

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОСТОРЕЧИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»)

Бурханов Абдували Абдуллаевич
УзГУМЯ кандидат. пед. наук, доцент

Янгибоев Абдумалик Эшмуродович
ст.преподаватель Ташкентского
филиала Самаркандского института
ветеринарной медицины

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы об органичном включении в систему учебно-воспитательного процесса новые технологии, разработанные и обоснованные технологии применения инновационных форм обучения при изучении фонетических особенностей просторечия русского языка.

Ключевые слова: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, стиль, эзоповская манера, средства организация, семантика речи, двузначность, новые технологии, речевая продукция, , уподобление, мышление, иносказание, царская бюрократия

Одна из главных особенностей поэтики и стиля Щедрина - эзоповский язык или эзоповская манера, то есть совокупность семантических, синтаксических и ряда других приемов, придающих произведению или его отдельным элементам двузначность, когда за прямым смыслом сказанного таится второй план понимания, который и раскрывает подлинные мысли и намерения автора.

Произведения Салтыкова-Щедрина - это органическое соединение феноменов идей, языка и стиля. В этом последнем отношении поэтика и стилистика произведений Щедрина чрезвычайно богаты острым идеологически действенным фразеологическим и лексическим материалом.

Одна из главных особенностей поэтики и стиля Щедрина - эзоповский язык или эзоповская манера, то есть совокупность семантических, синтаксических и ряда других приемов, придающих произведению или его отдельным элементам двузначность, когда за прямым смыслом сказанного таится второй план понимания, который и раскрывает подлинные мысли и намерения автора.

Салтыков-Щедрин заботился о доходчивости и понятности своих произведений и помимо иносказаний (эзопова языка и уподобления) использует народное остроумие – разговорную речь или просторечие.

М.Е. Салтыков - Щедрин - и только он один - умел, например, пользоваться самыми матерными штампами русской приказной речи, канцелярского и делового языка царской бюрократии для ее же полного посрамления. Он использовал и другие социальные "диалекты": помещичий или "чумаковский" лексикон, язык аристократической гостиной или язык воинствующей реакционной публицистики - дворянско-консервативной ("катковской"), или буржуазно-беспринципной ("суворинской") использовать для осмеяния идеологических "святых", для разрушения идеологических "алтарей" и "твердынь" врага.

Близость сатиры Салтыкова-Щедрина к произведениям фольклора прослеживается в использовании народного языка - просторечий и разговорной речи, а так же фразеологических конструкций, в том числе пословиц и поговорок, традиционных сказочных приёмов. Всё это не затемняет смысла его непревзойденных сатирических произведений, а создаёт комический эффект.

Роль фонетических особенностей просторечия порой недооценивается. По умолчанию предполагается, что фонетические системы просторечия и литературного языка в целом совпадают. В качестве единственного исключения называют лишь акцентуационные различия (*свекл'а, д'оговор*

и т.п.). Действительно, системы фонем совпадают в обеих формах языка. Однако дело обстоит иначе, если мы обратимся к интонационным и акустическим особенностям просторечия. Не случайно, что именно эти черты рассматриваемой формы языка обычно имитируют артисты, изображающие типичного "простого" человека.

К числу характерных фонетических признаков просторечия можно отнести следующие:

Повышенная по сравнению с литературным языком громкость речи.

Общение на расстоянии (перекликивание).

Своеобразная интонация, воспринимаемая носителем литературного языка как "грубая", "агрессивная".

Фарингализация ("осипший" голос) и назализация.

Отрывистость фонетических фраз с постановкой логического ударения к концу фразы.

Использование особых звукоизобразительных приемов (хихиканье в высокой тональности, звукоизобразительные слова - *бах, бум, бац* и т.п.).

Экспрессивная геминация начального согласного слова, например: [*чч'о*] '*что*', [*кказ'ол*] '*козёл*' и т.п.

Пониженный тембр голоса (у женщин).

Частое использование свиста в коммуникационных целях (особенно для привлечения внимания, подзывания собеседника).

Происхождение этих фонетических особенностей до сих пор не выяснено. Несомненно, что какая-то их часть (например, свист) восходит к речевому поведению носителей уголовных жаргонов. Фарингализация и назализация может быть объяснена как имитация престижного "лагерного" произношения. Однако в целом фонетическое описание просторечия - задача будущего.

В области фонетики специфика просторечия заключается не в наборе фонем – в основном он тот же, что и в литературном языке, а в их речевой реализации и особенно в их сочетаемости друг с другом.

В частности, обращают на себя внимание следующие явления:

– устранение так называемого зияния путем вставки между двумя соседними гласными [j] или [v]: [*п'ијан'ина*] *пианино*, [*какава*] *какао*, [*рад'ива*] *радио* и т.п.;

– стяжение гласных (это явление свойственно и разговорной разновидности литературного языка, однако в просторечии-1 оно представлено гораздо более широко и последовательно): [*п'р'ибр'ила*] *приобрела*, [*н'укаво*] *ни у кого*, [*закном*] *за окном*, [*арадром*] *аэродром* и т.п.;

– ассимиляция гласных соседних слогов: [*карас'ин*] *керосин*, [*п'ир'им'ида*] *пирамида*, [*в'ил'идол*] *валидол* и т.п.;

– упрощение групп согласных путем вставки гласного: [*жыз'ин*] *жизнь*, [*руб'ел*] *рубль*, [*съмарод'ина*] *смородина* и т.п.;

- упрощение слоговой структуры слов, в особенности иноязычных: [в'ит'инар] ветеринар, [м'ѣтафон] магнитофон, [м'ин'истратър] администратор и т.п.;
- отсечение части консонантных сочетаний на конце слова: [инфарк] инфаркт, [сп'иктак] спектакль, [нѣпачтам'е] на почтамте и т.п.;
- диссимилиация согласных по месту и способу образования: [къл'идор] коридор, [с'ѣкл'итар'] секретарь, [транвай] трамвай, [кѣнб'икорм] комбикорм и т.п.;
- ассимиляция согласных по месту и способу образования, главным образом в окончаниях глагольных форм 2 л. ед. ч., сопровождающаяся межслоговой ассимиляцией гласных: [баис'и] боишься, [воз'ис'и] возишься, [кот'ис'и] катишься и т.п.;
- сохранение некоторых типов ассимилятивного смягчения согласных, для современного литературного языка являющихся ненормативными: ко[н'ф']ета, ко[н'в']ерт, о[т'в']етить, ла[н'к']и, ка[р'т']ина и т.п.

Таким образом, в области фонетики специфика просторечия заключается в речевой реализации фонем и особенно в их сочетаемости друг с другом.

Список использованной литературы

1. Еремин А.Н. Проблемы лексической семантики русского просторечия. - Калуга, 2001.
2. Журавлев А.Ф. Просторечие // Русский язык. Энциклопедия. - М., 2000.
3. Салтыков – Щедрин М.Е. Собр. Соч. в 20 т. – М.: «Дрофа», 2006.