

МОБИЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА НА ФРОНТ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Раимова Айгуль Шухратовна

Преподаватель кафедры «Новейшая история Узбекистана» Национального Университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Аннотация: В статье изучается деятельность представителей культурной сферы Узбекистана на фронтах Второй мировой войны. Особое внимание уделяется анализу культурной жизни страны, вкладу деятелей культуры Узбекистана, а также эвакуированных представителей этой сферы.

Ключевые слова: война, фронт, культура, преподаватели, поэты, писатели, художники, музыканты, артисты, киноискусство.

Рано утром 22 июня 1941 года вероломно нарушив договор о ненападении гитлеровская Германия внезапно нападает на СССР. Началась война, полная тягот и лишений для народов Советского Союза. В тот же день объявляется указ о введении в стране военного положения.

Война в корне изменила народное хозяйство и, в целом, жизнь всей страны. В принятых в первые дни войны специальных постановлениях и указах подчёркивалось о смертельной опасности, нависшей над страной, о необходимости для защиты страны подчинения всех материальных и моральных сил интересам обороны, полного перевода народного хозяйства на военные рельсы. Трудные годы войны тяжким бременем легли на плечи всех народов, в том числе и узбекского народа.

В годы Второй мировой войны мобилизацию сил узбекистанцев на борьбу с фашизмом возглавил, руководивший в то время республикой, первый секретарь Центрального Комитета Компартии Узбекистана Усман Юсупов. Он поставил перед собой и возглавляемым им аппаратом, перед всем узбекским народом задачу номер один – перестроить всю работу республики под лозунгом «Все для фронта, все для Победы!». Этот лозунг воодушевлял людей в суровые годы войны.

С первых же дней по всей республике прокатилась волна митингов и собраний, на которых население Узбекистана выражало свою готовность отдать все силы для разгрома врага. Только с 22 июня по 8 июля 1941 года в партийные организации и военкоматы одной только Самаркандской области поступило 1316 заявлений добровольцев. К 4 августа 1941 года число их возросло до 2988, причем 614 заявлений было подано женщинами. А из Ташкентской области на 27 июля 1941 года было подано 6436 таких заявлений.

Стоит отметить, что в годы войны Узбекистан сформировал пять национальных кавалерийских дивизий и несколько отдельных стрелковых бригад. Город Ташкент в числе других областей направлял посильную помощь, в том числе 99 дивизий, 89 стрелковых бригад, в составе которых было 900 человек старшего поколения и около трёх тысяч молодых людей.

Система всеобщего военного обучения, через которую прошли в республике все граждане, способные носить оружие, позволила пополнить ряды действующей армии тысячами обученных бойцов.

Народ Узбекистана героически сражался на фронтах второй мировой войны. Войны-узбекистанцы проявили себя при защите Брестской крепости, в боях под Москвой, на Сталинградском фронте.

Среди советских воинов, награждённых медалями «За оборону Москвы» было 1753 солдат и офицеров Узбекистана и ещё 2738 воинов были награждены медалью «За оборону Сталинграда».

В годы Великой Отечественной войны тысячи представителей узбекской интеллигенции были призваны на фронт. На фронт ушла значительная часть студентов и преподавателей, писателей, поэтов, художников, музыкантов, артистов и других деятелей культурной сферы Узбекистана.

Так, более 70 % профессорско-преподавательского состава САГУ было мобилизовано на фронт, многие ушли воевать добровольно. Первыми ушли добровольцами И.И. Романов, Д.И. Лобашев, П.Л. Черенцов.

П.Л. Черенцов - преподаватель Университета с первых дней войны ушел на фронт, за проявленное мужество был награжден орденом Ленина. В боях за оборону Москвы пал смертью храбрых.

Более 30 поэтов и писателей Узбекистана сражались с врагом не только словом, но и непосредственно на фронтах: Султанов Джура, Шараф Рашидов, Ибрагим Рахим, Назир Сафаров, Зиннат Фатхуллин, Назармат, Мамарасул Бабаев и многие другие.

