

ТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД И НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫМИ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

Юсупова Наталья Юрьевна

Ташкентский университет информационных технологий Им.Мухаммада
ал-Хоразмий Доцент кафедры «Телевизионные и медиатехнологии»

E-mail:natalee82@list.ru

Tel:998903169339

Аннотация:

В данной статье исследуется современная ситуация в образовательном процессе, связанная с изменениями в сфере методик преподавания знаний. Образовательный процесс строится из потребности современного мира обеспечить все отрасли высококлассными и компетентными специалистами в различных сферах. Обучение, как правило, опирается как на традиционные знания, которые разрабатывались годами высококлассными специалистами и прошли проверку временем, так и на новейшие системы знаний. Отличие современных методов от уже устоявшихся в том, что они более мобильны, они улавливают даже малейшие изменения в технологических процессах настоящего и ориентируются на будущие шаги нашего общества.

Ключевые слова: аудиовизуализация, методики преподавания, традиции, новаторство, высшее образование, аудио, видео, телевизионные специальности, кинообразование.

Современный мир изобилует ранее не известными специальностями. В образовательный процесс каждый год, врываются все новые и новые направления, которые вызывают интерес не только у людей, выбирающих что-то необычное для себя, но и у педагогов, которые перестраиваясь на новые рельсы, должны быть во всеоружии при подготовке к занятиям. Более того, можно сказать, что для педагогов это некий вызов. Учитывая тот факт, что современный мир динамичен и достаточно гибок в плане изменения специалитетов и направлений в образовании, различных креативных коллабораций, то и педагогам необходимо постоянно быть в потоке данных изменений, так как занятие построенное только на традиционной технологии преподавания знаний обречено на провал. Не редки примеры, когда студенты ВУЗов очень неохотно посещают некоторые занятия, по причине того, что сама подача материала им кажется унылой, не актуальной и заурядной. Здесь важно отметить ту тонкую грань, которую нельзя пересекать в обсуждении данной темы: Важно(!) когда мы говорим о том, что иногда технологии педагога не актуальны для студента, мы имеем в виду сам подход преподавания знаний, при этом не умоляются ни накопленный интеллектуальный

багаж педагога, ни его достижения в научной сфере, ни общее положение и авторитет в педагогической среде. Здесь мы имеем в виду лишь то, что зачастую, нежелание исследовать новые техники и приемы и не охота овладевать современными техническими средствами для облегчения и улучшения качества преподавания приводят к стагнации педагога, а это в свою очередь, порождает неприятие знаний обучающимися. Современный образовательный процесс строится на фундаменте базовых знаний о предмете и дополняется новейшими идеями и творческими предложениями, которые позволяют расширить диапазон обучающегося и придать новое звучание лекциям и практическим занятиям педагога. Ни одна дисциплина в современном мире не терпит статичности. Современное образование в области подготовки телевизионных деятелей искусств зачастую сводится к стандартным парам, включающим технические основы. В связи с этим автором показана необходимость внедрения инновационных компонентов в образовательный процесс[1].

В новейшем цифровом обществе существуют специальности, которые востребованы и актуальны среди молодёжи и не теряют позиций на протяжении долгих десятилетий, не смотря на то, что это не специальности последних нескольких лет и они не связаны напрямую с it - технологиями или другими экстра-актуальными направлениями, а являются старейшими в мире телевизионного и радио вещания, которые традиционно обеспечивают высокий конкурс в институтах. К таким специальностям относятся аудиовизуальные направления: операторское мастерство, звукорежиссура, искусство аудио и видео монтажа. Уникальность данных профессий заключается в том, что они изначально считались высокотехнологичными при этом очень творческими. Для того чтобы поступить в институт и обучаться например операторскому мастерству, испытуемый должен был выдержать не только экзамены по общим предметам, таким как история, литература, знание родного языка, но и проявить свои навыки владения специальной техникой, а так же предъявить портфолио личных творческих работ. То есть, показать свой кругозор, знания в различных областях искусства, науки и техники плюс умение работать с цветом, светом, композицией и постановкой кадра. А поступающие на отделение звукорежиссуры, непременно должны иметь музыкальное образование, тонкий слух и желательно к моменту поступления, так же должны иметь опыт в работе с записью звука. Это базовые навыки, имея которые абитуриент, мог рассчитывать на прохождение вступительных испытаний. Получается, что к отбору будущих высококлассных специалистов, применяется ряд требований, который уже на этапе поступления устанавливает планку знаний, навыков, наработок, очень высокой. А что в дальнейшем будет происходить во время обучения, если уже на этапе отбора ВУЗ имеет в своем распоряжении компетентных в своей области профи? Естественно, что огромное поле знаний предстоит осваивать студентам в процессе обучения. Аудиовизуальные специальности

представляют собой яркий пример того, какой красивый тандем могут являть собой техника и творчество. Здесь также можно наблюдать как происходят стремительные изменения в технике и технологиях. Цвет, свет, тени, детализация, ракурс...все эти характерные данные для пластических искусств черты перешли в визуализацию, внося сомнения в самостоятельность кинематографа, использующего средства выражения других искусств. К техническим нововведениям зритель привыкал быстро, ожидая новых и новых откровений, что давало художникам стимул искать, экспериментировать и работать дальше[2,с.108].

