

**РОЛЬ ЖЕНЩИН В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ  
КАШКАДАРЬИНСКОГО ОАЗИСА**

Орипова Л. З.

Каршинский государственный университет

**Аннотация:**

Наш новый Узбекистан вышел на новый высокий уровень развития. Сегодняшний беспрецедентный темп, сегодняшняя интенсивность и энтузиазм жизни нашей страны не наблюдались во многих странах.

**Ключевые слова:** литература, развитие, литературная среда, шариат, драматургия, журналистика, книга, литературоведение, книгочтение, новая узбекская литература.

Процветание и управление страной, благосостояние жизни народа растут с каждым днем, а наш мир крепнет. На всех встречах и собраниях Глава нашего государства говорил: «Мы всегда должны поощрять интеллектуалов и творческих людей!» они говорят. Это утверждение далеко от истины и не имеет практического подтверждения в жизни. [1]

3 августа 2017 года состоялась встреча Президента с творческой интеллигенцией, 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи Писателей на территории Национального парка Узбекистана имени Алишера Навои»[2], 5 апреля 2018 года, на «Меры по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана»[3] Кабулское постановление расширило возможности развития нашей национальной литературы. Писателям были созданы необходимые условия не только для творчества, но и для достойного питания и укрепления здоровья.

Строительство проспекта Адиллар в центре столицы, на территории Национального парка, стало одним из крупнейших событий в нашей культурной жизни за последние годы. Здесь было возведено новое здание Союза дробильщиков и установлен памятник 24 известным писателям. родился. К статуям были прикреплены высшие учебные заведения, там проводились открытые занятия и образовательные мероприятия. В то же время это гостеприимное место превращается в проспект литературы и духовности. Многие довольны тем, что поэтам и писателям и членам их семей в поликлинике им. наше объединение, оснащенное современным медицинским оборудованием. Будь то известные публике или еще молодые

художники, тот факт, что их книги регулярно издаются, дает большой стимул художникам. В последние годы только «Дом Дурмониода» служил. создают творческое и вдохновляющее настроение в сознании водным искусством, но в последние годы творчество Куркама вновь утвердилось в Паркенте и Зомине. В процессе сегодняшнего широкого творчества мы являемся свидетелями создания новых произведений нашими писателями. -Начав реформы, обновление и перемены в Узбекистане, наши писатели станут более активными, реализуют нашу конечную цель Третьего Возрождения, осознают нашу преемственность, защищают наши национальные интересы, повышают гордость и гордыню нашей молодежи, чему они должны способствовать. дальнейшее развитие нашей страны. В связи с этим от представителей водного искусства требуется активность, жизнь новыми творческими идеями и инициативами, поиск. Наш народ ждет от поэтов и писателей, особенно современной молодежи, художественных произведений высокого уровня, которые принесут добрые чувства, такие как любовь к Родине и гордость за нашу великую историю.[4]

Литературная среда Кашкадарьи испокон веков имела свое место и влияние в нашей стране. Гордостью узбекской литературы стал Абдулла Орипов – герой Узбекистана, народный поэт Узбекистана, автор государственного гимна Узбекистана, родившийся и выросший на этой благодатной земле. Поэт и писатели, такие как Джуманияз Жабборов, Нормурод Нарзуллаев, Абдуллах Гульшаний, Чори Хамро, Самар Нурий, Поён Равшанов, Исмаил Тухтамишев, Суван Сокий, Исмаил Амиркулов, Мухаммад Ачил в своих произведениях восхваляли добродетели любви к Родине, трудолюбия и человеколюбия. работает. Сегодня Икрам Атамурод, Немат Арслон, Мирзапулат Тошпулатов, Хаким Саттори, Нормурад Норкобил, Хал Мухаммад Хасан, Назар Эшонкул, Рустам Мусурмон, Амир Худойберди, Зебо Мирза, Салим Ашур, Гулам Мирза, Гайрат Маджид, Лукмон Бурихан, Сироджиддин Рауф, Поэт и такие писатели, как Зилола Худжаниезова и Фарорат Худойкулова, входят в число творцов, имеющих свой голос и голос в столичной литературной среде. Среди них Шарофат Ашурова, Жумакул Курбанов, Гулом Эгамшукур, Уроз Хайдар, Темирпулат Тиллаев, Бахадир Абдулраззак, Хафиза Эгамбердиева, Нилуфар Умарова, поэты и писатели, Дамин Тураев, Бойназар Юлдошев, Нафас Шодмонов и Муяссар Тилова. Они будут активно заниматься литературной деятельностью.[5]

Сегодня место женщины среди поэтов и писателей Кашкадарьи крайне бесподобно. В самом деле, без них трудно представить литературную атмосферу оазиса. Мы можем показать примеры творчества Шарофат Ашуровой, Момохол Эльмуродовой, Хафизы Эгамбердиевой, Фарогат Худойкуловой, Зухры Ходжаниезовой, Нилуфар Умаровой, Муяссар Тиловой и других. Каждое произведение, написанное ими отличается особой любовью и притягательностью.