Большинство из них были редакторами или военными корреспондентами выходивших на узбекском языке фронтовых газет: «Красная Армия» (М. Исмаили, И. Муслим), «Правда фронта» (Назармат), «Красноармейская правда» (Ибрагим Рахим), «Суворовец» (А. Рахмат), «За честь Родины» (Н. Сафаров, З. Фатхуллин), «За Родину» (А. Хамдам).

Художественная литература на фронте служила острым боевым оружием и опорой воюющего народа. Произведения фронтовых писателей печатались регулярно и во фронтовых газетах, и в республиканской печати. Особое внимание уделялось выпуску литературных сборников, альманахов. Были изданы: «Смерть врагам!» и «За Родину» (1941), «Отважный сын» (1942), «Боевая смена» (1943) и другие.

Говоря о писателях и поэтах, стоит выделить талантливого поэта, автора популярных стихов и поэм («Семья, любовь, дети», «Карим ва Кундуз», «Бруно» и др.) Джуру Султанова, который явился в Андижанский горвоенкомат и попросился на фронт на второй же день после начала войны 23 июня 1941 года. Но ему отказали. И лишь после седьмого обращения удовлетворили его просьбу. В феврале 1942 Султан добровольцем ушел на фронт. 14 ноября 1943 года при освобождении белорусского села Борщовка Лоевского района Гомельской области поэт был тяжело ранен и доставлен в медсанбат деревни Пустая Гряда. Но спасти его врачам, к сожалению, не удалось.

В Великой Отечественной войне участвовал и всеми известный Шараф Рашидов. В августе 1941 года Шараф Рашидов был призван в действующую Красную Армию и направлен для обучения во Фрунзенское пехотное командное училище. И через четыре месяца, то есть в ноябре 1941 года, был прямиком направлен на фронт. Он принимал участие в боях на Калининском фронте. В январе 1942 года получил ранение в руку, после чего был направлен в уральский госпиталь, где его и комиссовали.

Писатель, драматург, сценарист, народный писатель Узбекистана и заслуженный деятель искусств Узбекистана Ибрагим Рахим в период с 1937 по 1945 год участвовал в двух войнах: в сражениях против Финляндии и против фашизма в Германии. Ибрагим Рахим был редактором фронтовых газет, которые выходили на узбекском языке. Он писал очерки, рассказы и новости об отважном героизме наших бойцов.

В годы войны на фронте находился также и Фатхуллин Зиннат Равилович – писатель, драматург, заслуженный деятель искусств Уз ССР и Народный писатель Уз ССР. Он был корреспондентом армейской газеты «За честь «Родины». На следующий же год после войны в 1946 году он написал пьесу "В дни испытаний", которую посвятил героям Великой Отечественной войны.

В 1941 году окончив Самаркандский государственный университет, ушёл воевать и поэт, лирик и переводчик Назармат Эгамназаров. На войне служил командиром взвода. Затем, в 1944-1947 годах работал в газете «Правда фронта».

Обобщая сказанное о писателях-фронтовиках, необходимо отметить, что в их произведениях с убедительной достоверностью описаны военные эпизоды, детали боевой обстановки: М. Исмаили – «Девять богатырей», «Схватка с танком»; Б. Рахманов – «Единый», «Чужое письмо»; М. Хаким – «Прославленный джигит»; Назармат – «От Волги до Балтики», «Форсирование Одера», «Незабываемое имя» и другие.

Защищали Родину с оружием в руках и многие художники Узбекистана. В их числе были С. Абдуллаев, Н. Герасимов, Б. Хамдами, И. Кочетов, И. Ужинский и другие.

Абдуллаев Самиг Файзуллович, художник, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, окончил Ташкентское художественное училище, а с 1938 года служил в армии, в пехоте. С июня 1941 года участвовал в Великой Отечественной войне в должности командира отделения 97-го отдельного моторизованного инженерного батальона (Северо-Кавказский фронт). Осенью 1943 года отличился при освобождении низовья реки Кубань и Таманского полуострова. 16 сентября 1943 года в районе посёлка Красный сапёры под огнём противника в ночной темноте обнаружили и сняли 97 вражеских мин; 37 из них обезвредил Абдуллаев. Путь для танкистов был открыт. Но позже, когда гитлеровцы взорвали мост через реку, отделение Абдуллаева за три часа под неприятельским обстрелом

восстановило переправу, и танки пошли вперёд. Всего за период с 16 сентября по 9 октября сержант С. Ф. Абдуллаев под огнём противника обнаружил и обезвредил около 3000 мин различных типов, в том числе 39 установленных на неизвлекаемость и 34 мины-сюрприза.

