характерных для народного творчества, присутствовали экспрессии, характерные для театра кукол. В процессе развития традиционный театр стал разделяться на самостоятельные виды искусства. Сначала он отличился искусством

мукаллида. В I и II веках нашей эры народные актеры начали использовать марионеток в таклиде, а также исполнять таклид в мукаллиде. В результате стал появляться ряд кукольных персонажей. В то же время они развивали искусство мукаллида и искусство кукольного театра.

Маскарадные представления на Востоке породили кукольный театр, а затем и кукольное искусство. «В XI-XII веках почти все виды кукольного театра бурно развивались в Моваруннахре, Хорасане и Иране». -16Ст.], можно сделать вывод, что восточный кукольный театр сыграл важную роль в его становлении на Западе.

Говоря о государствах Моваруннахр и Хорасан, мы возвращаемся к исполнительскому искусству периода Тимуридов. Изучая этот период, М.Кадыров отметил: «В тот период были широко известны кукольный спектакль и его виды «Чадыр Джамал», «Чадир Хаял», «Фонус». Он определил сведения о том, что исполнителей называли «лубатбоз», «гриль» [4-37Б.]. Давайте объясним здесь происхождение слова «кукла». М. Кадыров определяет это слово так, что слово Когирчак (каворчак) состоит из корня - когир (кавор) и суффикса (чак), первоначально образованного от слова "когир-моч". Он — кукла, жареная пшеница, переносное значение которой — умный, находчивый человек, то есть «кукла» он говорит как карлик-борец, «как маленький человек». Он соединяет слово «пузырь» со словом «кукла» и определяет его как «пузырь», т. е. трудолюбивый, прилежный человек, стремящийся к своей цели [2-355Б.].

Во время исследования я наткнулся на еще одну информацию, связанную со словом «кукла». Колыбелька — предмет с многовековой историей. С древних времен на Востоке младенцев воспитывали в колыбелях. Бешик издревле широко использовался у узбеков, таджиков, туркмен, каракалпаков, кыргызов и других восточных народов. Упоминается в древних источниках, в частности в сочинении XI века «Девону луготит тюрк». Устройство люльки: «Поверх такбози укладывают четыре-восемь устбози (помбози) и тонких досок. Для тувака есть особое место. Эгмоч (касқан) устанавливается на полукруглой йорге (ножках) по обе стороны от колыбели. К Эгмоху прикреплен ручка. По обеим сторонам вала сделаны купола». [5-42Б.] Эти купола и сегодня в народном языке называются «куколками». Момо держит эту куклу и качает колыбельку. Есть две возможные причины его названия. Первая причина в том, что купола держателя имеют форму куклы, а вторая причина в том, что нижняя часть купола, крепящаяся к ручке люльки, сделана круглой и ввинчена в круглую

трубку в ручке. Неудивительно, что этот конец люльки назвали куклой (куклой) в смысле трубы, то есть предметом, который вставляется в трубу, ведь он предназначен для установки на трубу и функция его – быть вставлен в эту трубу. Учитывая, что колыбель упоминается в источниках еще в XI веке, неудивительно, что слово кукла использовалось как термин для обозначения люльки того периода. Известно, что в древние времена на Востоке кукольный спектакль показывали стоящим внутри ткани, завернутой в круг в форме «Чадир Джамалая». Если мы примем этот взгляд как сделанный изнутри условной трубы, то труба-колыбель и труба ткани кажутся связанными друг с другом. Соответственно, неудивительно, что название куклы (куколки) произошло от названия кровати. Однако большинство этих идей требуют серьезных доказательств. Поэтому мнение ученого М. Кадырова об упомянутом ранее слове «кукла» можно назвать вполне достоверным.

Таким образом, можно сделать вывод, что театр кукол существует у тюркских народов, в том числе и в Узбекистане, с древнейших времен и имеет свои условия и форму.

Список использованной литературы:

1. Г.Н.Бояджиев., А.Г.Образцова. Хорижий театр тарихи. Т.: Ўқитувчи, 1997.
2. М.Қодиров. Ўзбек анъанавий театри. Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2010.
3. М.Ф.Гаврилов. Кукольный театр в Узбекистане. Т.: Известия Узкомстариса, 1928.
4. М.Қодиров. Темур ва темурийлар. Т.: Ғофур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1996.
5. Ўзб миллий энциклопедияси. Биринчи жилд. Тошкент, 2000 йил.