Имя талантливой писательницы Шарофат Ашуровой хорошо известно в литературной среде как исследователя национального, культурного и духовного наследия. Шарофат Ашурова родилась в Камашинском районе в 1953 году. Окончила КДПИ с отличием, затем работала в сфере образования. С 1984 года работала литературным консультантом в Кашкадарьинском областном отделении Союза писателей Узбекистана, с 1993 года - областным руководителем объединения, с 1998-2001 годов – работала в хокимяте. С 2001 года по настоящее время является председателем регионального правления Международного фонда «Золотое наследие». Член Союза писателей Узбекистана с 1993 года, автор около 40 художественных, исторических и публицистических произведений. Инициатор многих грантовых проектов. Почетный член международной академии «ЛИК» (Литература, Опыт, Коммуникация), действующей в Германии, участник грантового проекта «Культурные связи США-Узбекистан». Обладатель медали «Шухрат». Депутат Каршинского городского совета. Награжден медалями «Амир Темур» и «Мухтарам она» Республики Казахстан.[6]

Момохол Эльмуродова родилась в Кашкадарье в 1949 году. Окончила Наманганский государственный педагогический институт. Творит с 1966 года. С 1981 года является членом Союза писателей Республики Узбекистан. «Калдиргоч(1983) «Аёл мухаббати» (1985) «Юракка санчилган игналар» (1995), «Орзуларнинг олис йули» (1994), «Онамга ёзилмаган мактублар» (2005), «Отландим калбингиз знёратига» (2008), «Энг гузал имкон» (2010), «Куз хаёллари» (2015), «Муъжизалар фасли» (2020) есть у нее такие книги. " Узбекистон республикасида хизмат курсатган Халк маорифи ходими" унвони (1993 году), "Шухрат" медали (2016 году), Узбекистон халк маорифи аълочиси" нишони (1988), "Мустакилликнинг 15 йиллиги" нишони (2006), "Мустакилликнинг 30 йиллиги" нишони (2021 году) получила такие медальей.[7]

Нилуфар Умарова родилась в 1972 году в Каршинском районе. Окончила филологический факультет ЧГУ. В данный момент она работает на кафедре литературоведения Каршинского государственного университета. В 2022 году успешно защитила диссертационную работу «Янги ўзбек шеъриятида лирик тафаккур ва миллий этиканинг бадий уйғунлиги мавзусида» под научным руководством доктора филологических наук, профессора Угоза Джоракулова и получил степень доктора философии (Кандидат филологических наук и степень доцента в 2024 году. Н.Умарова – творец, способствующий повышению социального и духовного статуса узбекского литературоведения, художественного творчества, пропаганде нашего литературного и духовного наследия. Опубликовано более 50 научных и художественных публицистических статей в республиканских и зарубежных журналах и материалах конференций. «Ижод гулшани» при филологическом факультете Каршинского государственного университета имени Н.Умаровой; Вел литературно-читательский кружок «Митти юлдуз жилолари» при творческой школе имени А. Орипова. На кружковых занятиях молодым писателям даются литературные консультации, особое внимание уделяется анализу художественного творчества. Многие члены кружка занимают высокие места на литературных и читательских конкурсах. Члены кружка со своими произведениями участвуют в духовно-просветительских мероприятиях, литературных вечерах и концертах, проводимых на республиканском и региональном уровнях.

Её «Орзуси бир дуне аелнинг» («Насаф». 2001), «Конгил розлари» («Насаф». 2004), «Дуогуй йомгир» («Янги аср авлод». 2006), «Хаёл кузлари». («Тамаддун». 2010), «Хаворанг расимлар» («Янги Китоб». 2022) и брошюра «Тюгулар тилмочи» («Насаф». 2006), содержащие литературные взгляды. Стихи цикла включены в республиканские коллективные сборники «Суз Ташрифи», «Озод Ватан саодати», издаваемые Союзом писателей Узбекистана, а также «Кашкадарья байози», «Кенгликлар шовури», издаваемые в региональном масштабе. Её стихи регулярно публикуются в таких газетах, как «Литература и искусство Узбекистана», «Мохият», «Шарк зиёси», журналах «Туркестан», «Семья и общество», «Ёшлик», «Шарк юлдузи».[8]

В годы независимости роль женщин в развитии литературной среды Кашкадарьинской области бесподобна. Для расцвета их творчества созданы все необходимые условия.

**Список использованной литературы.**

1. Информационный бюллетень Союза писателей Узбекистана. Т.2023г.3л
2. <https://lex.uz/docs/4873069>
3. <https://president.uz/oz/lists/view/1621>
4. Информационный бюллетень Союза писателей Узбекистана. Т.2023г.
5. Информационный бюллетень Союза писателей Узбекистана. Т.2023г.
6. Б.Юлдашев “Қашқадарийё адиблари” Т.2020.
7. Б.Юлдашев “Қашқадарийё адиблари” Т.2020.
8. Б.Юлдашев “Қашқадарийё адиблари” Т.2020