За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР 16 мая 1944 года сержанту Абдуллаеву Самигу Файзуловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Известный живописец Бахром Хамдами, окончивший Ташкентскую художественную студию у Волкова, также сражался на фронте и в 1943 году отдал свою жизнь ради победы.

Темуров Рашид Мухамедович, живописец, Заслуженный деятель искусств Узбекистана, в 1942 году был принят в члены Союза художников СССР, а позже отправился на фронт. И с 1943 по 1944 год служил в рядах Красной армии. В 1945 году он был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». За всю свою жизнь он написал довольно много замечательных картин, которые хранятся Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее искусств народов Востока, Государственном музее искусств Узбекистана, в республиканских музеях, а также в музеях Норильска и Целинограда.

Следующий художник-фронтовик Ларин Алексей Александрович, окончивший Самаркандское училище искусств у П. Бенькова. С 1941 по 1945 год участвовал в Великой Отечественной войне. В 1943-1945 годы в звании лейтенанта командовал артиллерийским расчётом. Был награждён медалью «За отвагу» и двумя орденами «Красной Звезды».

Ткачев Георгий Андреевич, живописец и плакатист, в годы войны участвовал в боях под Москвой, на Смоленщине, в форсировании Днепра, в освобождении Польши, в форсировании Нейсе, Одера, в боях за Дрезден и Берлин.

Живописец Иван Петрович Кочетов участвовал в штурме Берлина. Известны фронтовые рисунки и полотна художника, посвящённые военной тематике, отличавшиеся своей документальной достоверностью.

И напоследок, стоит отметить живописца, графика Игоря Ужинского. Он родился в Киеве, но с 1925 года проживал в Узбекистане. В годы войны он служил на Северном фронте. Широкую известность получили рисунки военных лет, в которых достоверность впечатлений соединилась с глубиной обобщённого образа военной эпохи. Сегодня его произведения представлены в музейных собраниях Узбекистана (ГМИ, ДВХ), а также в частных коллекциях за рубежом.

Художники Узбекистана часто выезжали на фронт и на своих полотнах отображали волнующие события войны. Так, например, Урал Тансыкбаев после пребывания на фронте в 1942 году создал цикл картин «По дорогам войны».

Один из самых массовых видов искусства – кино, – также сыграл огромную роль в мобилизации масс на разгром врага. Узбекские кинооператоры М. Каюмов, А. Фролов, Я. Лейбов, Ш. Захидов, М. Ковнит, А. Рахимов и другие находясь на фронте, создали яркие документальные ленты о героической борьбе советских воинов против немецко-фашистских захватчиков. Киносборники «В кольце ненависти», «Родные берега», «Мы победим» и другие, выпущенные в 1942 году, рассказывали о высоком гуманизме и патриотизме советских людей на фронте, их нестигаемой вере в победу, о человеконенавистнической идеологии фашизма, духовной и моральной опустошенности солдат и офицеров гитлеровской армии.

Писатели, художники, музыканты, артисты объединялись в творческие бригады, которые обслуживали воинские части, госпитали, выезжали на фронт. Деятели искусства внесли огромный вклад в патриотическое воспитание трудящихся и советских воинов. Артисты Узбекистана неоднократно выезжали на фронт и дали в частях Действующей Армии свыше 400 концертов. Только в 1942 году 14 творческих бригад из Узбекистана побывали в действующей армии. На передовых позициях Западного фронта дала концерты бригада Узбекской государственной филармонии во главе с народным артистом Узбекской ССР Мухитдином Кари-Якубовым, на Северо-Западном и Калининском фронтах выступала бригада, руководимая Гавхар Рахимовой. С большим успехом проходили концерты бригад, возглавляемых народной артисткой СССР Халимой Насыровой, народными артистами Узбекской ССР Тохтасыном Джалиловым и Тамарой Ханум.