А преподавать основы звукорежиссуры, например, очень сложно, не потому, что само направление требует сосредоточенности и внимания, а потому, что специальная аппаратура меняется с удивительной скоростью. Остановившись на слове «основа» мы предполагаем что-то крепко устоявшееся и незыблемое. Однако, за последние 20 лет, к примеру, в звукозаписи все поменялось настолько кардинально, что если бы педагоги не развивались в соответствии с этими изменениями, то в данный момент мы не имели бы ни одного студента-звукорежиссера или оператора, владеющего цифровой аппаратурой. Например при обучении в 2000 году, в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана на отделении «Звукорежиссер кино, телевидения, радио и массовых представлений», для объяснения тем про работу микшерного пульта, в арсенале педагогов были аналоговые пульта фирмы Tesla и тогда, только появляющиеся в распоряжении Государственного телевидения звукорежиссерские пульта фирмы Siemens. Но уже через три года, абитуриенты поступающие в институт, были знакомы с пультами более молодого поколения, а аналоговая звукозапись ушла в историю. В подобных случаях, мы наглядно видим как быстро меняются технологии, и как сложно приходится педсоставу институтов и университетов, создающим не только программу обучения на учебный год, но и учебную литературу, которая, проходит долгий путь рецензирования, утверждения, подготовку к печати, выпуск и только затем дальнейшую эксплуатацию. Получается, что современные технологические прорывы не оставляют ни малейшего шанса педагогам на промедление в создании современных учебников, методичек, пособий и программ обучения. Аудиовизуальные специальности очень востребованы в современном мире [3] и поток поступающих в институты, для получения специализации - звукорежиссер, оператор, монтажер, вряд ли уменьшится со временем. Система обучения должна стать более мобильной и проворной.

В качестве примера можно привести образовательный процесс в Ташкентском университете информационных технологий им.Мухаммада ал-Хоразмий, где педагоги аудиовизуальных специальностей стараются создать комфортную систему обучения, которая состоит из традиционного вида лекций и современных практических занятий. Еще недавно, при открытии центра, во всех заголовках средств массовой информации

звучали слова о том, что совсем скоро он будет работать в полную силу, предоставляя студентам и педагогам возможность реализовывать самые смелые планы в плане создания видео продукции[4]. И сегодня эта возможность есть у студентов, которые монтируют видео, записывают аудио сопровождение к своим курсовым и дипломным работам в современных условиях. К тому же в Медиа-центре есть место для проведения мастер-классов, творческих встреч, бесед с известными людьми, что так же расширяет кругозор обучаемых.

Каким же видит современное образование сама молодежь? Молодые люди в целом признают высокую роль образования в процессе развития личности, при этом оценивают высшее образование во многом с рациональных позиций, как инструмент достижения карьерных целей и получения востребованной конкурентоспособной специальности. В то же время высшее образование не является, по их мнению, определяющим фактором для получения высокого дохода и главным обязательным условием жизненного успеха [5].

Самое главное, что возможности современного мира, не ограничивают никого в получении образования. Сейчас практически нет таких групп в обществе, которым на социальных основаниях могло бы быть отказано в получении образования в какой-либо его форме. Кстати, нет и ограничений в получении образования по тому или иному направлению профессиональной подготовки[6]. Значит выбор в получении новых специальностей не проблема у современного человека. Проблемы могут возникнуть уже в процессе обучения, когда студент понимает, что его не устраивают методы преподавания знаний, что они не эффективны, не содержательны и отстают от потребностей существующего рынка знаний. Здесь педагоги не выступают решающей силой, часто они остаются заложниками в ситуации, когда хочется изменить учебный план, но это слишком долгий процесс. Только креативный подход к обучению, и умение находить компромиссы, помогают студентам получать современные знания, а педагогам держать «руку на пульсе» и своевременно внедрять новые методы обучения.

Использованные источники

1. Юсупова, Н. Ю. (2022). Творчество и техногенная составляющая в подготовке специалистов для телевидения ташкентского университета информационных технологий. In Экономика, менеджмент, сервис: современные проблемы и перспективы (pp. 685-688).
2. Юсупова, Н.Ю.(2022). Аудиовизуальная культура. Опыт научного осмысления проблемы, TUIT,164с.
3. Юсупова, Н. Ю. (2020). Аудиовизуальный образ в контексте экранных искусств. MUSIQA, 9(1), 76-82.

4. Юсупова Наталья Юрьевна (2022). Профессиональные площадки для подготовки создателей медиаконтента в Узбекистане. Современное образование (Узбекистан), (7 (116)), 11-15. doi: 10.34920/SO/VOL_2022_ISSUE_7_3
5. Хилханов, Д. Л., & Аверьянова, А. В. (2023). Значимость высшего образования для современной молодёжи. Педагогический ИМИДЖ, 17(2 (59)), 125-134.
6. Грехнёв, В. С. (2010). Ценностные основания процессов образования и образованности людей в современном обществе. Философия и общество, (3), 40-55.