Фронтальная бригада артистов Узгосфилармонии под руководством Г. И. Петровского около 10 месяцев находилась на 1-м Белорусском фронте и вместе с частями Советской армии прошла путь от Гомеля до Варшавы, дав за это время 400 концертов.

В годы войны в оборонно-шефскую работу включились и артисты цирка. Только с 10 октября 1941 года по 3 марта 1942 года цирки республики дали 171 представление для 130 тыс. зрителей. Кроме того, 71 цирковое представление просмотрели 28 тыс. воинов Красной Армии.

Всего за годы Отечественной войны деятели культуры и искусства отправили более 30 бригад в действующие части Красной Армии, дали более 15 тыс. концертов в воинских частях, расположенных в республике, и около 10 тыс. шефских концертов в военных госпиталях.

Военно-шефская деятельность работников искусств получила высокую оценку. Многие коллективы и артисты были награждены Почётными грамотами, получали благодарности от командования. За плодотворную творческую деятельность и активную военно-шефскую работу деятелям искусств Узбекистана в 1942 году было присуждено переходящее Красное знамя Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Таким образом, в годы Второй мировой войны на фронте воевали многие деятели культурной сферы Узбекистана. Большинство из них уходило на фронт добровольно, потому что не могли остаться в стороне от общей беды. Они самоотверженно сражались, совершали неоценимые подвиги, чем и внесли неоценимый вклад в победу во Второй мировой войне.

Список использованной литературы:

1. Адылов А. А. Мусульманское духовенство Узбекистана в годы войны: достойная лепта в великую победу // Память о прошлом-2020. – 2020. – С. 323-324.
2. Адылов А. А. Религиозная политика советской власти в годы войны в Узбекистане // Вестник развития науки и образования. – 2015. – №. 2. – С. 83-86.
3. Гольянова Т. В. Работники искусства Узбекистана в годы войны // Общественные науки в Узбекистане. 1985. № 05. – Т., «Фан», 1985
4. Давранова Ю.У. Маршал тыла – Юсупов У. Ю. // История. Память. Люди: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Алматы, 16 сентября 2016 г.). – Алматы, 2017
5. Иноятова Д. М. Помощь узбекистанцев эвакуированным детям войны // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 10-3 (88). – С. 17-21.
6. История Узбекской ССР. В 4-х томах. Отв. ред. Р. Х. Аминова и др. Т. 4. Период завершения строительства социализма и переход к коммунизму (1937-1965 гг.). – Т., «Фан», 1968. С. 123
7. Ишанходжаева З.Р. Национальный Университет Узбекистана (САГУ) в годы Второй Мировой Войны // История. Память. Люди: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Алматы, 16 сентября 2016 г.). – Алматы, 2017. С. 263
8. Касимова М. Ш. Интернациональная сплочённость трудящихся Узбекистана в годы Великой Отечественной войны // Общественные науки в Узбекистане. 1985. № 05. – Т., «Фан», 1985. С. 8
9. Раимова А. Иккинчи жаҳон урушидан кейин Ўзбекистонда таълим ва фан // Взгляд в прошлое. – 2021. – Т. 4. – №. 5.
10. Раимова А. Начало урбанизации Ташкентского оазиса // Talim, tarix va хотира. Ilmiy maqolalar to'plami. – 2015. – С. 12-15.
11. Раимова А. Эвакуация центров науки и культуры в Узбекистан в годы Второй мировой войны // Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 7.
12. Саипова К. Д. Проявление межнациональной толерантности узбекского народа в годы войны: взгляд сквозь десятилетия // Вестник науки и образования. – 2021. – №. 14-1 (117). – С. 54-57.
13. Саипова К. Д. Толерантность узбекского народа к эвакуированным и депортированным народам в годы войны с фашизмом // Т., «TURON-IQBOL». – 2018.
14. Хомитов Р. State policy aimed at ensuring interethnic stability in Uzbekistan (1991-2020 years) // Ўтмишга назар журнали. – 2020. – Т. 11. – №. 3.
15. <https://arboblar.uz/ru/people>